sala de JUEGOS

de Javier MORENO

sinopsis

Dos parejas de amigos se reúnen en la casa de una de ellas para hacer un oscuro y fantasioso intercambio con el objetivo de arreglar su desapego. El encuentro, lejos de sanar su relación, desvelará los verdaderos motivos que los llevaron a encontrarse en esa situación y hará saltar por los aires todo lo construido hasta ahora.

Sala de Juegos es una historia de violencia, del peligro que entraña la excesiva racionalización del mundo en manos de un escritor y un pintor exitosos, del papel y la exigencia de cada uno respecto a sus parejas, sus creaciones y hacia ellos mismos. La acción sucede en la actualidad, en la sala de juegos de los niños de Jorge y Meri, el pintor y su mujer.

Duración: 60min.

tráiler

https://vimeo.com/175550637

reparto

Enrique Asenjo - Jorge
Roberto Drago - Raúl
Geraldine Leloutre - Carmen
Rocío Megías - Meri

contacto

pablo.esguevillas@gmail.com
676 181 187

fechas confirmadas

Centro Cultural Pilar Miró, Madrid. 7 de Julio 2016
Teatro Romea, Murcia. 5 de Octubre 2016

enrique asenjo

jorge

Actor de origen malagueño afincado en Madrid desde hace más de veinte años. Comenzó su carrera estudiando interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Allí formó su primer grupo de teatro con el que empezó a subirse a los escenarios. A continuación desempeñó su primer trabajo profesional como protagonista de la serie “Empezando a vivir” para Canal Sur tv. Con el dinero y la experiencia acumulada en este trabajo decide dar el salto y venirse a vivir a Madrid donde completa sus estudios en la Escuela de Cristina Rota, participando en varios montajes teatrales y en La Katarsis del tomatazo. Posteriormente comienza a trabajar en varias compañías de teatro compaginándolo con pequeñas apariciones en televisión y cine. Con grandes dotes para la comedia, también se desenvuelve con soltura en el drama.

Posee una dilatada experiencia en teatro, televisión y cine, acumulando trabajos entre los que cabe destacar Impares, la pecera de Eva, La República y El tiempo entre costuras para televisión; 8 Citas, Miel de naranjas, 12+1 Una Comedia metafísica e Historias de Lavapiés, en cine. Actualmente se encuentra finalizando la gira de la obra de teatro Al Final de la carretera dirigida por Gabriel Olivares.

roberto drago

raúl

El actor Roberto Drago (Buenos Aires,1972) estudió en la Escuela de Cristina Rota. Al terminar los estudios formó parte del elenco de “Rosencrantz y Guildenstern han muerto”, de Tom Stoppard, dirigido por Cristina Rota, “El joven Jorge”, de Marcelo Bertuccio, “La cabeza del Dragón” de Larumbe Danza..En el año 2004 se incorpora a la serie de Telecinco “Hospital Central” y a la compañía Manero Teatro con la que representa “Desnudas” de Roberto Santiago bajo la dirección de David Lorente y “La felicidad de las mujeres” del mismo autor y director. En 2010 forma parte de elenco de “Memento mori” de Borja Ortiz de Gondra. En 2013 representa la obra “Tres”de Juan Carlos Rubio y “Cámara Lenta” de Eduardo Pavlovsky. Sus trabajos en teatro y televisión los ha ido combinando con los cortometrajes “En la otra camilla” de Luis Melgar (6 premios de interpretación),”Cuestión de Suerte” de Javier Sánchez, “Miedo”de Carlos de Antonio; “Mi 40 cumpleaños” de Charly Planell, y los largometrajes “El sueño de Iván” de Roberto Santiago, “La Flaqueza del bolchevique” de Manuel Martín Cuenca.

En 2014 interpreta: “Rudolph” de Patricia Suárez, bajo la dirección de Cristina Rota. En 2015 participa en las series “Víctor Ros” y “yo quisiera” y las obras de teatro “El extraño caso de la Marquesa de Vadillo” de Teatro del Zurdo, “El Burlador de Sevilla” en Corral de Comedias de Almagro. Actualmente representa junto a su hermano Ernesto Drago”El grito del contrabajo”, una adaptación del monólogo de Patrick Süskind “El Contrabajo” a las órdenes de David Lorente y acaba de estrenar la obra “Ciudad Borracha” de Adam Bock, dirigida por Enio Mejía. En televisión acaba de protagonizar un capítulo de la serie de TVE “El ministerio del tiempo” y también imparte clases de interpretación en la escuela Veritá.

geraldine leloutre

carmen

Geraldine Leloutre inició sus estudios de interpretación con Nancy Tuñón, en Barcelona, y los terminó en Madrid con Eduardo Recabarren en 2006. Durante los siguientes años hasta la actualidad ha ampliado su formación con Fernando Piernas, Eduardo Pavlovsky, Eduardo Milewicz, Sara Torres, Cristina Rota y Vicky Peña.

Su trabajo ha estado sobretodo ligado al teatro. Ha trabajado bajo la dirección de Mario Gas en “Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny” y “La Clementina”, con Josep Maria Flotats en “Beaumarchais”, con Calixto Bieito en “Wozzeck”, con Esteve Ferrer en “Toc-Toc”, con Ian Judge en “Tannháuser” y con Luc Bondy en “Idomeneo”, por mencionar los más destacados.

