



Presenta

Carmen

G. Bizet



Opéra-comique en cuatro actos.

Libreto: Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée.

Personajes:

- **Carmen:** Una gitana — mezzosoprano
- **Don José:** Sargento— tenor
- **Micaela :** Una muchacha del pueblo de Don José —soprano
- **Escamillo:** Un torero — barítono
- **Dancairo:** Contrabandista — tenor
- **Remendado:** Contrabandista — tenor
- **Gitanas:**
 - Frasquita— soprano
 - Mercedes-soprano
- **Oficiales:**
 - Zúñiga, teniente de dragones —bajo
 - Morales, sargento de dragones—barítono
 - Subteniente— tenor
- **Lillas Pastia:** Tabernero—barítono
- **Gente de la calle, niños, cigarrerías, gitanos, toreros y contrabandistas:** —coro

Lugar y época: Sevilla y sus alrededores, hacia 1820.

ARGUMENTO

Drama de amor y celos que gira en torno al personaje de la gitana Carmen, una mujer pasional cuya libertad y personalidad atraen, irremediabilmente, a los hombres que la conocen. El sargento Don José, el teniente Zúñiga y, como no, el famoso torero de la época Escamillo se cruzan en su camino con terribles consecuencias.

Acto I

Frente a la fábrica de cigarrillos de Sevilla se encuentra un puesto militar. La joven campesina Micaela busca a su amado José, un sargento. En la fábrica, es la hora del descanso y las trabajadoras pasean por los alrededores con sus galanes. La gitana Carmen, admirada por todos, entra en escena de manera espectacular. Sólo José se mantiene impassible. Carmen advierte su presencia y lo saluda provocativamente. El innegable atractivo de Carmen confunde al joven soldado, quien encuentra de nuevo el sosiego en Micaela, jovencita de su pueblo natal que viene a su encuentro trayéndole regalos y una carta de su madre, en la que le dice que ya es muy vieja y que moriría feliz si él se casa con Micaela (en este momento cantan el famoso dúo de amor del primer acto entre José y Micaela). En ese momento, se produce un gran alboroto en la fábrica, ya que se ha desatado una pelea entre las mujeres y Carmen ha herido a una de ellas. El teniente Zúñiga ordena su detención, que debe llevar a cabo Don José. Ella le hace perder la cabeza y él la permite huir, siendo arrestado por ello

Acto II

La taberna de Lillas Pastia es el lugar de encuentro de una banda de contrabandistas a la que, también, pertenece Carmen. Don José acaba de ser liberado después de pasar un mes en la cárcel. Carmen lo espera. El famoso torero Escamillo marcha por las calles aclamado por todos; al entrar en la taberna de Lillas Pastia, ve a Carmen y queda fascinado por su encanto. Sin embargo ella, que está agradecida a José, canta y baila para su salvador. Al ser llamado al cuartel, Don José vacila entre el amor y el deber. Sorprendido por el teniente Zúñiga, que persigue a Carmen también, Don José amenaza a su superior con el arma. Los contrabandistas los separan. A Don José sólo le queda una salida: Unirse a los contrabandistas.

Acto III

Por la noche, los contrabandistas descansan en su guarida situada en la montaña. Carmen ya sintiéndose agobiada por Don José, junto a sus amigas, consulta su futuro en las cartas. Su intuición sobre su inminente muerte acaba confirmándose. Una parte de la banda actúa en el camino, y con ellos van las muchachas para distraer a los aduaneros. Don José se

queda para vigilar al resto de la mercancía. Escamillo está buscando a Carmen y llega a las manos con Don José en una lucha con cuchillos. Carmen se interpone entre ellos impidiendo un fatal desenlace. Escamillo que está loco por ella, la invita a su próxima corrida de toros en Sevilla. Entonces aparece de nuevo Micaela, que está buscando a su amado José para darle noticias de su madre, que se encuentra a punto de morir y desea ver a su hijo por última vez. Don José, que duda en abandonar a los contrabandistas, sigue a Micaela pero amenaza a Carmen con un nuevo encuentro.

Acto IV

La corrida de toros es una gran fiesta popular y un triunfo para Escamillo. Carmen, que ya es pareja de Escamillo, se muestra exultante entre la alegría de la plaza. En la entrada, Don José espera a Carmen en actitud amenazante. El joven la implora su amor e incluso se lo exige. Carmen le lanza a los pies el anillo que un día le regaló. Don José, presa de la ira y los celos, le clava un cuchillo cuando Carmen se dispone a entrar en la plaza.



FICHA ARTÍSTICA

Carmen	Natalia Matieva (Donbass Opera)/Tatiana Spasskaya (Opera de Odessa)
Don José	Héctor López (México)
Micaela	Anastasiya Golub (Opera de Odessa) /Olga Perrier (Francia)/ Hellena Gallardo (España)
Escamillo	Alberto Arrabal (España)/Dong Kyu Oh (Corea del Sur)/Arturo Pastor(España)
Dancairo	Yuri Dudar (Opera de Odessa)
Remendado	Carles Ortiz (España)
Frasquita	Irina Golovchenko (Donbass Opera)
Mercedes	Anna Popova (Donbass Opera)
Zúñiga	Yuri Alekseychuk (Donbass Opera)
Morales	Vladislav Lysak (Donbass Opera)

Orquesta sinfónica de la Donbass Opera

Coro de la Donbass Opera

Director musical	Vasily Vasilenko (Donbass Opera)/ Vladimir Vrublvskiy (Ucrania)
Director Técnico	Igor Ivanov
Director de escena	Carles Ortiz
Directora del coro	Ludmila Streltsova
Producción	Donbass Opera