

CURRO PIÑANA.

Cartagena, 1974, nombre artístico de **Francisco Javier Piñana Conesa**. Su aprendizaje comienza con las enseñanzas directas de su abuelo (**Antonio Piñana, padre**), sobre los variados y complejos estilos mineros.

A lo largo de su carrera artística, Curro ha obtenido los siguientes galardones:

- Primer Premio y “Melón de Oro” en el XII Festival Nacional de Lo Ferro (,92).**
- Primer Premio “Aladroque de Oro” en el III Concurso Nacional de Cante por Cartageneras (,93).**
- Primer Premio de Tarantas en el XXXIII Festival Internacional del Cante de Las Minas (,93).**
- Primer Premio de Siguiriyas y “Sol de Oro” en el V Festival de Cante Flamenco “Ciudad del Sol” de Lorca (,94).**
- Primer Premio de Fandangos Mineros en el XXXVI Festival Internacional del Cante de Las Minas (,96).**
- Premio “Copa Teatro Pavón” para Jóvenes Figuras del Flamenco concedido por el Círculo de Bellas Artes de Madrid (,97).**
- Primer Premio de Cartageneras y Mineras y Lámpara Minera en el XXXVIII Festival Internacional del Cante de Las Minas (,98).**
- Premio “Alumbre 2001” a su trayectoria artística por la Fundación Enma Egea (,01).**
- Premio al “Mejor Embajador de Cartagena” por el diario El Faro de Cartagena (,05).**
- Premio Nacional de Flamenco “Ciudad de Úbeda” (,06).**
- Premio al Mejor disco del año 2011 “Antología del Cante Minero” concedido por el Festival Internacional de Las Minas (,11).**
- Premio al Mejor álbum de flamenco por “Antología del Cante Minero” en la IV Edición de los Premios de la Música Independiente (,12).**
- Premio “Patriarca Flamenco 2016” concedido por la Cumbre Flamenca de Murcia.**

De sus actuaciones por la geografía española destacan:

-**Madrid:** Biblioteca Nacional, Centro Cultural de la Villa, Círculo de Bellas Artes, Sala Caracol, Teatro Albéniz, Casa Encendida, etc...

- Pamplona:** Teatro Gayarre.
- Logroño:** Teatro Bretón.
- Vitoria:** Teatro F.G.Lorca.
- Córdoba:** Torre de la Calahorra
- Vilanova i La Geltrú:** Teatre Bosc Cinema.
- Almería:** Los Aljibes, Peña el Taranto, Plaza del Ayuntamiento.
- Sevilla:** Universidad de Letras, Auditorio de Ingenieros, etc...
- Badajoz, Zaragoza, Palma de Mallorca, Granada, Barcelona, Valladolid, Salamanca, Oviedo, Alcázar de San Juan, Mérida, Cáceres, etc...**

De sus conciertos fuera de nuestro país destacan:

- Gira con el espectáculo “Flamenco Puro” actuando en Grasse y Hyères, **Francia** (,92).
- Facultad de Letras de Fez, **Marruecos** (,93).
- Expo Lisboa, **Portugal** (,98).
- Lady Margaret Hall, organizado por la Muhyiddin Ibn`Arabi Society en Oxford, **Inglaterra** (,98).
- Universidad de Letras de Lausanne y Berna, **Suiza** (,99).
- Instituto Cervantes de Munich, **Alemania** (,99).
- Espace Jean Vilar (Caen), Teatro Traversière (París), Café Teatro La Luciole (Alençon), **Francia** (,00).
- Auditorio Real e Instituto Cervantes de **Jordania** (,00).
- Symphonic Space en Nueva York, **Estados Unidos** (,00).
- Expo 2000 en Hannover, **Alemania** (,00).
- Embajada de España en Dublín, **Irlanda** (,02).
- Embajada de España en **Mejico.D.F** (,03).
- Concierto para la Radio Nacional de Baviera en Munich, **Alemania** (,03).
- Museo de La Ciencia en Londres, **Inglaterra** (,04).
- Festival Internacional de Músicas Sacras de Fez, **Marruecos** (,05).
- Expo de Aichi, **Japón** (,05).
- Bucerius Kunst Forum en Hamburgo, **Alemania** (,05).
- Unesco, “Fiesta de la Fraternidad” en París, **Francia** (,05).
- Colonia y Frankfurt, **Alemania** (,06).
- Sheraton de Londres, **Inglaterra** (,06).
- Festival Internacional de Músicas Sacras de Fez, Volúbilis, **Marruecos** (,06).
- Casablanca, **Marruecos** (,06).
- Bremen, **Alemania** (,06).
- Festival Música Sacra de Lodz, **Polonia** (,06).
- Festival Música Sacra de Milán, **Italia** (,06).
- Gira de Conciertos en Orte di Atella, Salerno, Marano y Caserta en **Italia** (,06).
- Gira de Conciertos en El Sawi y El Ghouri (El Cairo) y Centro de Jesuitas (Alejandria) en **Egipto** (,07).
- Concierto en Frankfurt, **Alemania** (,07).
- Gira de Conciertos en la Ópera de Lyon y Paris “Festival de L’Imaginaire”, **Francia** (,07).
- Casablanca, **Marruecos** (,07).
- Oporto, **Portugal** (, 07).
- Roma, **Italia** (, 07).
- Salerno y Nápoles, **Italia** (, 07).
- Manchester, **Inglaterra** (, 08).

