

Coral Crevillentina

presenta

JESUCRISTO SUPERSTAR

La mayor Ópera Rock de la Historia

Próximamente en:

TEATRO ROMEA – MURCIA

DÍAS 28 FEBRERO Y 1 MARZO 2015

A las 22:00 y a las 20:00 horas

PRECIOS:

-PATIO BUTACAS: 40€

-ANFITEATRO: 30€

-PARAÍSO: 20€

Reserva de entradas:

Ferretería

BUENO

ticketmaster®

Más info en:

www.coralcrevillentina.com

<https://www.facebook.com/coral.crevillentina>



CORAL CREVILLENTINA

Con el nombre de Orfeón Crevillentino se funda en Crevillent (Alicante) en 1891 un coro de voces graves que, al finalizar la Guerra Civil española, se reorganiza transformándose en coro mixto y adopta la denominación actual de Coral Crevillentina.

Su larga trayectoria artística la convierte en la Coral más antigua de la Comunidad Valenciana y la ha hecho acreedora de numerosas distinciones y premios, entre los que podemos citar: Primer Premio en el II Certamen de Habaneras de Torreveja (1956), Primer Premio en el II Certamen de Coros Mixtos de Toledo (1970) y en el IX Certamen de Habaneras de Totana (1989), así como numerosas placas de reconocimiento y dos calles dedicadas en las localidades de Villacarrillo y Úbeda, y una plaza en Crevillent.

Ha ofrecido conciertos en toda la geografía española: Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Catedral de Santiago de Compostela, y en grandes escenarios líricos: Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Liceo de Barcelona. En el extranjero ha dado conciertos en Francia, Italia, Austria y Estados Unidos. Ha actuado junto a Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Plácido Domingo, José Carreras, Pedro Lavirgen, Joan Pons y Ana María Sánchez, entre otros.

Posee un amplio repertorio que abarca desde la música popular (habaneras, principalmente), polifonía clásica: *Gloria* de Vivaldi, *Requiem* de Cimarosa, *Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Rossini, *Carmina Burana* de Carl Orff. etc.

En el campo de la Lírica, la Coral Crevillentina ha realizado tradicionalmente sus propios montajes de zarzuela, destacando en los últimos años *El Barberillo de Lavapiés* de Barbieri, *Katiuska* de Sorozábal, *El asombro de Damasco* de Luna, *El rey que rabió* y *La Revoltosa* de Chapí, *La Dolorosa* de Serrano, *La Viejecita* y *Gigantes y Cabezudos* de Fernández Caballero, *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, *LA CHISPA DE CHAPÍ*, en homenaje al compositor alicantino. etc.... Su última producción es *La del soto del parral* de Soutullo y Vert.

En 1991, con ocasión del I Centenario de la fundación del Orfeón Crevillentino, pone en escena *Rigoletto* de G. Verdi; desde entonces representa sus propias producciones de ópera, como: *Lucia di Lamermoor*, *L'elisir d'amore* y *Don Pasquale* de Donizetti, *Cavallería Rusticana* de Mascagni, *Pagliacci* de Leoncavallo, *Norma* de Bellini, *La Traviata* de Verdi, *Marina* de Arrieta, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Carmen* de Bizet y *El holandés errante* de Wagner.

En colaboración con orquestas y solistas tanto nacionales extranjeros, como el Teatro estatal de la ópera de Brasov, Iatz y Cluj (Rumanía) ha representado producciones de ópera habitualmente en el Teatro Romea de Murcia, Principal de Alicante y Palau d'Altea.

LA OBRA

Desde el estreno de este musical en los escenarios de Broadway en 1971, JESUS CHRIST SUPERSTAR es el referente en su género, la ópera rock, sin que haya visto decrecer su interés a lo largo de estos cuarenta años; más bien, ha ido llenándose de contenido en sus múltiples versiones teatrales o cinematográficas, sin perder su vigencia.

Pero, ¿qué hace tan atractiva esta vieja historia? Creemos que su éxito consiste en el tratamiento de la figura de Jesús como el mito de la rebeldía frente al poder y su búsqueda honesta de la verdad, y, todo ello sin abandonar su dimensión humana.

De hecho, la obra, que se basa en los últimos siete días de su vida, de la entrada en Jerusalén a la Crucifixión, prescinde de la Resurrección para obviar cualquier alusión a la divinidad. Esa dimensión humana se ve reforzada por su relación psicológica con los demás personajes, tanto con el antagonista Judas, presentado más que como traidor, como un escéptico. Además de la relación sentimental sugerida con Magdalena.

Nuestra producción aboga por ahondar esta condición de contemporaneidad: siempre habrá héroes anónimos que luchan por la honestidad frente al poder corrupto de los grupos de presión, fariseos de todos los tiempos que manipulan las masas, tan capaces de ensalzar al héroe como de condenarle.

Esa es la razón de la estética elegida en nuestra producción. La contextualización de la historia en un mundo actual permitirá al público acoger su mensaje como un símbolo de nuestro tiempo y, a la vez, un símbolo de la humanidad de todos los tiempos: la honestidad siempre pierde ante el cinismo del poder.

EL REPARTO

JESUCRISTO: Alberto Aliaga

JUDAS: Tony Beteta

M^a MAGDALENA: Gemma García

CAIFÁS: Manuel Tornel

ANAÁS: Antonio Polo

PILATOS: Vicente Pérez

SIMÓN ZELOTES: Juan Francisco Navarro

HERODES: Alfonso Enríquez

PEDRO: Juan F. Navarro



Algunos de ellos son:



Alberto Aliaga-Jesucristo



Gema García-María Magdalena

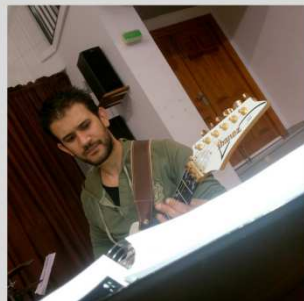


Toni Beteta-Judas



Vicente Pérez-Pilatos

Y los directores:



Joaquin Fuentes



Carlos González "Mansa"

LA FICHA TÉCNICA

DISEÑO DE IMAGEN, LUZ Y SONIDO:.....Vicente Navarro
DIRECCIÓN ESCÉNICA:.....Ana Penalva
DIRECTORES MUSICALES:Joaquín Fuentes y Fco. Carlos González Belén

LOS AGRADECIMIENTOS

Banda Unión Musical de Crevillent

ESAD Murcia

UCAM

Raquel Jiménez

Fátima Gregorio

Axel Navarro

Silvia Montesinos

Carol Fabra

JESUCRISTO
SUPERSTAR

La mayor Ópera Rock de la Historia

LAS COLABORACIONES



Ajuntament de Crevillent

