

A. ADAM
EL CORSARIO

BALLET DE KIEV
Viktor Ishchuk, fundador

SOLISTA EN GIRA
Elena Germanovich
Evhen Lagunov
Yevhen Svetlitsa
Pazlevich Uladzislav
Vladyslava Vasylieva
Sofiia Hatylo

BALLET DE KIEV, BAILANDO DESDE EL CORAZÓN

**Donación a UNICEF para apoyar su trabajo en la emergencia de
UCRANIA de 1,5 € por cada entrada vendida.**

BALLET DE KIEV

El año 2022 ha quedado marcado en la memoria de todos nosotros con la tinta roja que, con trazo grueso, describe la tragedia que representa una guerra y, especialmente, para los artistas de ballet que un día antes del comienzo se preparaban para salir a escena ante un teatro lleno con una orquesta en el foso afinando. El año 2022 también ha supuesto la oportunidad de actuar por primera vez en España y Portugal. En 2023 el Ballet de Kiev volverá a recorrer los más prestigiosos escenarios y visitará nuevamente las principales ciudades de España y Portugal.

Corría el año 2017 cuando el famoso bailarín solista del Teatro de la Ópera de Kiev, Viktor Ishchuk, consigue realizar un sueño largamente cultivado, la creación de una compañía estable y joven, que reuniese a las estrellas más prominentes de toda Ucrania y pudiesen presentar al mundo el talento, la maestría y la profesionalidad de los artistas de aquel país. Entre sus miembros, el Ballet de Kiev, cuenta con varios de los solistas del Teatro de Ópera y Ballet de Kiev.

Sus primeras representaciones consiguen el apoyo de los principales nombres de la escena ucraniana e inmediatamente son invitados por los teatros más importantes mundiales, habiendo realizado desde entonces más de 500 actuaciones. Las numerosas giras realizadas les han llevado a recorrer los mejores escenarios de Suiza, Alemania, Francia, Polonia, Croacia, China, Ucrania, Mexico, España, Portugal y un largo etc.

El Ballet de Kiev mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y esencia del ballet clásico más puro, siendo cada representación una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de todas y cada una de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario, todos ellos diseñados en exclusiva por los mejores maestros de los talleres de Kiev.

A lo largo de estos años han recorrido gran parte del mundo representando los principales títulos clásicos, así como coreografías originales. El Lago de los Cisnes, El Cascanueces, La Bella Durmiente, Don Quixote, Giselle, Carmen, Scheherazade, Les Sylphides, La Cenicienta, Zorba el griego, Eyes wide Shut, etc. son parte de su repertorio habitual.

El Ballet de Kiev tiene su sede en el Centro Internacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania.

EL CORSARIO

MÚSICA Adolphe Adam, Riccardo Drigo, Leo Delibes Cesare Pugni.

LIBRETO Vladimir Beghitchev / Vasili Geletzer

COREOGRAFÍA Marius Petipa y Jules Perrot

Sinopsis

Es un Ballet en tres actos inspirado en un poema romántico de Lord Byron con música original de Adolphe Adam, a la cual posteriormente se incorpora música de Riccardo Drigo, Leo Delibes y Cesare Pugni, que refleja las aventuras de la vida de los corsarios y el amor de un pirata por una esclava. Se estrenó en 1856 en la Ópera de París. La versión que veremos es coreografiada en 1866 por Jules Perrot y Marius Petipa

Primer acto (El naufragio)

El Corsario Conrad, su esclavo Ali y su amigo corsario Birbanto navegan en su barco pirata llegando a Turquía. En el Gran Bazar, compradores y traficantes están comerciando con bellas esclavas. Conrad y sus amigas llegan a puerto en el momento en el que Lankedem, el vendedor de esclavas, está en plena actividad, en plena ebullición, en plena negociación con un Pachá que quiere ampliar su harén. Inicialmente está negociando y discutiendo por el precio que pagará por una esclava llamada Gulnare, pero cuando ya ha cerrado el trato por Gulnare, el Pachá descubre la gran belleza de otra esclava, Medora. El Pachá se afana en comprarla también, aunque Medora sea la esclava más cara de todas las esclavas que jamás ha comprado para su harén. Cuando Conrad ve a Medora se queda absolutamente prendado de ella. El Pachá y Lankedem se marchan con las esclavas, pero Conrad envía a su esclavo Alí y a sus hombres en persecución de ellos.

Segundo acto (La orilla del lago)

Conrad y sus hombres consiguen apresar a Lankedem y a todas las esclavas excepto a Gulmara, que han conseguido llevarla a palacio. En la caverna de los piratas, Medora intenta convencer a Conrad para que abandone su vida de pirata y deje en libertad a todas las prisioneras. Conrad se encuentra con que Birbanto y un grupo de compañeros no está de acuerdo, porque él tiene otro plan. Birbanto quiere vender a Medora al traficante para posteriormente repartirse la ganancia. Así pues Bibanto y Lankedem pactan darle un somnífero a Conrad para adormecerlo y raptar así a Medora. Conrad se duerme y raptan a Medora, que se defiende y consigue hacerle un corte a su raptor. Birbanto quiere deshacerse de Conrad, pero la llegada del fiel Alí evita que se pueda deshacer de Conrad.

Tercer acto (El palacio)

En el palacio las esclavas que componen el harén del Pachá bailan para él, en ese momento llega Lankedem con Medora, que baila tristemente pensando en Conrad, pero se alegra porque se encuentra con Gulnara. Conrad y sus amigos consiguen llegar al palacio disfrazados y se encuentran con las esclavas. Entre ellas está Medora, que le cuenta a Conrad lo que ha hecho Birbanto, pero no le puede creer porque Conrad confía ciegamente en él. Cuando Medora le cuenta que le hizo un corte con su puñal en el brazo Conrad se da cuenta que le está contando la verdad. Lo reta y mata a Birbanto, huyendo hacia el barco para escapar. En la huída en barco se encuentran con una tempestad que hace naufragar al barco. Finalmente Conrad y Medora despiertan juntos y felices en tierra firme.