

¿Qué distancia estarías dispuesto a recorrer para conseguir tu gran deseo?

Teatro de la Entrega
presenta



Un espectáculo de creación colectiva
Reparto: María Alarcón, Elia Estrada,
Rocío Herrero, Beatriz Maciá y Javier Ruano
Dirección: José Bote





Ficha Artística

Presentador del show: Javier Ruano

Concursantes:

Claudia Quesada: María Alarcón

Luisa Gómez: Elia Estrada

Mónica Delgado: Rocío Herrero

Carmen Serrano: Beatriz Maciá

Dramaturgia propia en creación colectiva

Dirección y Espacio escénico: Jose Bote

Ayudante de dirección: Pedro J. Poveda

Vestuario: El Hechizo Teatro

Fotografía: José Bretón

Producción: Centro Párraga y Teatro de la Entrega

Ficha técnica

Diseño de iluminación: Agustín Martínez

Responsable técnico: Rubén Pleguezuelos

Audiovisuales & Proyecciones: Pedro J. Poveda

Edición de sonido: Beatriz Maciá

Duración: 90 minutos

Agradecimientos: Concejalía de Cultura de Alanís (Sevilla), Twin Freaks Studio, Grupo de Medios de Televisión, Familia Maciá, Traperos de Emaús, Javier Mateo y todos aquellos que nos han apoyado en el desarrollo de este proyecto.



Sinopsis

El espectáculo está a punto de comenzar. ¿Qué distancia estarías dispuesto a recorrer para conseguir lo que más deseas en esta vida? El show 3.000 Km. te ofrece la posibilidad de alcanzar ese deseo. Cuatro mujeres se presentan a este concurso para cumplir un sueño personal. Para ello deberán caminar de manera continuada en un circuito cuadrado, hasta alcanzar los 3.000 kilómetros. Durante el show las concursantes podrán ganar o perder kilómetros en sus marcadores, según una serie de pruebas que tendrán lugar. El público participa activamente en el show, premiando o penalizando a las participantes, a través de sus votaciones.



Las concursantes



Carmen Serrano

Socióloga

29 años. Casada

Vive en Barcelona

Escribe ideas y pequeñas historias



Luisa Gómez

Dependiente en una librería

33 años. Soltera

Vive en Madrid

Lee libros de poesía y novelas



Claudia Quesada

Actriz y camarera

32 años. Soltera

Vive en Madrid

Va a la filmoteca a ver películas buenas



Mónica Delgado

Dueña de restaurante

36 años. Divorciada y madre de un hijo

Vive en Segovia

Canta a los clientes de su restaurante

El presentador



“Buenas noches y bienvenidos a nuestro show: 3.000 Km. Es un gran placer poder contar con vuestra presencia en este magnífico espacio. Gracias por haber venido. Sin vosotros el show no tendría lugar. Con vosotros cobra sentido. El espectáculo está a punto de comenzar.”



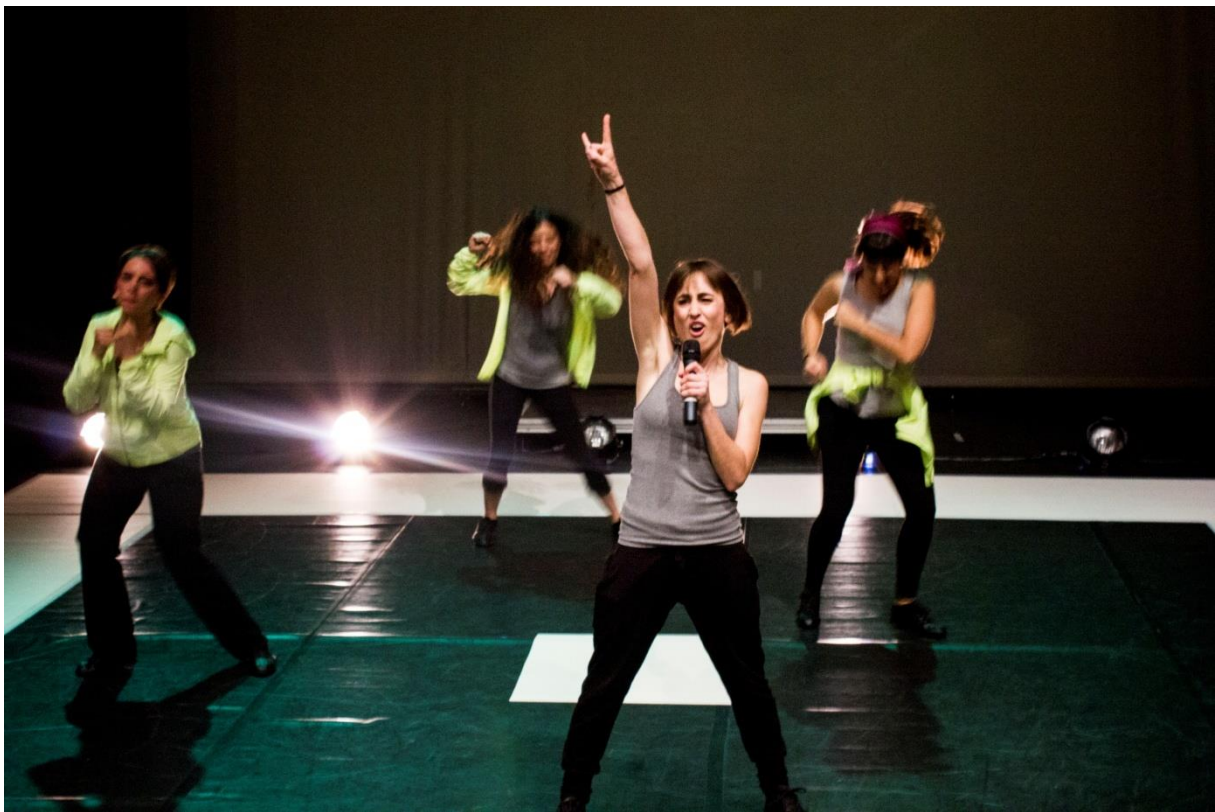
“¿Para qué estamos nosotros aquí sino para que vosotros os divirtáis? Don't stop fun.”

