

barco pirata pReSEntA:
producciones teatrales

? QUIÉN es el SEÑOR SCHMITT?

de Sébastien Thiéry



vErsiÓN y diREcciÓN: **SERGIO pERIS-MENChETA**
Una Producción de Nuria Moreno y Sergio Peris-Mencheta para Barco Pirata.

¿QUIÉN es el SEÑOR SCHMITT?

de Sébastien Thiéry

Si/Nó/pSiS

El señor y la señora Carnero cenan tranquilamente en su casa, cuando de pronto suena el teléfono.

Pero los Carnero no tienen teléfono.

El misterioso interlocutor insiste en hablar con un tal señor Schmitt...

Y lo que es más extraño aún, los Carnero descubren que están encerrados en el interior de una casa que no parece su casa: los cuadros han cambiado, los libros no son sus libros, la ropa de sus armarios no les pertenece...

El pánico se apodera de todo.

La pesadilla no ha hecho más que comenzar.

¿Son acaso el señor y la señora Carnero, sin saberlo, el señor y la señora Schmitt?

¿Quién está loco?

¿Quién está en posesión de la verdad?

¿Él? ¿Ella? ¿Los "otros"?

¿El espectador?

¿Quién es el señor Schmitt?

sOBRE el AUToR:

Sébastien Thiéry es un actor y dramaturgo francés nacido en París en 1970. Formado en la escuela Cours Florent y en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de París, no será hasta 2005 cuando inicie su prolífera andadura como autor, con la obra *No hay ascensor*. Ha sido nominado en varias ocasiones a Mejor autor en francés vivo en los Premios Molière por obras como *Los conejillos de indias*, *¿Quién es el Sr. Schmitt?* o *Dos hombres desnudos*. Su mayor exposición mediática tiene lugar en 2015, cuando salió desnudo al escenario al recoger su premio, durante la gala de los Premios Molière. Así fue su protesta por las condiciones laborales de los autores.



SOBRE la OBRA!

¿Quién es el Sr. Schmitt? es un tipo de obra nada común. Lo que empieza como una sorprendente comedia, de pronto se convierte en un thriller de suspense, para terminar acariciando el drama e incluso, finalmente, la tragedia. Y todo ello regado por las aguas del absurdo. Un absurdo que escupe coherencia y sensatez por los 4 costados.

Una obra que, desde el principio, no busca cerrar la historia sino que el público le ponga su propio final.

La obra juega mucho con quién es realmente uno y qué busca en la vida; con lo real y lo inventado. Donde la negación de una realidad difícil, inquietante, perturbadora o simplemente insoportable puede volver ficticio lo meramente cotidiano, obligándonos a cuestionarnos qué es genuino y qué no.

Sébastien Thiéry tiene la prodigiosa capacidad de escribir una obra meramente existencialista. Prescindiendo de *filosofadas metafísicas* y utilizando el atajo del humor absurdo, inteligente y rápido, desencadena la sorpresa, y de pronto aparece el amor y la risa.

Y de paso, la vida.

REParTO:



JAVIER GUTIÉRREZ



TEATRO

2016 EL REY. Dir. Alberto San Juan. Teatro del Barrio
2015 HEY BOY, HEY GIRL. Dir. José Luis Arellano. La Joven Compañía
2014 LOS MACBEZ. Dir. Andrés Lima
2013 AY CARMELA. Dir. Andrés Lima
2012 EL TRAJE . Dir. Juan Cavestany
2011 ELLING. Dir. Andrés Lima. Zoa Producciones, Kultur Traspasos y Carallada Show
2011 URTAIN. Dir. Andrés Lima. Compañía Animalario
2010 WOYZECK. Dir. Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional
2009 TITO ANDRÓNICO. Dir. Andrés Lima. Compañía Animalario
2009 BAILE SOLO PAREJAS. Varios autores. Dir. Andrés Lima Compañía Animalario
2008 ARGELINO, SERVIDOR DE DOS AMOS. Dir. Andrés Lima. Compañía Animalario
2005 HAMELIN. Dir. Andrés Lima. Compañía Animalario
2004 PORNOGRAFÍA BARATA. Dir. Andrés Lima. Compañía Animalario
2003 LOS 3 MOSQUETEROS BUSCANDO A DARTAÑAN. Dir. Javier Veiga.
2003 ALEJANDRO Y ANA (Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente) Dir. Andrés Lima. Compañía Animalario
2002 EL SÉPTIMO CIELO. Dir. José Pascual. Taller 3 Producciones y Entrecajas.
2002 VIVIR COMO CERDOS. Dir. Jesús Salgado. Teatro del Duende
2002 TREN DE MERCANCIAS. Dir. Andrés Lima y Alberto San Juan. Compañía Animalario
2002 ENTRE PALOS. Dir. Jesús Salgado. Teatro del Duende
2002 ZURCIDO DE COMEDIAS. Dir. Guillermo Ortega.
2001 ROBERTO ZUCCO. Dir. Jesús Salgado. Teatro del Duende
2000 EL FIN DE LOS SUEÑOS. Dir. Andrés Lima. Compañía Animalario
2000 OTELO. Dir. A. Díaz Florián. Compañía Espada de Madera.
1999 LA FIERECILLA DOMADA. Dir. Carlos Marchena. Compañía TEATRO A
1998 SANTA CRUZ. Dir. Jesús Salgado. Teatro del Duende
1996 EN ALTA MAR. Dir. Karen Matute. Compañía La Tercia.
1994 LA CABEZA DEL DRAGÓN. Dir. Jesús Salgado. Teatro del Duende
1993 LA TINAJA. Dir. Jesús Salgado. Teatro del Duende
1991 MARAT – SADE. Dir. Félix Belencoso. Compañía ACAE.

