

PENTACIÓN
PRESENTA

PEPE VIYUELA · ALBERTO JIMÉNEZ · JUAN DÍAZ · FERNANDO ALBIZU · JESÚS LAVI

ESPERANDO
GODOT
SAMUEL BECKETT



FOTO: JAVIER NAVAL

ESCENOGRAFÍA PACO AZORÍN DISEÑO DE ILUMINACIÓN PEDRO YAGÜE VESTUARIO ANA LLENA ESPACIO SONORO LUCAS ARIEL AYTE DE DIRECCIÓN GERARD IRAVEDRA

DIRECCIÓN
ANTONIO SIMÓN

PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO

PENTACIÓN
ESPECTÁCULOS





SINOPSIS

Vladimir (también llamado Didí, interpretado por Alberto Jiménez) y Estragón (conocido como Gogó, Pepe Viyuela) esperan la llegada de Godot junto a un camino, al lado de un árbol. Pasan el tiempo conversando y a veces discutiendo. Les interrumpe la llegada de Pozzo (Fernando Albizu), un hombre cruel que afirma ser el dueño de la tierra donde se encuentran, y que lleva atado del cuello a su criado Lucky (Juan Díaz), a quien parece controlar por medio de una larga cuerda. Tras la partida de Pozzo y Lucky, un Muchacho (Jesús Lavi) llega con un mensaje de Godot: “Aparentemente, no vendrá hoy, pero vendrá mañana por la tarde”.

PALABRAS DEL DIRECTOR

Godot es hoy en día más que una obra de teatro, un clásico del siglo XX. Forma parte la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. El público merece ver representada esta maravilla. Una obra que Beckett definió cómo horriblemente cómica.

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando, hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario. Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados, que nos recuerdan que el ser humano, aun en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse o por lo menos como hace Estragón en el final de la obra, de volverse a poner los pantalones, que, a falta de cinturón, se ata con una humilde cuerda.

Un espectáculo fundamentado en la humanidad y comicidad de sus sensacionales actores, en la palabra y el espacio, en la poesía y el humor.



Duración: 110 minutos aproximadamente
Edad recomendada: mayores de 14 años.

REPARTO

Pepe Viyuela - Estragón
Alberto Jiménez - Vladimir
Juan Díaz - Lucky
Fernando Albizu - Pozzo
Jesús Lavi - Muchacho

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Samuel Beckett
Dirección: Antonio Simón
Diseño de escenografía: Paco Azorín
Diseño e iluminación: Pedro Yagüe
Vestuario: Ana Llena
Espacio Sonoro: Lucas Ariel Vallejos
Ayudante de dirección: Gerard Iravedra
Productor: Jesús Cimarro



Matar el tiempo mientras el tiempo nos mata

El Confidencial, Rubén Amón, 13/12/2019

“La naturalidad de Alberto Jiménez y el carisma de Viyuela matizan la máscara alegre y la triste. Representan la razón para vivir y para morir. Se los reconoce a ambos atrapados la ceguera del destino, pero las vías del tren que les ha puesto Antonio Simón también les proporcionan la alegoría de la esperanza. Un acto de fe. Un plato y un cubierto en la mesa de los espectros”.

Un Beckett humorístico y moral

ABC, Diego Doncel, 2/12/2019

“La adaptación propone una lectura donde más que la vida como un callejón tapiado, se subraya el encuentro con el otro, el valor de compartir un destino en medio de la intemperie. Es el mensaje moral de esta ambiciosa propuesta”.

Háblame del subsuelo

La Nueva España, Saúl Fernández, 10/11/2019

“Si en Avilés se estilase, los actores hubieran salido a hombros de la escena”

“Esperando a Godot”, de la provocación a la comedia

El Comercio, Pablo A. Marín Estrada, 9/11/2019

“Una función mayor destinada al éxito que ayer reconoció la ovación del Palacio Valdés”

Imprescindible

En Platea, Patricia Moreno, 27/11/2019

“Realmente cuesta imaginar la obra con otros intérpretes ya que parecen llevar toda su carrera artística trabajando con estos personajes a los que dan vida de forma soberbia”.

