

alquibla
DESDE 1984, TEATRO



LOS CACTI QUES

Villalgancio

Sátira escénica basada en la obra de
Carlos Arniches

Adaptada por César Oliva
Dirección escénica Antonio Saura

Espectáculo coproducido con

TEATROS
DE
MURCIA

Espectáculo subvencionado por



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

Con la colaboración del



Compañía asociada a



***LOS CACIQUES* ES UNA TRAGEDIA GROTESCA SOBRE LA CORRUPCIÓN EN LA ESPAÑA DE HACE MUUUUUUUUCHOS AÑOS.**

Humor, sátira social, gran dinamismo escénico, vestuario de época imbricado con un espacio escénico contemporáneo, equilibrio entre la tradición y la innovación, entre el arrebató y la sutilidad, apasionamiento interpretativo... son algunas de las características de la puesta en escena que está preparando Antonio Saura.

Una producción de **Alquibla Teatro**,
en coproducción con **Teatros de Murcia**.

Con la colaboración de **Auditorios de Murcia**
y el apoyo del **Instituto de las Artes Escénicas de la Región de Murcia**.

Espectáculo subvencionado por el **Inaem. Ministerio de Cultura**.
Gobierno de España.

Estreno Teatro Romea de Murcia.

Jueves, 23 de noviembre de 2017. 21:00 h.

(viernes 24, 21:00 h, sábado 25, 21:00 h, domingo 26 19:00 h.)

Género: Comedia.

Público destinatario: adulto y juvenil.

Duración: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio.)

ENLACE YOUTUBE: Pendiente.

Sobre el autor

Carlos Arniches es uno de los dramaturgos más relevantes del teatro español de principios de siglo XX. Su extensísima producción teatral recoge géneros como el sainete, la tragedia grotesca, la comedia y la zarzuela, impregnados de ese Madrid castizo que tan característico hizo su teatro. Su ineludible contribución a la renovación del humor en las primeras décadas del siglo pasado, lo sitúa como uno de los autores teatrales relevantes de su época.

Nacido en Alicante, el 11 de octubre de 1866, y fallecido en Madrid, el 16 de abril de 1943, fue un comediógrafo español de la Generación del 98, fecundo autor de sainetes y comedias, y especialmente recordado como pintor de los ambientes populares de Madrid, cuyo chulesco y castizo lenguaje supo recrear de forma inimitable, inspirándose en la zarzuela y en el teatro por horas del siglo XIX, aunque con preocupaciones propias del Regeneracionismo.

Fue el creador de la **tragedia grotesca'**, género cómico nuevo donde expresaba sus inquietudes sociales y regeneracionistas. Destacan especialmente *Los Caciques* (1920), sátira sobre la corrupción, *Es mi hombre* (1921), sátira del machismo y *La señorita de Trevélez* (1916), donde se critica a la juventud burguesa, ociosa y desocupada, que con sus crueles bromas no toma en consideración los sentimientos de los demás.

Durante los primeros años del siglo XX comenzó la renovación teatral española con figuras como Ramón María del Valle-Inclán o Federico García Lorca.

Los caciques

Los caciques se estrenó el 13 de febrero de 1920 en el Teatro de la Comedia de Madrid.

Es una obra en tres actos que se ambienta en un pequeño pueblo llamado Villagancio. El alcalde y cacique del pueblo Don Acisclo Arrambla espera la llegada de un inspector de la capital para analizar sus cuentas. El alcalde prepara para recibirle todo tipo de lisonjas y evitar así que descubran sus trapicheos en el Ayuntamiento. Comienza entonces el enredo. Don Acisclo confunde al inspector con Alfredo y su tío que llegan al pueblo con intención de pedir la mano de su sobrina, Cristina. Esta confusión crea todo tipo malentendidos y situaciones cómicas.

Sobre nuestra adaptación.

Villalgancio, Castilla, 1932. Hace un año que se instituyó la II República española.

