

La perspectiva del suricato

CIA DECONNÉ



Sinopsis

“La perspectiva del suricato” es un espectáculo inclusivo de creación propia cuyo origen es la necesidad de reconocernos y mostrarnos en nuestras diversidades, particularidades y diferencias.

Transitando entre lo trágico y lo cómico, como la propia vida, seis actores con y sin discapacidad se sumergen en lo mágico, ridículo, vulnerable y poderoso que puede ser el ser humano entregándose a lo q verdaderamente son, porque solo abrazándonos a lo que somos y sentimos es cuando todo puede ocurrir.

Eso sí, tendremos que permitir que los suricatos se tomen su tiempo para unirse como manada que son, poniéndose a dos patas para tomar el sol.





¿Por qué el cambio de perspectiva?

Cía. Deconné se asienta en la firme creencia del poder transformador de artes escénicas en la sociedad, dando voz a personas con y sin discapacidad, empoderándolas encima del escenario para ser escuchadas por el público.

Conocer otras realidades amplía nuestro mundo, y nos hace ver que, paradójicamente, desde nuestras propias particularidades, las personas no somos tan diferentes.

El momento actual hace necesario, más que nunca, tener consciencia de la diversidad y la pluralidad. Es el momento de apelar a la Responsabilidad Social Ciudadana para que el teatro inclusivo tenga la visibilidad necesaria, y sea representado en todos los teatros y espacios escénicos a nivel nacional.

Alguien dijo una vez que “el arte existe porque a veces la vida no es suficiente” Con este trabajo de creación pretendemos seguir mostrando otras perspectivas vitales expuestas desde la honestidad y autenticidad de cada actor con la intención de provocar el encuentro con el público desde las realidades únicas de cada uno, hacer soñar y despertar nuestro lado más abstracto y sublime. Y no solo los actores sino todo un equipo artístico y técnico que cual manada de suricatos trabaja desde la pluralidad, diversidad y la base de que cada miembro es igual de necesario sea cual sea su cualidad o función y que es precisamente la atención a esa diversidad humana y profesional la que nos une y nos enriquece haciendo mágico y único el teatro... y la vida.

Directores y creadores de Cia. Deconné

Rocío Bernal

Se licenció en interpretación en la ESAD de Murcia. Más tarde continuó su formación en la escuela Philippe Gaulier de París donde descubriría su propio lenguaje interpretativo así como lo que quería mostrar en escena como directora. Trabaja desde hace más de 20 años como actriz y creadora profesional de las artes escénicas dentro y fuera de la Región de Murcia.





Pepe Galera

Licenciado por la ESAD de Murcia en interpretación. Cursa un Master en Danza y Artes del movimiento antes de marcharse a la escuela Philippe Gaulier de Paris. A su vuelta comienza a desarrollarse en el ámbito del teatro inclusivo y social contando ya con más de 10 años de experiencia profesional en el sector.

Dentro del teatro social ambos crearon para la Compañía de Teatro Más perteneciente a la Fundación Jesús Abandonado de Murcia (ONG que trabaja con personas sin hogar) la obra "Postales para un niño" ganadora del I Certamen de los Teatros Luchana de Madrid y que cuenta entre otros reconocimientos con la mención especial de los premios Azahar 2108 otorgados por Murciaaescena.

EQUIPO ARTÍSTICO

Javier Ruano

Titulado por la ESAD de Murcia en interpretación textual y posteriormente formado con grandes profesionales de distintas disciplinas interpretativas. Ha trabajado en media docena de compañías murcianas y tiene publicado un cuento y varias piezas teatrales. Instruye y forma a profesionales para el desarrollo de la comunicación e imparte cursos y talleres de interpretación desde 2008. En 2017 fue galardonado como mejor actor principal de la Región de Murcia en los premios Azahar de las Artes Escénicas.

Decidi entrar en este proyecto, porque me gusta trabajar en proyectos con co-razón y desde la honestidad.





Pepe Villena

Actor formado en distintas disciplinas en las que se especializó en teatro físico realizando cursos de técnica Grotowski, Lecoq, Alexander, etc. Fue Cofundador de LaCatterva y de Infelice teatro con la que fueron seleccionados para el festival de Almagro.