Vladimir, Estragón y otra pareja

El Mundo, Manuel Hidalgo, 2/12/2019

“Antonio Simón, hace una propuesta limpia, ajustada y competente de la obra y los actores –Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Fernando Albizu...– la materializan de forma igualmente clara y con envergadura mantenida”.



Pepe Viyuela

TEATRO

El teléfono, ópera de Gian Carlo Menotti. Dir. Tomás Muñoz.

El silencio de Elvis de Sandra Ferrús. Dir. Sandra Ferrús.

Un bar bajo la arena de José Ramón Fernández. Dir. Ernesto Caballero para el 40º aniversario del Centro Dramático Nacional.

Filoctetes de Sófocles, en el 64º Festival de Mérida. Dir. Antonio Simón.

El burlador de Sevilla de Tirso de Molina. Dir. Josep María Mestres.

Mármol de Marina Carr. Dir. Antonio Castro.

Rinoceronte de E. Ionesco. Dir. Ernesto Caballero en el Centro Dramático Nacional.
Premio Max 2016 a la mejor interpretación protagonista.

Las ranas de Aristófanes. Dir. Juan Dolores Caballero, para la 60ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2014.

El baile de Edgar Neville. Dir. Luis Olmos.

Los habitantes de la casa deshabitada de Enrique Jardiel Poncela. Dir. Nacho García.

Antígona de Mérida de Miguel Murillo. Dir. Helena Pimenta
para la 57ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2011.

El pisito, de Rafael Azcona. Dir. Pedro Olea.

Soledad y ensueño de Robinsón Crusoe, de Ernesto Caballero. Dir. David Lorente.

Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal, de Ignacio del Moral. Dir. Ernesto Caballero.

Armengol, de Miguel Murillo. Dir. Esteve Ferrer.

Rómulo el Grande, de F. Dürrenmatt, Dirección de Esteve Ferrer.

La tempestad, de W. Shakespeare Dir. Helena Pimenta. Ur Teatro.

Sonámbulo, de Juan Mayorga. Dir. Helena Pimenta. Ur Teatro.

La traición en la amistad, de María de Zayas y Sotomayor. Dir. de Mariano de Paco.
Estreno en el Festival de Almagro.

No es tan fácil, de Paco Mir. Dir. Josep Mª Mestres.

El Alcalde de Zalamea, de Calderón. Dir. Sergi Belbel, coproducción del Teatro Nacional de Cataluña y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Pepe Viyuela

La visita de la vieja dama, de F. Dürrenmatt. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente, para el Centro Dramático Nacional.

Androcles y el león de George Bernard Shaw. Dir. José Pascual.

La fundación, de Antonio Buero Vallejo, en el Centro Dramático Nacional. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Fausto, de Goethe, en el Teatro de La Abadía de Madrid.

El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, Ramón del Valle Inclán, Teatro de La Abadía de Madrid. Dir. José Luis Gómez.

Noche XII W. Shakespeare, en el Teatro de la Abadía. Dir. Gerardo Vera.

El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, Ramón del Valle Inclán, en el Teatro de la Abadía. Dir. José Luis Gómez.

Por un sí o por un no de Nathalie Sarraute. Dir. Luis d'Ors.

La Perrichola de Prosper Mérimée. Dir. Joaquín Vida.

Encerrona de Pepe Viyuela. Dir. Elena González.

La cortesía de España de Lope de Vega. Dir. Juanjo Granda.

CINE

Misión: salvar la tierra (2ª parte de las aventuras de Mortadelo y Filemón).

Doblaje del personaje Elliot en la película de animación **Colegas en el bosque** de Sony Pictures. (Estreno noviembre 2006)

Escuela de seducción, Javier Balaguer (estreno septiembre 2004)

DI QUE SÍ. Dir. Juan Calvo (estreno septiembre 2004)

La gran aventura de Mortadelo y Filemón. Dir. Javier Fesser.

Una pareja perfecta, Paco Betriú.

El milagro de P. Tinto, Javier Fesser.

Tierra. Dir. Julio Medem.

TELEVISIÓN

Aida con el personaje de Chema.

Un, dos, tres, Pero, ¿esto qué es?, Cajón de sastre, Esto es espectáculo, etc.

Olmos y Robles para TVE

Matadero para Antena 3

LIBROS PUBLICADOS

El vientre de la carpa. (Bestiario de circo) Pepe Viyuela. Páginas de libros de magia.