- Fez **Marruecos** (, 08).
- Fez **Marruecos** (, 08).
- Gira en Manchester.Leeds, Birmingham, Londres y Liverpool, **Inglaterra** (.08).
- Belfast, **Irlanda** (.08).
- **Mexico D.F y Panamá** (.08).
- Dublín, **Irlanda** (, 08).
- Festival Música Sacra de Lodz, **Polonia** (, 08).
- Nuremberg, **Alemania** (, 08).
- Frankfurt, **Alemania**(,08).
- Salle Maurice Ravel en París, **Francia**(,08).
- Gira de Conciertos en el Instituto Cervantes y Sala Carl Orff im Gasteig (Munich), Theater am Hager (Straubing) y Rosenheim, **Alemania** (.09).
- Moscú, **Rusia** (.09).
- Fez con Abir Nasraoui, **Marruecos** (.09).
- Abu Dhabi con Waed Bounasoum, **Emiratos Árabes** (.09).
- Concierto “Misa Flamenca” en Cracovia, **Polonia** (.09).
- París, **Francia** (.09).
- Bruselas, **Bélgica** (.10).
- Festival “Horizontes del Sur” en Marsella, **Francia** (.10).
- Festival Internacional de Poesía de Berlín, **Alemania** (.10).
- Teatro Canning House en Londres, **Reino Unido** (.10).
- Instituto Cervantes de Manchester, **Reino Unido** (.10).
- Poznan, **Polonia** (.10).
- Palacio de Foz en Lisboa, **Portugal** (.11).
- Gira de conciertos en Orán, Tlemcen, Argel y Constantine, **Argelia** (.11).
- Praga, **República Checa** (.11).
- Zürich, **Suiza** (.11).
- Gira de conciertos en Magliano Dei Marsi, Vittorito y Avezzano, **Italia** (.11).
- Gira de conciertos en Wroclaw, **Polonia** (.11).
- Concierto Instituto Cervantes de Manchester, **Reino Unido** (.11).
- Concierto en el Palacio Morí en Fez, **Marruecos** (.12).
- Concierto en Bilis, **Lituania** (.12).
- Concierto Misa Flamenca en Cracovia, **Polonia** (.12).
- Concierto en la XIV Edición del Festival Internacional de Música Étnica en Sumonte, **Italia** (.12).
- Gira conciertos en New Delhi, Calcuta y Jaipur, **India** (.13).
- Concierto en el Instituto del Mundo Árabe en París, **Francia** (.13).
- Gira de conciertos en Courtyard of Lithuanian Dukes’ Palace, Pazaislis Music Festival y Frenkelis Villa Festival en **Lituania** (.13)
- Conciertos en Konin y Poznan, **Polonia** (.13)
- Concierto en la XV Edición del Festival Internacional de Música Étnica en Sumonte, **Italia** (.13).
- Concierto “Misa flamenca” en Gostyn y Ostrow, **Polonia** (.13)
- Concierto Festival Internacional de Música Sufí de Fez, **Marruecos** (.14)
- Concierto en el Teatro Sannazaro de Nápoles, **Italia** (.14)
- Concierto en el Jerash Festival of Culture and Arts de Amman, **Jordania** (’14)
- Gira conciertos XIX Pazaislio Musikos festivalis y Kristupo Vasaros Festivalis en Kaunas y Vilnius, **Lituania** (’14)
- Gira de conciertos en los Institutos Cervantes de Tánger y Rabat, **Marruecos** (’15)
- Concierto en el Jerash Festival of Culture and Arts de Amman, **Jordania** (’15)

-Gira de conciertos y master class por las Embajadas de España en **Jordania, Egipto y Kuwait** (15)

De Curro Piñana se ha dicho lo siguiente:

Juan Jorquera en www.webflamenco.es:

“..Curro Piñana es de esos cantaores que arriesga constantemente, planteando nuevos retos en sus propuestas musicales. Se trata de un músico que muestra en sus interpretaciones una gran creatividad y es sin duda, un referente para todo aquel que quiera acercarse y conocer el repertorio minero...”