A la estación del pueblo llegan dos individuos con el fin de rehabilitar un amor perdido. Pero en ese pueblo se encontrarán con unas autoridades que viven en la corrupción y el cohecho. Alertados por un paisano, diputado en Madrid, los jefes esperan alarmados la visita de un delegado del gobierno que debe inspeccionar las cuentas del municipio. Por casualidad se cruza la presencia de los que vinieron por cuestiones de faldas con los que piensan que son enviados gubernamentales. Lo cual origina todo tipo de confusiones que dejarán en su lugar la conducta de unos y de otros.

Arniches enmarcó su obra en la corrupción moral y política de 1920, sin poder advertir que, casi un siglo después, determinados comportamientos se mantienen, aunque hayan cambiado las formas. El espectáculo trata de recuperar, sin perder el tratamiento satírico original, la crítica que se desprende de un medio como el mostrado por el autor alicantino.

César Oliva **Adaptación**

Aunque Arniches escribió la obra en 1920, nosotros hemos ubicado su acción en 1932, en plena Segunda República, bajo el gobierno de Manuel Azaña.

A principios de siglo XX, la corrupción en España era un problema ‘sistémico’, con “personajillos”, repartidos por toda la geografía, que valiéndose de su influencia o riqueza, intervenían en la política y administración pública en beneficio propio. Cien años después de ser escrita, este país continúa siendo un divertido escenario de sobres en negro, tarjetas black, comisiones del 3%, contabilidades extraoficiales, despidos en diferido... Bueno, el humor nos permitirá digerir mucho mejor nuestra visión de la realidad política española.

La versión de César ha introducido algunos elementos de *El Inspector General* de Nikolái Gógol, que fue la obra que inspiró a Arniches.

Estamos convencidos de que el público recibirá el espectáculo con júbilo, a ritmo de pasodoble. Vamos a ello.

Antonio Saura **Dirección**

ALQUIBLA TEATRO

LOS CACIQUES

de Carlos Arniches

Adaptación César Oliva

Música original Salvador Martínez

Dirección Antonio Saura

Reparto:

Pepe Ojeda, vividor, galán maduro. **JULIO NAVARRO**

Alfredo, su sobrino, joven elegante. **ALBERTO GARCÍA TORMO**

Eduarda, señora de buen ver, esposa de don Régulo. **ESPERANZA CLARES**

Don Acisclo, alcalde. **MANUEL LLAMAS**

Cesárea, esposa de don Acisclo, mujer de mediana edad. **LOLA MARTÍNEZ**

Morrones, alguacil. **PEDRO SANTOMERA**

Cristina, joven, sobrina adoptiva de don Acisclo. **NADIA CLAVEL**

Justino Cazorla, Secretario del Ayuntamiento (Don Sabino). **RAÚL ALARCÓN**

Don Régulo, cabo de la Guardia Civil (Perniles). **MANUEL DE REYES**

Don Sabino, médico rural. Manuel de Reyes

Perniles, agricultor. Alberto García Tormo

Garibaldi, revolucionario. Raúl Alarcón

Hombre 1. El auténtico delegado. Pedro Santomera

Hombre 2. Secretario. Raúl Alarcón

Equipo técnico

Técnico de iluminación y sonido Rubén Pleguezuelos

Técnico de montaje y regiduría Benito rubio

Escenografía Curlos Guerrero

Diseño de iluminación Antonio Saura

Vestuario Pespuntes

Ayudante de dirección Alba Saura

Estructuras metálicas Cerrajería Polígono

Diseño cartel Fernando Caride

Fotografía promoción Pepe h

Vídeo promocional Kron Audiovisuales

Asesoría laboral Guimen Asesores

Prevención riesgos laborales Ibermutuamur

Administración Antonio clares

Web Álvaro Imperial

Jefe Técnico Benito Rubio

Distribución Ana Belén García

Dirección de producción Esperanza Clares

Espectáculo producido por Alquibla Teatro,

en coproducción con Teatros de Murcia (Teatro Romea de Murcia).