Y amarte sin saber. Poemario premiado con el Premio Internacional de Poesía Margarita Hierro 2007.

Las letras de tu nombre. Poemario editado en 2008 por la editorial Amargord.

La luz en la memoria. Poemario editado en 2009 por la editorial Amargord.

Silenciarlo. Poemario editado en 2010 por la editorial CTO.



Alberto Jiménez

TEATRO

El ángel exterminador. Dir. Blanca Portillo.

El Rey, produce Animalario para Teatro del Barrio. Dirigida por Alberto San Juan.

El pintor de batallas. Dir. Antonio Álamo.

Numancia. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.

DIOS K. Dir. Víctor Velasco.

El arquitecto y el emperador de Asiria, de Fernando Arrabal. Dir. Corina Fiorillo.

Carlota. Dir. Mariano de Paco.

Maridos y mujeres. Dir. Alex Rigola.

Doña perfecta. Dir. Ernesto Caballero.

La caída de los dioses . Dir. Tomás Pandur.

Cuerpo de mayor revisitado. Dir. Alberto Jiménez.

Gengarry Glenn Rose de David Mamet. Dir. Daniel Veronese.

Nominado a Mejor Actor de Reparto en los Premios Max a las Artes Escénicas.

Nominado a Mejor Actor de Reparto por la Unión de Actores de España.

Fuente Ovejuna. Dir. Laurence Boswell.

Medea. Dir. Tomaz Pandur.

Arlequino, servidor de dos amos. Dir. Andrés Lima.

Cuerpo de mayor, nada es casual (Y 3). Dir. A. Jiménez y R.Manteiga.

Nada es casual DOS

La persistencia de la imagen. Dir. Javier Yagüe.

Comedia sin título. Dir. Luis Miguel Cintra.

Himmelweg. Dir. Antonio Simón.

Historia de una escalera. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Abre el ojo. Dir. Paco Plaza.

Baraja del rey Don Pedro. Dir. José Luis Gómez

Alberto Jiménez

CINE

249, La noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla. Dir. Luis María Ferrández.
Todo lo que tú quieras. Dir. Por Acheró Mañas.
Propios y extraños. Dir. Manuel González Ramos.
Un buen hombre. Dir. Juan Martínez Moreno.
Tocar el cielo. Dir. Marcos Carnevale.
Pájaros muertos. Dir. Guillermo Sempere.
El atlas de la geografía humana. Dir. Azucena Rodríguez.
Lo mejor de mí. Dir. Roser Aguilar.
El hombre de arena. Dir. José Manuel González.
Oviedo Express. Dir. Gonzalo Suárez.
Los aires difíciles. Dir. Gerardo Herrero.
Uno de los dos no puede estar equivocado. Dir. Pablo Llorca.
Pactar con el gato. Dir. Joan Marimón.
Pasos. Dir. Federico Luppi.
El principio de Arquímedes. Dir. Gerardo Herrero.
La mirada violeta. Dirs. Nacho Pérez y Jesús Ruiz.
Mar adentro. Dir. Alejandro Amenábar.
Roma. Dir. Adolfo Aristarain.
Noviembre. Dir. Acheró Mañas.
Sólo mía. Dir. Javier Balaguer.
El viaje de Carol. Dir. Imano Uribe.
El bola. Dir. Acheró Mañas.
La fuga. Dir. Eduardo Mignona.

TELEVISIÓN

In-hibidos. Webserie para RTVE.
Olmos y robles. TVE.
El ministerio del tiempo. TVE.
Vivo cantando. Antena 3 Televisión.
Amar en tiempos revueltos. TVE.
La reina del sur. Telemundo.
La señora. Dir. Luis Güel.
Acusados. Dir. J. Llamas, A. Bazzano y M. Meléndez.
Los hombres de Paco. Dir. José María Ayerra.
Los simuladores. Dir. José María Caro.
Lobos. Dir. Jacobo Rispa y Manuel Estudillo.
Escuadra hacia la muerte. Dir. Raúl Hernández.
Sin hogar. Dir. Joaquín Llamas.
Salvaje. Dir. Joaquín Llamas



Juan Díaz

TEATRO

La Hija del Aire, dirigida por Mario Gas

Hipólito, dirigida por Emilio del Valle.