Enrique Montiel en la revista Tiempo:

“..Curro Piñana es el gusto para cantar, para sentir la herencia y administrarla con dignidad y sabiduría. Con una voz ciertamente hermosa para el cante, llena de matices y ternuras. De la vigilia al alba se llama uno de sus mejores discos, Curro es un sabio, un artista integral”

Ángel Álvarez Caballero en El País:

“...Curro es un artista excelente, en cada cante hace un notable ejercicio de sensibilidad flamenca y acredita ser un cantaor que domina con autoridad el arte jondo...”

“...Curro está haciendo una carrera en verdad inteligente. Conoce al dedillo los estilos de su tierra pero además se aventura en otros tan dispares como la soleá, la nana o la guajira. Además Curro canta muy bien, racionalizando el melisma con talento, está claro que esta voz del Este es importante”

Pablo G. Mancha en El País:

“..Curro canta por los adentros del cánon, asombra cuando rebaja su eco y canta desde dentro, silueteando melismas de acendrada flamencura y de sorprendentes resoluciones; diríase que masca el cante. Es un artista que busca la perfección formal y estilística del cante”

Manuel Ríos Ruiz en el ABC:

“..La actuación de Curro Piñana fue lo más valioso de todo el cartel del Festival Flamenco de Caja Madrid de este 2003. La guajira de Curro, con sus entonaciones variadas y conjugadas con donosura ha supuesto sin lugar a dudas el verdadero revival de esta cante...”

Javier Losilla en el Periódico:

“... Curro Piñana no es sólo uno de los mejores (si no el mejor) cantaor de su generación: su conocimiento de la historia del flamenco y su voz extraordinaria y el uso que de ella hace, le sitúan, pese a su juventud, entre los grandes artistas contemporáneos del género. Y créanme, reacio como soy a los superlativos, escribo rendido a la evidencia.”

Discografía:

- “**De lo humano y lo divino**” (RTVE Música, Madrid, 1998).
- “**Curro Piñana Miguel Hernández**” (Producciones Lorca, Murcia, 2002).
- “**Saetas**” (Big Bang-Karonte, Granada, 2003).
- “**De la vigilia al alba**” (RTVE Música, Madrid, 2004).
- “**Misa Flamenca**” (Nuba Records, Madrid, 2007).
- “**Antología del Cante Minero**” (Maison Des Cultures Du Monde, París, 2011).
- « **El alma lastimada y otros poemas** » (Ibersonic, Alicante, 2014)

Curro está incluido en discos recopilatorios como:

- “**Con Duende**” (RTVE Música, Madrid, 1999).
- “**Strictly Worldwide**” editado por el European Forum of Worldwide Music Festivals (, 99).
- “**Flamencos del 2000**” (Pool Music, 00).
- “**Roots and routes**” editado por la Bayerischer Rundfunk (, 04).
- “**Mariana de Pineda, música y libertad**” (Ambar producciones, 05).
- “**Ellos dan el cante**” (RTVE Música, Madrid, 08).
- Y en los cuatro trabajos discográficos de su hermano Carlos:”**El Cuidado de una Esencia**”,”**Callibiri**”,”**Palosanto**”, “**Mundos Flamencos**”, “**Mi Sonanta**” y “**Manos libres**”

Sus cantes han sido incluidos en las bandas sonoras de las películas: “*El infierno prometido*” del director murciano **Juan Manuel Chumilla** y “*Bocamina*” del director **Javier Codesal**.

Su labor flamenca no se ciñe exclusivamente a lo artístico, como gran estudioso del flamenco, ha impartido e ilustrado numerosas conferencias en universidades como en Sevilla, Badajoz, San Sebastián de los Reyes, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Alicante o la sede de Flamenco en France en París entre otras. Ha sido director del Aula de Flamenco de la Universidad San Pablo CEU desde el año 1999 hasta el 2003 y profesor de cante en la cátedra de flamenco de la Universidad Popular de Cartagena. Licenciado en Psicología y Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia, actualmente compagina su labor docente como Profesor de historia, estética y sociología del flamenco y cantaor del Conservatorio Superior de Música de Murcia.