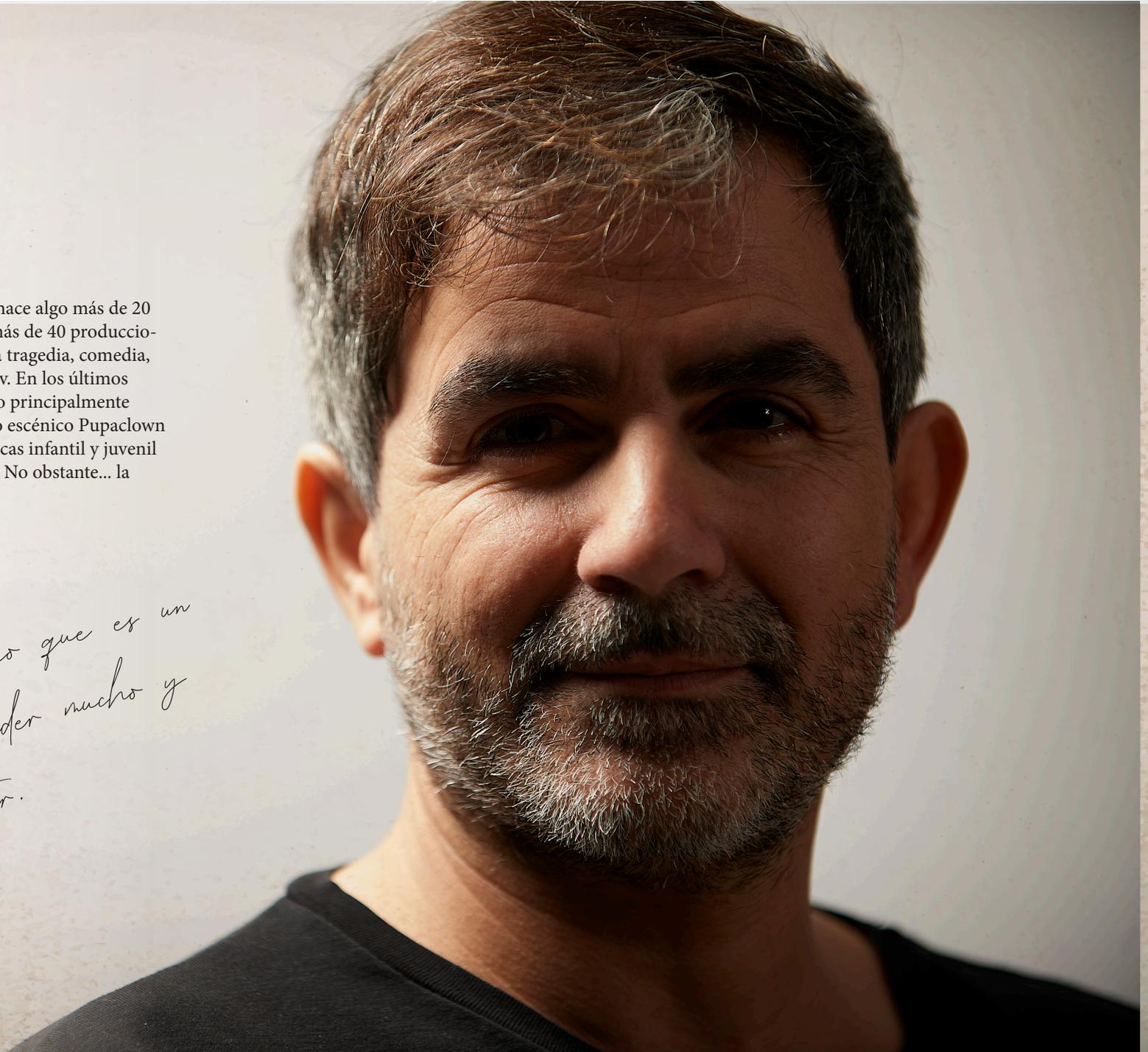
Con la obra Postales para un niño de la “Cía. Más” cosechó premios y acumuló reconocimientos, haciendo representaciones y participando en festivales por todo el panorama nacional.

Porque cada vez que me subo al escenario experimento una emoción, una verdad que no siento en mi vida.

Nico Andreo

Nutre su vida junto al teatro desde hace algo más de 20 años en los que ha participado en más de 40 producciones en géneros tan diversos como la tragedia, comedia, clown o Bufón así como en cine y tv. En los últimos años su actividad teatral ha orbitado principalmente alrededor de la compañía del centro escénico Pupaclown (premio nacional de las artes escénicas infantil y juvenil 2017) y la Cía "teatro de la entrega". No obstante... la aventura está aquí y ahora.

Estoy Aquí porque creo que es un equipo donde puedo aprender mucho y donde me puedo alimentar.





María Jesús Baeza

María Jesús Baeza López, Murcia. 1972. Casi 47 años de sueños que en los últimos 10 han llevado a la actriz por la puerta de la Mancha como Dulcinea, al redil del amor muriendo por Romeo o al onírico mundo de Alicia y sus maravillas. Cervantes, Lorca, Goldoni y Shakespeare; el romance, la comedia, el cabaret o los títeres, María Jesús disfruta de su pasión por actuar, de su pasión por la vida.

*¿Por que trabajar en este proyecto?
Por que estoy viviendo mi sueño.*

Susi Espín

Susi Espín López es licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la ESAD, Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

En los últimos años ha trabajado en diferentes compañías teatrales de la Región, Alquibla Teatro, Nacho Vilar producciones, Doble K Teatro y Cía Deconné.

Actualmente es docente en los talleres teatrales para niños, EOEP, Especifico Altas Capacidades, en Cartagena y Murcia.

*De pequeña quería ser Actriz o
Angeles. con este proyecto voy a buscar
y encontrar mis alas.*



A close-up portrait of a woman with long, wavy, dark brown hair and freckles. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. She is wearing a dark-colored top. The background is a plain, light-colored wall.

Miriam Garlo

Artista e investigadora sorda además de doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Tiene un máster en Arte, Investigación y Creación y un Grado Superior en Mediación Comunicativa. Compagina la fotografía, la pintura mural y el teatro con la difusión de la Lengua de Signos Española.

Porque necesito bucear por las profundidades de la vida, rodeada de peces valientes.