El Vértigo del Dragón, dirigida por Eduardo Fuentes

Las Mocedades del Cid, dirigida por Juan Sanz.

Medida x Medida, dirigida por Emilio del Valle.

Peer Gynt, dirigida por Jorge Eines.

La conquista de Jerusalén, dirigida por Juan Sanz.

El largo viaje del día hacia la noche, dirigida por Juan José Afonso.

El hijo puta del sombrero, dirigida por Juan José Afonso.

Caso 315, dirigida por Eduardo Fuentes.

Orquesta Club Virginia, dirigida por Manuel Iborra .

Antígona del siglo XXI, dirigida por Emilio del Valle. Festival de Mérida.

El tiempo y los conway, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

La abeja Reina, dirigida por Miguel Narros.

Puerta del sol, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

The cardenio project, dirigida por Jesús Eguía.

La madre vigila tus sueños, dirigida por Miguel del Arco.

Killing celebrities / La oveja negra, dirigida por Javier Montero.

El graduado, adaptación teatral dirigida por Andrés Lima.

El canto del cisne, de Chejov, dirigida por Emilio del Valle, en el papel de Nikita.

Shadow boxing, monólogo dirigido por Manuel de Benito.

Shopping and Fucking, dirigida por Nancho Novo.

Eso a un hijo no se le hace, de Josep María Benet i Jornet, dirigida por Tamzind Townsend.

El mal de la juventud, de Frederick Bruckner, dirigida por Adolfo Simón.

La noche de San Juan, de Javier de Dios, dirigida por Adolfo Simón.

Náufragos, de Belén Gutiérrez, dirigida por Adolfo Simón.

Caricias, de Sergi Belbell, dirigida por Guillermo Heras.

Juan Díaz

CINE

Conducta animal, dirigida por Miguel Romero.

La pequeña casa verde, cortometraje dirigido por Hugo Catalán.

Sexykiller, morirás por ella, dirigida por Miguel Martín.

3:19, dirigida por Dany Saadia.

Anastezi, dirigida por Miguel Alcantud.

La dama boba, dirigida por Manolo Iborra.

Noviembre, dirigida por Acheró Mañas.

Báilame el agua, dirigida por Josecho San Mateo.

Gente pez, dirigida por Jorge Iglesias.

No debes estar aquí, dirigida por Jacobo Rispa.

El corazón del guerrero, dirigida por Daniel Monzón.

Me llamo Sara, dirigida por Dolors Payás.

La buena vida, dirigida por David Trueba.

Éxtasis, dirigida por Mariano Barroso.

África, dirigida por Alfonso Hungría.

Tengo una casa, dirigida por Mónica Laguna.

CORTOMETRAJES

Extraños en la Carretera dirigida por Carlos Solano.

TELEVISIÓN

La Caza: Monteperdido producida por DLO para TVE.

Cuéntame cómo pasó, Temporada 14 - Temporada 20 (actualmente en grabación).

Los Conquistadores: Adventum, dirigida por Israel del Santo para Movistar+.

El final del camino, serie de Voz Audiovisual para TVE.

La española inglesa, Globomedia para TVE 1.

Cuéntame como pasó, Grupo Ganga para TVE 1.

La que se avecina, Tele5.

Amar en tiempos revueltos, TVE.

Los misterios de Laura, para TVE dirigida por Juanma Pachón.

Punta escarlata, personaje secundario para Cuatro Televisión.

Sin tetas no hay paraíso, dirigida por Juan González y Jacobo Rispa.

Nominado como Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores.

Aquí no hay quien viva, dirigida por Laura Caballero.

Demium, TV Movie para A3, dirigida por Nacho Serrais.

Calígula (ESTUDIO1), dirigida por Eloy de la Iglesia.

A las once en casa, serie de Pepe Pavón y Eva Lesmes.

Canguros, serie de José Ganga.

Turno de oficio, serie de Manuel Matji.

Carmen y familia, serie de Oscar Ladoire.

La vida en el aire, serie de Ignacio Mercero.

Lucrecia, Telefilme de Mariano Barroso.