Espectáculo subvencionado por INAEM. Ministerio de Cultura. Gobierno de España.

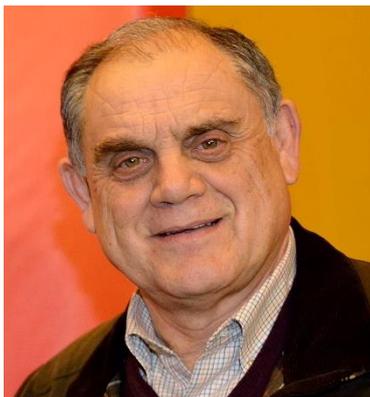
Con la colaboración de Auditorios de Murcia.

Con el apoyo del Instituto de las Industrias Culturales de la Región de Murcia.

Compañía asociada a MurciaEscena.

Equipo Artístico

Adaptación. César Oliva.



Catedrático de Teatro de la Universidad de Murcia, director de escena, autor de numerosos estudios y ensayos, es una de las más importantes personalidades en el mundo de la escena teatral española.

Dirección escénica. Antonio Saura.



Fundador de Alquibla Teatro.
Licenciado en Dirección Escénica por la ESAD Murcia (Promoción 92-96).
Fundador de MurciaaEscena.
Ha dirigido más de cincuenta espectáculos.
Uno de los más activos hombres del teatro murciano en los últimos treinta años.

Música original. Salvador Martínez.



Profesor de Música en el IES Juan Carlos I

Sus composiciones mediterráneas entroncan con facilidad en las corrientes más modernas de creación musical siendo actualmente un referente obligado en la llamada WORLD MUSIC para todo aquel que busca innovación y creatividad sobre la tradición a la vez que vanguardia y novedad en el resultado final.

REPARTO:

JULIO NAVARRO (Pepe Ojeda)



MANUEL LLAMAS (Don Acisclo)



ESPERANZA CLARES (Eduarda)



NADIA CLAVEL (Cristina)



ALBERTO GARCÍA TORMO (Alfredo)



LOLA MARTÍNEZ (Doña Cesárea)



PEDRO SANTOMERA (Morrones)



RAÚL ALARCÓN (Justino Cazorla)



MANUEL DE REYES (Don Régulo)



ALBA SAURA (Ayudante de Dirección)



BENITO RUBIO (Jefe técnico y responsable de montaje)



RUBÉN PLEGUEZUELOS (Técnico de iluminación y sonido)



ANA BELÉN GARCÍA (Distribución)



ESPERANZA CLARES (Directora de Producción)



Alquibla teatro

una compañía mediterránea.

murcia - españa

(**al-qibla**, término árabe: el punto del horizonte que se tiene enfrente, el mediodía, o lugar de la mezquita hacia donde los musulmanes dirigen la vista cuando rezan. Genéricamente significa “dirección”).

Fundada en Murcia en 1984, por la actriz Esperanza Clares y el director de escena Antonio Saura.

La influencia mediterránea resulta evidente desde su origen. El ritmo escénico - marcado por los latidos de un corazón que se acelera o pausa en simbiosis con el mar-, y el compromiso, que exige llenar de contenido ético y riesgo estético (no ajeno al riesgo empresarial) sus trabajos, son propios de una identidad que imbrica muchos rasgos del primer romanticismo y de la exaltación propia que produce el Mediterráneo -y en particular el Levante-, punto de encuentro de las Tres Culturas (judía, cristiana y árabe), en un equilibrio constante entre tradición e innovación.

El repertorio de Alquibla está formado por autores **clásicos** (grecolatinos – Esquilo, Sófocles, Eurípides, Plauto y Séneca-, Beaumarchais, Büchner, Cervantes, Lope de Rueda, Molière, Rostand, Shakespeare) clásicos contemporáneos (Arniches, Beckett, Benavente, Brecht, Carballido, De Filippo, Ibsen, García Lorca, Wilde), **contemporáneos nacionales** (Alonso de Santos, Ernesto Caballero, José Ramón Fernández, Rafael González, Francisco Nieva, Laila Ripoll, Francisco Sanguino...), con una mirada atenta a los **dramaturgos regionales** (Ginés Bayonas, Esperanza Clares, Diana De Paco, Fulgencio M. Lax, Juan Montoro, Lorenzo Píriz-Carbonell y Luís Federico Viudes).