El espectáculo

El espectáculo es entretenimiento y siempre ha formado parte de nuestras vidas, de nuestra cultura. La forma ha ido cambiando a través del tiempo, pero siempre hemos acudido a él como modo de distensión. En la actualidad, el espectáculo se constituye para divertirnos y provocarnos “placer”. El ser humano, de toda condición social y racial, es también el centro de su expresión, su primer protagonista. La pregunta que nos hacemos es hasta dónde puede llegar el show con tal de agradar al espectador. El espectáculo es quizás hoy día el más importante de los opios del pueblo. Y ese opio se administra en dosis cada vez más altas. Cuando el espectador está en proceso de desconectar, se aumenta la dosis: es un dispositivo que se dispara cada vez que se produce un retroceso.

Los mecanismos del espectáculo están tan instaurados en nuestra sociedad que hacen que podamos ver ‘normales’ algunos hechos, acciones y comportamientos que sacados de contexto y analizados en profundidad podrían ser considerados ‘aberrantes’. Y es que un millón de repeticiones llegan a crear una ‘verdad’.

En cierta medida, el show de nuestros días es reflejo de nuestro modo de vivir.



El proceso

El proceso creativo de 3.000 Km. comenzó en Octubre de 2014. En una primera fase, se exploraron distintas herramientas de improvisación y físicas para encontrar las claves de funcionamiento sobre las que se apoyaría el trabajo creativo del grupo. Poco a poco se fue desarrollando la dramaturgia, la historia, que se ha retroalimentado en todo momento de lo

que se generaba en los ensayos. En Marzo de 2015 se realizó un preestreno con público en el cual se analizaron los elementos que funcionaban con el espectador y aquellos que debían ser modificados o desarrollados. En el verano de 2015 se ha realizado una segunda fase de creación, tras la cual se presentó el montaje definitivo el 1 de Octubre de 2015 en el Centro Párraga de Murcia. 3.000 Km. es una creación colectiva de todo el reparto y del director.



Teatro de la Entrega es una compañía murciana que nace en 2010. Entre sus trabajos más destacados: *La cantante calva* de Ionesco (Teatro Circo de Murcia), *El extraño viaje del pianista*, *Historia del zoo*, *Dos ojos y una pluma*, *Rinoceronte* y *Yo soy mi historia*. Asimismo, Teatro de la Entrega imparte talleres y colabora con entidades sin ánimo de lucro en algunos proyectos de conciencia social y de integración a través del teatro.

Hemeroteca en la red:

[www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=81492&IDTIPO=10&RASTRO=c\\$m122%2c70](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=81492&IDTIPO=10&RASTRO=c$m122%2c70)

www.laverdad.es/murcia/culturas/201503/16/carrera-fondo-20150316003853-v.html

<https://fulgenciomlax.wordpress.com/2015/03/19/3-000-km-teatro-de-la-entrega/>



Contacto Teatro de la Entrega:

teatrode la entrega@gmail.com

www.facebook.com/teatrode la entrega

Jose Bote: 660 03 98 24