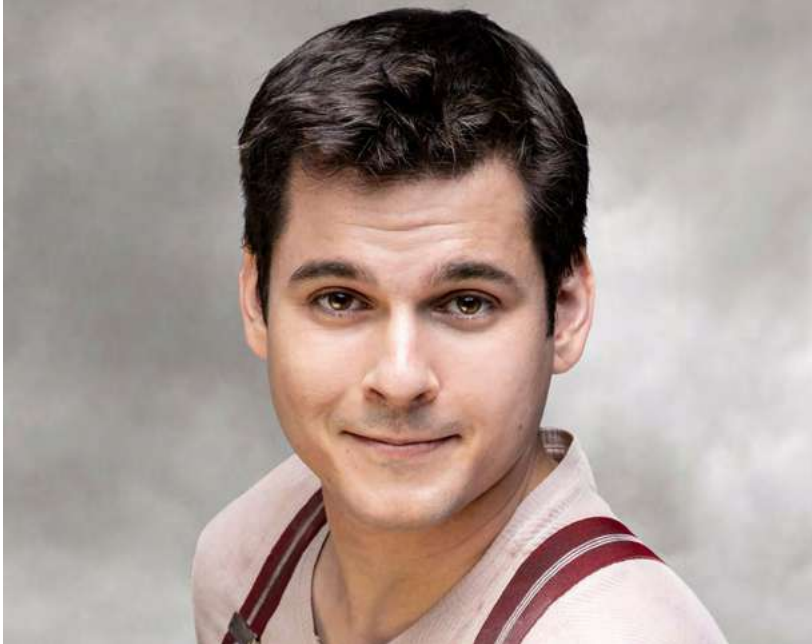
Fernando Albizu

Nacido en Vitoria, pero afincado en Madrid, Fernando Albizu se graduó en Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda, Goyamar, trabajando posteriormente en la misma academia como profesor de dibujo para impartir un curso del INEM, en Alcalá de Henares. Su primer contacto con la interpretación fue haciendo el vestuario para un grupo de cabaret en el que terminó actuando. También en bares y en zarzuelas donde ya demostró las virtudes de los grandes cómicos.

Su primera incursión en el cine fue en 1994, en un cortometraje, y desde entonces fue compaginando pequeños papeles en la gran pantalla con apariciones esporádicas en series de televisión como **Cuéntame cómo pasó**, **Hospital Central** o **Mis adorables vecinos**. También cabe destacar sus papeles fijos en **Casi perfectos** (2004-2005), **Doctor Mateo** (2009-2011) y **Amar es para Siempre** (2018-2019).

Albizu ha rodado con algunos de los directores más destacados de España como Juan Carlos Fresnadillo, Eloy de la Iglesia, Miguel Hermoso, Guillermo del Toro, Miguel Albaladejo o Daniel Sánchez Arévalo, quien le dirige en la película **Gordos** (2009), y le vale una nominación a los Premios Goya como Mejor actor revelación por interpretar a un criminólogo con problemas de peso. Se ha estrenado recientemente su último trabajo en cine, **“70 Bin Ladens”** de Koldo Serra.

En teatro destaca en varios montajes como Las obras completas de William Shakespeare, **Volpone**, **Los productores**, **Sé infiel y no mires con quién**, **Luces de bohemia**, **Trágala Trágala**, **Tres Hermanas**.



Jesús Lavi

TEATRO

Actor en **La Joven Compañía** 2014-2019.

Maruxa. Dir. Paco Azorín (Teatro de la Zarzuela).

La edad de la ira de Fernando J. Lopez. (2017, Conde Duque, Teatros Canal, Teatro Pavón Kamikaze).

Punk Rock de Simon Stephens, adaptación Jose Luis Collado, Dir. Álvaro Lavin (Gira Nacional 2017).

Hoy invito yo de Luis Enrique Montero, Dir. Alberto Sabina.

Iliada de Homero, versión Guillem Clua (2016, Teatro Conde Duque, Madrid).

Odisea de Homero, en versión de Alberto Conejero (2016, Conde Duque, Madrid).

Hécuba de Euripides, versión Juan Mayorga, Dir. José Carlos Plaza, Pentación (2013-14 Gira Nacional).

El señor de las moscas de William Golding, versión José Luis Collado, Dir. José Luis Arellano, (2014 y 2015 Teatro Conde Duque).

Hey boy, hey girl de Jordi Casanovas, Dir. Jose Luis Arellano, La Joven Compañía (2015 y 2016 Teatro Conde Duque y gira nacional).