Desde 2000 la compañía estrena sus espectáculos más contundentes, produciéndose un importante crecimiento cualitativo y cuantitativo, a nivel empresarial y artístico. Realizan sus producciones sabiéndose compañía con mercados y públicos plurales, y en los últimos años han cosechado espectáculos de contrastada calidad – éxitos de público y crítica-, con continua presencia en el mercado nacional, como ***El sueño de una noche de verano*** de Shakespeare (2000), ***Bodas de sangre*** de Lorca (2003), ***Las bodas de Fígaro*** de Beaumarchais/José Ramón Fernández (2004), ***El día más feliz de nuestra vida*** de Laila Ripoll (2005), ***Orestíada*** de Diana de Paco (2006), ***Amistades Peligrosas*** de Laclos (2008), ***Tartufo*** de Molière (2009), ***Anfitrión*** de Plauto (2011), ***La casa de Bernarda Alba*** de García Lorca (2011), ***La Malquerida***, de Benavente (2014), ***Cyrano de Bergerac***, de Rostand (2015) y ***Macbeth*** de Shakespeare (2016), presentadas

en salas, Teatros y Festivales de gran parte del estado español, en varias ediciones de los Festivales: Festival de las Autonomías (Madrid), Garnacha de Haro (La Rioja), Arcipreste de Hita (Guadalajara), Festival de Teatro Clásico de Lugo (Galicia), Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante), Festival de Teatro de San Javier (Murcia), Festival de Teatro de Molina de Segura (Murcia) así como en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2002), Festival de Mérida (2007), FIT de Cádiz (2009), Festival de Teatro Clásico de Alcántara (2009), Olmedo Clásico (2006 y 2016), ZGZ Escena Zaragoza (2016), además de su participación en el Festival MERCOSUR - Argentina (2004) y Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (2008 y 2009) y Festival de Teatro Hispano de Washington (2010).

Con más de treinta años de trayectoria, Alquibla Teatro es una de las más importantes formaciones teatrales de la región de Murcia y sus espectáculos son esperados con enorme expectación.

**ALQUIBLA TEATRO
PRODUCCIONES 1984 – 2017**

- 2017 **LOS CACIQUES** de Carlos Arniches.
2016 **MACBETH** de William Shakespeare.
2015 **CYRANO** de Edmond Rostand / Esperanza Clares.
2014 **LA MALQUERIDA** de Jacinto Benavente / Alba Saura.
2012 **BAILANDO CON LOBAS** de Juan Montoro Lara.
2011 **LA CASA DE BERNARDA ALBA** de Federico García Lorca.
2011 **ANFITRIÓN** de Plauto / Juan Ramón Barat.
2010 **LAS REINAS DEL ORINOCO** de Emilio Carballido (Reposición)
2009 **TARTUFO** de Jean-Baptiste Poquelin *Molière* / César Oliva.
2008 **LAS AMISTADES PELIGROSAS** de Choderlos de Laclos / Diana de Paco.
2006 **ORESTÍADA. Cenizas de Troya** Esquilo-Sófocles-Eurípides / Diana de Paco.
2005 **EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA** de Laila Ripoll.
2004 **LAS BODAS DE FÍGARO** de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais / José Ramon Fernández.
2003 **BODAS DE SANGRE** de Federico García Lorca / José Ramón Fernández.
2002 **EL FANTASMA DE CANTERVILLE** de Oscar Wilde.
2000 **EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** de William Shakespeare.
1999 **PASO A NIVEL** de Fulgencio M. Lax.
1997 **LAS REINAS DEL ORINOCO** de Emilio Carballido.
1996 **CUENTO DE INVIERNO** de William Shakespeare.
1996 **AUTO** de Ernesto Caballero.
1995 **ANTONETE GÁLVEZ** de Lorenzo Píriz-Carbonell.
1994 **ESPERANDO A GODOT** de Samuel Beckett.
1993 **DELIRIO DEL AMOR HOSTIL** de Francisco Nieva.
1992 **ESTOS FANTASMAS** de Eduardo de Filippo.
1992 **RAPSODIA A FULANO DE TAL** de Antonio Saura.
1991 **BAAL** de Bertolt Brecht.
1990 **WOYZECK** de George Büchner.
1990 **013 VARIOS: INFORME PRISIÓN** de Rafael González y Francisco Sanguino.
1988 **CONTRA LUJURIA** de Luís Federico Viudes.
1988 **FUERA DE QUICIO** de José Luís Alonso de Santos.
1986 **¡¡¡OCHENTAMANÍA!!!** (Historias de amor y rock) de Antonio Saura.
1985 **YAMILÉ** de Lorenzo Píriz-Carbonell.
1985 **LOS AMANTES DE BENIEL** de Luís Federico Viudes.
1984 **EN UN CAFÉ DE LA UNIÓN** de Luís Federico Viudes.