En cine ha formado parte del reparto de “Campamento Flipy”, de Rafa Parbús, y de “Lázaro”, un drama independiente de Andrés del Caño y Luis Antonio Pérez, además de algunos cortometrajes, como “Vacío” de los Hermanos Prada, o “Historia de una historia” de los directores Javier Gamar y Gonzalo de Pedro.

rocío megías

meri

Actriz, locutora y actriz de doblaje. Ha realizado trabajos en el cine, en teatro y en televisión. La hemos podido ver en películas como: “Esa sensación”. (Juan Cavestany 2015), “Di que sí”. (Juan Calvo 2003), “Psicotrónica”. (Jesús Buedo 2001) y en diversos cortometrajes. Además, en televisión ha participado, en series tan conocidas como: “Hermanos”(2014), “Niños robados”(2012), “Física o Química”(2009), “Cómplices”(2009), “Cuenta atrás”(2008), “Cuestión de sexo”(2008), “Mis adorables vecinos”(2004) y “Arrayán”(2003).

En el teatro ha formado parte del elenco de diversos proyectos como son: “Comiendo clavos”(2014) “Ajuste de cuentas”(2014), “Ay, amor”(2012) “Recinto Hipermercadario”(2003), “La rosa del azafrán”(2003), “El Lindo don Diego”(2001), “Caricias”(2000), “Solo ante el peligro”(2000), “Usted puede ser un asesino”(2000), “La vida es sueño”(2000), “Don Juan Tenorio”(2000), “La bella Dorotea”(1999), “Anacleto se dovorcia”(1999) y “Medea”(1998).

Ha realizado diversos trabajos como Actriz de Doblaje y Locutora para diversas marcas e instituciones: Mercedes Benz, Movistar, P&G, Dove, Ausonia, ADIF, EL FROM, Loterías y Apuestas del Estado, Lotería de “El Niño”, Euromillones, El Corte Inglés (campañas: “Ya es Primavera”, “Ganas de Otoño”, “Secretos de Belleza”), Air Wick, Vital Dent, Bankinter, …).

javier moreno
texto

Javier Moreno (Murcia, 1972) ha cursado estudios de Matemáticas y de Teoría de la literatura y literatura comparada. Es autor de las novelas Buscando Batería (Bartleby, 1999), La Hermogeníada (Aladeriva, 2006), Click (Candaya, 2008) -novela esta última por la que fue nombrado NUEVO TALENTO FNAC-, Alma (Lengua de Trapo, 2011, finalista del Premio Mandarache 2014), 2020 (Lengua de Trapo, 2013), Acontecimiento (Salto de página, 2015) y del libro de relatos Atractores extraños (InÉditor, 2009) –finalista del premio SETENIL 2010-. Ha publicado asimismo los libros de poesía Cortes publicitarios (galardonado con el Premio Nacional de Poesía Fundación Cultural Miguel Hernández, ed. Devenir, 2006), Acabado en diamante (Premio Internacional de Poesía Joven La Garúa, La Garúa, 2009), Renacimiento (Icaria, 2009), Cadenas de búsqueda (El Desvelo, 2012) y La imagen y su semejanza (La Garúa, 2015). Ha coordinado el encuentro CTRL+ALT+DEL: Reiniciando al monstruo (Casa Encendida, Madrid, noviembre 2009) sobre narrativa última española. Fruto de su investigación en el campo de las relaciones entre matemáticas y literatura es el dosier sobre dicho tema publicado en la revista Quimera (Nº 336) y el artículo 'Poesía y ciencia' publicado en Malos tiempos para la épica (Visor, 2013). Fue el coordinador asimismo durante la primavera del año 2011 del ciclo 'Numerosos versos' sobre Matemáticas y Poesía dentro del festival internacional de poesía Cosmopoética de Córdoba. Fue finalista del premio Mandarache de Cartagena en el año 2014, junto a Javier Cercas y Juan Jacinto Muñoz Rengel. En el año 2007 estrenó la obra de teatro La balsa de Medusa en el espacio escénico DT.

pablo esguevillas
dirección

Pablo Esguevillas (Barcelona, 1985) estudió humanidades en la universidad Pompeu Fabra y más tarde practicó la escritura dentro del programa de creación literaria del Idec, con el poeta Pere Rovira y los escritores Marcos Ordóñez y Masoliver Ródenas, entre otros.

Participó en un curso de voz e interpretación en el Col·legi del teatre, en Barcelona, y ya en Madrid ha trabajado como ayudante de dirección de Alberto San Juan para El Rey, con Anna Rodríguez para la Suma de Todos, y con Ty Roberts, en Austin, Texas, ayudando a montar la comedia sureña This side of the dirt, donde también ocupó el puesto de diseñador de sonido.

En la actualidad combina su dedicación al teatro con ayudantías, escritura de guiones y trabajos esporádicos para editoriales y, desde hace tres años, dirigiendo, junto a tres amigos, la revista de literatura La Junta de Carter.

SALA DE JUEGOS