F.O: Fuenteovejuna de Juan Mayorga, Dir. Jose Luis Arellano (2016 gira nacional).

Rudens de Plauto (Primer premio Nacional de Teatro Grecolatino 2011), Dir. José Pecho y Paco Crespo (2011, gira nacional e internacional).

Antígona de Sófocles, versión Sara Nanpéh, Dir. José Pecho (2011-2012, gira nacional e internacional).

Epídico de Plauto, Dir. Paco Crespo (2012, gira nacional).

Rudens de Plauto, (Primer premio Nacional de Teatro Grecolatino 2011), Dir. José Pecho y Paco Crespo (2012, gira nacional).

Ifigenia de Eurípides, Dir. José Pecho (2012, gira nacional).

Ruta teatralizada de la Independencia Francesa en El Puerto de Santa María (2011, 2012 y 2013).

Los gemelos de Plauto, versión Martin Bejarano, Dir. Jose Pecho (2013, Festival Profesional de Comedias de El Puerto de Santa María, y gira nacional).

Jesús Lavi

La petición de mano de Antón Chéjov, Grupo Ananá (Funciones en El Puerto de Santa María y Vejer).

COMO DIRECTOR

Director en **Oniria** Teatro 2015- Actualidad.

Recuérdate, Krapp! de Colette Casas (Basado en *La Última Cinta de Krapp* de Samuel Beckett) Festival SURGE 2018.

La leyenda del Devengari de Tery Logan (scape room-teatro) Off de la Latina. Verano de 2018.

Las Báquides de Plauto, versión de Oniria Teatro (estreno en La Villa de Dehesa-Soria, Funciones en Parla y San Sebastián de los Reyes. Actualmente en cartel en Madrid-La Usina).

Lo pinten como lo Pinter escrita por Jesús Lavi, basada en textos Harold Pinter (Con actuaciones en Madrid, Segovia y Parla).

MICROTEATROS

Tres de Cristina Gallego.

Doblones de Kike Atalaya.

El chico de las 15.30 de Juan Sánchez.

EXPERIENCIA AUDIVISUAL

Oro parece... Dir. Santiago González-Alverú Iturmendi y Carlos Hernández Lareo (La Condena Producciones).

Astillas. Dir. Victor Hernandez.

Aula Magna (largometraje). Dir. Alba Pino y Fernando Castañeda (Instituto del cine).

Historias románticas un poco cabronas. Dir. Alex Ygoa.



Antonio Simón

DIRECCIÓN TEATRAL

Mi trayectoria como director teatral se ha centrado en el repertorio del siglo xx y contemporáneo. Tengo la satisfacción de ser el primer director que ha escenificado en España a autores como: J. Pommerat, D. Keene, G. Tabori, D. Harrower, J. Fosse. Además, he puesto en escena clásicos como Sófocles y Lope de Vega.

Al igual que mi pedagogía, mi poética se basa en el trabajo con los actores como fundamento de mis escenificaciones.

He desarrollado mi carrera en teatros públicos, festivales y salas alternativas.

OBRAS DIRIGIDAS

Filoctetes, de **Sófocles**. Versión de Jordi Casanovas - Festival de Mérida 2018 - Festival Grec 2018. Sagunt Escena.

Yo, Feuerbach, de Tankred Dorst - Festival Grec (Teatre Lliure) - Teatro de la Abadía 2016 y 2017. Finalista al Premio Valle Inclán por el trabajo actoral de Pedro Casablanc

Tú no sales en la foto, de Enric Nollá. TNC. 2015. Sala Tallers. En colaboración con el Hospital de Sant Pau. Terapia Familiar. Espectáculo comunitario con actores profesionales y pacientes.

Bartolomé Encadenado, de José Sanchis Sinisterra - Teatre Grec 2014.

Hasta que la muerte nos separe, de Remi De Vos - Festival de Temporada Alta, Girona 2009.

Teatro Tantarantana, Barcelona, 2010.

Mon Lave-Linge Bien Aimé, de Andonis Georgiou - Festival Internationale de Dramaturgie contemporanee de la Moisson de ete, 2008.

Esta criatura, de Joël Pommerat - Festival Grec 2008 (Teatro Lliure), Barcelona. Teatro El Micalet, Valencia, 2008.