Imágenes de los últimos espectáculos de la compañía



MACBETH (2016)



CYRANO DE BERGERAC (2015)



LA MALQUERIDA (2014)



LA CASA DE BERNARDA ALBA (2011)



ANFITRIÓN (2010)



TARTUFO (2009)



LAS AMISTADES PELIGROSAS (2008)



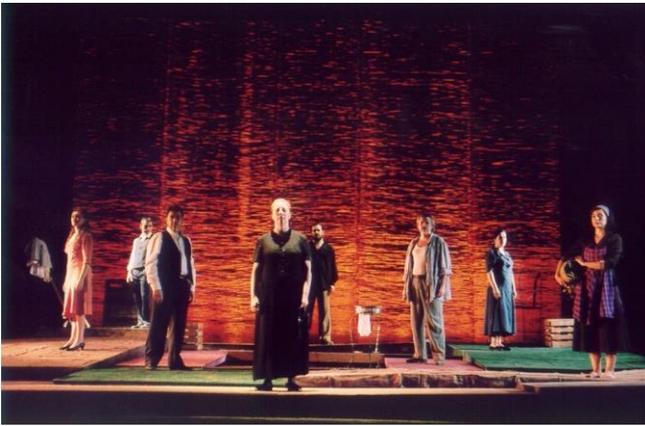
ORESTÍADA (2006)



**EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA
(2005)**



LAS BODAS DE FÍGARO (2004)



BODAS DE SANGRE (2003)



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (2000)



LAS REINAS DEL ORINOCO
(1997 - 2010)

Enlaces youtube de algunos de los últimos trabajos de la compañía

Macbeth (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=igI6Mii8Xc8>

Cyrano de Bergerac (2015): https://www.youtube.com/watch?v=AA3p_xEpPTY

La Malquerida (2014): <https://www.youtube.com/watch?v=68P5Ok91kko>

La casa de Bernarda Alba (2011): <https://www.youtube.com/watch?v=H4I5csK72c8>

Anfitrión (2010): <https://www.youtube.com/watch?v=kWrwQM3kJHw>

Tartufo (2009): <https://www.youtube.com/watch?v=vPoCcdgu70g>

Las Amistades Peligrosas (2008): https://www.youtube.com/watch?v=r_uzNOQwM04

Orestíada (2006): <https://www.youtube.com/watch?v=WtN0ahvR76M>

El día más feliz de nuestra vida (2005):
<https://www.youtube.com/watch?v=yfGr39IOPb4>

Las Bodas de Fígaro (2004): <https://www.youtube.com/watch?v=19cVIT6k-5k>

Bodas de sangre (2003): <https://www.youtube.com/watch?v=ZphS4fLGw3Q>

El sueño de una noche de verano (2000):
<https://www.youtube.com/watch?v=7vbeNwEdygw>