



**Concerlirica Internacional & L.G. Artist
Management presentan: Al célebre Teatro de Ópera
Nacional de Moldavia**

LA TRAVIATA

G. Verdi (1814 - 1901)

Música de G. Verdi.

Letra de Piave, basada en la obra francesa "La Dame aux Camélias",
de Alexandre Dumas (hijo)

VIOLETA VALERY, SOPRANO – **HELENA GALLARDO / RODICA PICIRENAU**

ALFREDO GERMONT, TENOR- **HECTOR LOPEZ / CARLOS MORENO / UGO
TARQUINI**

GIORGIO GERMONT, BARÍTONO- **PEDRO CARRILLO / PETRU RACOVITA**

FLORA VERVOIX, **MEZZOSOPRANO- TATIANA VIRLAN**

GASTONE, **TENOR,- VASILE MICUSA / CARLES ORTIZ**

ANINA, SOPRANO- , **IRINA GOLOVCHENKO**

DOTTORE GRENVIL, **BAJO, - VALERIU COJOCARU**

ARCHESE D'OBIGNY, **BAJO – MAKSIM IVASCHUK**

BARON- BARITONO - **VLADISLAV LISAK**

DIRECTOR MUSICAL
DIRECTOR DEL CORO
DIRECTOR DE ESCENA INVITADO
REGIDOR
VESTUARIO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
PRODUCCIÓN EXCLUSIVA

NICOLAE DOHOTARU
ION BRATESCU
CARLES ORTIZ
RODICA PICIRENAU
NINA BABUTAC
L.G. ARTIST MANAGEMENT
CONCERLIRICA INTERNACIONAL



SINOPSIS:

En París y sus alrededores en 1850.

PRIMER ACTO

Un salón en casa de Violeta.

En el salón de Violeta, “la dama de las camelias” y a la sazón la cortesana más codiciada de París, se celebra una fiesta esplendorosa. La anfitriona se dirige hacia un grupo de recién llegados: el Marqués de Orbigny del brazo de Flora, y el barón Douphol, con evidente e inútil empeño de atraer la atención de Violeta. De repente aparecen en la puerta dos caballeros: Gastón, un joven noble, quien les presenta a su amigo Alfredo Germont.

Gastón informa a Violeta que Alfredo no ha dejado pasar un día sin preguntar por su estado de salud, durante su larga enfermedad, de la cual acababa de reponerse.

Violeta se levanta para proponer un brindis, pero como el barón se niega a pronunciarlo, la proposición recae en el neófito Alfredo, el cual, en vivo ritmo de vals, tributa homenaje a la hospitalidad, a la belleza femenina y sobre todo al amor. Violeta deja transparentar su emoción y el joven le insinúa sus sentimientos. Violeta promete volver a verle al día siguiente.

La fiesta ha concluido y se acerca el nuevo día. A solas, Violeta trata de apartar los pensamientos de su mente: algo nuevo ha invadido su ser y le infunde miedo, quiere huir de ello y refugiarse en el delirio de la existencia que ha llevado hasta ese momento, en el torbellino del desatinado “goce de la vida”.

SEGUNDO ACTO

Cuadro primero

Una casa de campo, no muy lejos de París.



Los amantes escapan de la presión de la vida en sociedad y se trasladan al campo, en las afueras de París. Alfredo se encuentra con Anina, la fiel criada que los ha acompañado al campo. Evidentemente, acaba de regresar de un viaje. Alfredo la interroga sorprendido y ella admite haber ido a París por encargo de su ama para convertir en dinero algunos de sus objetos de valor. Alfredo, que ha vivido todo ese tiempo feliz y despreocupado, decide regresar enseguida a París para reunir de algún modo el dinero necesitado por Violeta.

TERCER ACTO

Alcoba en casa de Violeta

Esta se halla acostada ya que el terrible mal que anida en su pecho la tiene postrada en el lecho desde hace varios días. Entra en la alcoba el doctor; la ayuda a levantarse, la acompaña hasta un diván y advierte reservadamente a Annina que sólo le quedan pocas horas de vida a su ama. Una carta del señor Germont informa a Violeta que su hijo salió ileso del duelo con el Barón Douphol y que irá a visitarla para implorar su perdón.

Llega al fin Alfredo y se arroja con pasión a sus brazos. El tierno coloquio que sostienen no hace más que precipitar, con su excesiva emoción, el inevitable final de Violeta. En un fuerte acceso de tos expira dulcemente en brazos del único hombre que ha amado de verdad. Alfredo derrama amargas lágrimas de dolor, mientras el doctor y Anina murmuran una plegaria por el alma de la infeliz pecadora que, si mucho pecó, también amó mucho



CONCERLIRICA INTERNACIONAL

Concerlirica S.L agencia productora y distribuidora de ópera, ballet y conciertos de música clásica fundada en 1995 por Leonor Gago. Gracias a la a la profesionalidad y la experiencia adquirida en todos estos años, Concerlirica ha sabido mantenerse como una de las distribuidoras más importantes en este género musical en la mayor parte de las provincias de España. Además, se sitúa como una de las productoras referentes en Europa, especialmente en Alemania e Italia.

El trabajo con teatros de ópera estables y la primera calidad de sus artistas- considerados como un sello de calidad musical- son su marca de identidad.

En los últimos años, Concerlirica se ha situado como una de las productoras de ópera más importantes de Europa. Mantiene una colaboración permanente con las producciones de los Teatros de Odessa, Donetsk, Kiev, Varsovia y Chisinau (Moldavia)

TEATRO DE OPERA NACIONAL DE MOLDAVIA.

La Opera Nacional de Moldavia está ubicada en Chisinau, la capital de Moldavia. Tras el colapso de la URSS se ha convertido en una de las pocas compañías que tiene su propia orquesta, coros, solistas y ballet..

Entre su repertorio destacan, Eugene Onegin, Madama Butterfly, Aida, Nabucco, Norma, Turandot.....destacando la opera clásica italiana de Donizetti, Verdi, Puccini ... sin olvidar a los autores rusos como Rymisky-Korsakov, Tchaikovsky, Borodin, MusorgskyóRahmaninov.

El teatro tiene todos los años giras por Inglaterra, Francia y Alemania, realizando más de 200 representaciones de ópera y ballet .