A quien pueda interesar, de Daniel Keene - Teatro Tantarantana, Barcelona, 2008.

El Idiota, de Z. Bianu, según Dostoievski - Festival Temporada Alta, Girona, 2005. Teatro Talia, Teatres de la Generalitat Valenciana, 2006. Festival Malaga.

Himmelweg (Camino del cielo), de J. Mayorga - Centro Dramático Nacional, Madrid, 2004. Teatro María Guerrero.

Antonio Simón

- El último cuaderno de notas de W. Shakespeare**, de E. Bond - Festival Shakespeare de Santa Susanna. 2004.
- Electra de Sófocles**. Adaptación de J. Sanchis Sinisterra - Festival Grec, Teatro Grec, Barcelona, 2003. Festival de Mérida, Teatro Romano, 2003.
- Cenizas a las cenizas**, de H. Pinter - Teatro Lliure, Barcelona, 2003. Moma teatro, Valencia, 2004.
- Vendrá alguien**, de J. Fosse - Sala Beckett, Barcelona, 2002.
- Locura de amor**, de S. Sheppard - Tantarantana teatro, Barcelona, 2002.
- Cuchillos a las Gallinas**, de D. Harrower - TNC, Barcelona, 2001. Teatro Bartrina, Reus, 2001.
- ¡Ay, Carmela!**, de J. Sanchis Sinisterra - Festival Don Quijote de París, 2000. Tantarantana teatro, Barcelona, 2001. Festival Internacional de Teatro de Montevideo, 2001. Sala Capitol, Barcelona, 2002. Premio BCN.
- Contra el olvido**. Textos para amnistía internacional. Diferentes autores. Tantarantana teatro, Barcelona, 2000.
- El malentendido**, de A. Camus - Tantarantana teatro, Barcelona, 2000.
- Las bizarrías de Belisa**, de Lope de Vega - Festival Grec 1999. Teatro Tivoli, Barcelona.
- Un western judío**, de G. Tabori - Tantarantana teatro, Barcelona, 1999.
- Patatas**, de F. Pereira - Sala Beckett, Barcelona, 1999.
- Trinidad**, de F. Pereira. CDGC, Teatro Romea, Barcelona, 1998.
- Señorita Julia**, de Strindberg - Tantarantana teatro, Barcelona, 1998. Premio de la crítica.
- Amor de Don Pelimplin con Belisa en super jardín**, F.G. Lorca - Festival Grec 1997. Tantarantana teatro, Barcelona. Festival Don Quijote de París, 1997. Temporada Tantarantana teatro, Barcelona, 1998.
- Filoctetes**, de H. Müller - Sala Beckett, Barcelona 1997.
- Moljo**, de Jez Butterworth. - Sala Beckett, Barcelona, 1997
- Cruzadas**, de M. Azama - Teatro Adrià Gual, Barcelona, 1996. Premio Nacional Adrià Gual 1994.
- Un hijo de nuestro tiempo**, de O. Von Horváth - Tantarantana teatro, Barcelona. 1994.
- Diario de una camarera**, de O. Mirbeau - Coliseo del Escorial, Madrid, 1995. Festival de Guadalajara, 1995. Premio Festival. Festival Don Quijote de París, 1994. La Cocina, Barcelona, 1992. Festival Grec 1993. SAT teatre Festival de Tàrraga, 1992.
- Escorial**, de M de Ghelderode - II Festival de Otoño de Barcelona, 1990.

COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

- L'auca del senyor Esteve**, de S. Rossinyol - Teatro Nacional Cataluña, Barcelona, 1997. Dir. de Adolfo Marsillach.
- Edipo tirano**, de Sófocles-Müller - III Festival de Otoño, Teatro Poliorama, Barcelona, 1992. Dir. Mathias Langhoff.
- El sueño de una noche de verano**, de Shakespeare - Festival Grec 1991, Teatro Griego, Barcelona. Dir. Calixto Bieito.
- Greek**, de Berkoff - Teatro National de la Colline, París, 1989. Dir: J.Lavelli.

Antonio Simón

Comme il vous plaira, de Shakespeare - Comedie Française, París, 1989. Decir L. Pascual. (Asistente).

Opérette, de Gombrowicz. - Teatro de la Colline, París, 1988. Decir de J. Lavelli.

GESTIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL

Miembro de la Comisión Organizadora de las Jornadas sobre inclusión social y educación en las Artes Escénicas, que impulsa el INAEM desde el 2012 hasta el 2018

Coordinador General del Institut del Teatre de Barcelona. 2008-2014.

Director de la especialidad de Interpretación de la ESAD del ITB. 2004-2008.

Miembro de la Comisión Organizadora del Centenario del ITB. 2010-2013.

Miembro del Comité Programador del Centenario del ITB.

Cofundador y director de la cia Elan Teatre. 1990-1994)

Miembro del Comité de Residentes y actividades culturales del Colegio de España de la Cité Universitaire de Paris, bajo la dirección de Doña Carmina Virgili. 1987-1990).

Como Coordinador General y Académico del ITB he liderado:

La adecuación de la institución a parámetros organizativos, laborales y académicos propios a un centro superior europeo.

La coordinación de la Comisión Gestora y Organizadora de los diferentes actos y actividades del Centenario del Institut del Teatre, actos culturales que duraron un año y medio.

El diseño, implementación y gestión del Área de Artes Escénicas Aplicadas, y su Observatorio, pionero en nuestro país.

El diseño de un plan de inserción laboral para los graduados a través del desarrollo de proyectos artísticos que permitieran el acceso al trabajo a egresados. Proyectos en colaboración con el TNC, el Festival Grec.

La conversión de una dinámica de equipo de tipo jerárquica-piramidal, en una dinámica en red de corte transversal basada en criterios de responsabilidad y autoridad aceptada. Trabajo que realicé con una experta coach de la Diputación de Barcelona.

La coordinación de la gestión de las 4 Escuelas que componen el Institut del Teatre.

DOCENCIA

Profesor del Institut del Teatre desde 1996 (Profesor titular desde 2002) hasta la actualidad, impartiendo talleres de interpretación, cursos de dirección de actores y escenificación.

Profesor colaborador de la UAB en el Master Universitario de Estudios Teatrales desde 2011 hasta la actualidad.

Antonio Simón

Seminarios y talleres impartidos en Modena, Paris, Festival de Olite y varios centros de formación teatral del territorio, como la RESAD.

ESTUDIOS Y FORMACIÓN

ESTUDIOS TEATRALES Y ACADÉMICOS

Postgrado en Psicodrama. IL3/ UB. 2014.
Postgrado en Escenoterapia. URL-Vidal i Barraquer. 2011.
Master Universitario de Estudios Teatrales. UAB-UPF. 2010.
Master en Psicología Analítica Junguiana. UAB-Fundació Dr Robert. 2008
Master Oficial Interuniversitario en Estudios Teatrales. UAB. 2002.
Titulado Superior en Arte Dramático. Institut del Teatre. BCN. 1989
Estudios de Filosofía y Psicología. UB. UOC. 1980-83. 2008-09.
Diploma Superior Escuela de Mimo y Pantomima. Institut del Teatre. 1980-1983.

ESTUDIOS Y FORMACIÓN TEATRALES INTERNACIONALES

Théâtre National de la Colline. Comedie Française. (Asistente de dirección en prácticas).
Becas del INAEM y del Ministerio de Educación de Francia (CROUS) 1990.
Conservatoire National Superieur d'Art Dramatique. Paris. 1989.
Estudios con Philippe Gaulier y Monica Pagneux. Paris. 1985-1987.

OTRAS FORMACIONES

Formación en Gestión Cultural y dirección y desarrollo de equipos. Diputación de Barcelona. Programa de formación de equipos directivos. 2008-2011
Formado en Terapia Gestalt. AETG. 2006.
Cursos Producción Audiovisual. UPC. 1984
Curso Proyectos Culturales. UPC. 1984

PREMIOS Y OTROS MÉRITOS

Premio BNC 2002
Premio de la Crítica 1998
Premio Nacional Adrià Gual 1994.
Medalla de Bronce del Colegio de España de Paris. 1990
Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Desde 2016
Publicaciones de artículos en varias revistas: "Estudis Escenics", Serra d'Or. 2010- 16
Participaciones en Congresos del FIRT/IFTR Conference. Ponencias. 2013