CINE

2017 CAMPEONES – Dir. Javier Fesser
2016 EL AUTOR – Dir. Manuel Martín Cuenca
2016 1898. LOS ULTIMOS DE FILIPINAS – Dir. Salvador Calvo
2015 PLAN DE FUGA – Dir. Iñaki Dorronsoro
2015 ASSASSIN'S CREED – Dir. Justin Kurzel
2015 EL OLIVO – Dir. Icíar Bolláin
2015 TRUMAN – Dir. Cesc Gay
2014 EL DESCONOCIDO – Dir. Dani de la Torre
2013 LA ISLA MINIMA – Dir. Alberto Rodriguez
2013 2 FRANCOS, 40 PESETAS – Dir. Carlos Iglesias
2013 A NIGHT IN OLD MEXICO – Dir. Emilio Aragón
2013 ZUPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA – Dir. Oskar Santos
2010 NO LO LLAMES AMOR, LLAMALO X – Dir. Oriol Capel
2010 AGUILA ROJA LA PELICULA – Dir. Jose Ramón Ayerra
2010 TORRENTE IV – Dir. Santiago Segura
2008 AL FINAL DEL CAMINO – Dir. Roberto Santiago
2007 SANTOS – Dir. Nicolás López
2007 GENTE DE MALA CALIDAD – Dir. Juan Cavestany
2007 LAS MANOS DEL PIANISTA- Dir. Sergio Gutiérrez Sánchez TV Movie
2007 SALIR PITANDO – Dir. Alvaro Fernández Armero
2006 DIAS DE CINE – Dir. David Serrano.
2005 UN FRANCO, CATORCE PESETAS – Dir. Carlos Iglesias.
2005 TORRENTE III – Dir. Santiago Segura.
2004 LA HABITACIÓN DEL NIÑO – Dir. Alex de la Iglesia TV Movie
2004 EL PENALTI MÁS LARGO DEL MUNDO – Dir. Roberto Santiago
2004 EL ASOMBROSO MUNDO DE BORJAMARI Y POCHOLO
– Dir. Juan Cavestany y Enrique López Lavigne
2003 CRIMEN FERPECTO – Dir. Alex de la Iglesia
2002 DIAS DE FUTBOL – Dir. David Serrano
2001 EL OTRO LADO DE LA CAMA – Dir. Emilio Martínez-Lázaro

TELEVISIÓN

2016 VERGÜENZA – Movistar +
2015 LO QUE ESCONDÍAN SUS OJOS – Telecinco
2015 HOSPITAL REAL – TVG
2008-2015 ÁGUILA ROJA – TVE
2012 FENÓMENOS. Antena 3
2011 EL CLUB DE LA COMEDIA. La sexta.
2005-2008 LOS SERRANO– Telecinco
2006 AIDA – Telecinco
2003 LO + PLUS. Canal plus
2001 ABIERTO 24 – Antena 3
2000 POLICÍAS – Antena 3

CRISTINA CASTAÑO



TEATRO

CABARET. Dir. Jaime Azpilicueta
EL LENGUAJE DE TUS OJOS. Dir. Amelia Ochandiano
TARTUFO. Dir. Hernán Gené
FAMA (EL MUSICAL). Dir. Ramón Ribalta
FASHION, FEELING, MUSIC. Dir. Esteve Ferrer
FEDERICA DE BRAMANTE. Dir. Pedro García de las Heras
LAS MANZANAS DEL VIERNES. Dir. Paco Marsó

CINE

ESPAÑOLES EN EL CARIBE. Dir. Miguel Ángel García de la Calera. 2017
ANGY BIRDS. Dir. Clay Kaytis (Actriz de doblaje).
NACIDA PARA GANAR. Dir. Vicente Villanueva.
LA MADRIGUERA. Dir. Kurro González.
DÍAS AZULES. Dir. Miguel Santesmases.
XXL. Dir. Julio Sánchez Valdés.
PIENSA. Dir. Pablo Álvarez Ortiz.
DIVINAS PALABRAS. Dir. José Luis García Sanchez.

TELEVISIÓN

EL FINAL DEL CAMINO. Voz Audiovisual. 2016.
LA QUE SE AVECINA. Telecinco.
EL CLUB DE LA COMEDIA. Globomedia.
FRÁGILES. Telecinco.
EL COMISARIO. Telecinco.
HEREDEROS. TVE.
HOSPITAL CENTRAL. Telecinco.
CON DOS TACONES. TVE.
SIETE VIDAS. Telecinco.
4º SIN ASCENSOR. TVG.
AL SALIR DE CLASE. Telecinco.
PRATOS COMBINADOS. TVG.
A FAMILIA PITA. TVG.
DEL MIÑO AL BIDASOA. TVE.

A portrait of Armando Buika, a Black man with a grey beard and mustache, wearing a white button-down shirt. He is looking slightly to the left of the camera with a calm expression. The background is a dark wall with a gold-colored geometric pattern. A dark brown banner at the top right contains his name in gold text.

ARMANDO BUIKA

TEATRO

2012-2013 SENTADOS EN LA ORILLA DEL MUNDO.
Dir. Sylvie Nys.

2017 JUDY Y EL GIGANTE ONIX. Dir. Gorka Martín.

CINE

2015 STOP OVER IN HELL. Dir. Víctor Castellano.

2015 BACK SEAT FIGHTER. Dir. Mario Pagano.

2010 LA DAGA DE RASPUTIN. Dir. Jesús Bonilla.

2005 LAS LLAVES DE LA INDEPENDENCIA.
Dir. Carlos Gil.

2006 DESDE QUE AMANECE APETECE.
Dir. Antonio del Real.

2003 TRILEROS. Dir. Antonio del Real.

2003 EL ORO DE MOSCÚ. Dir. Jesús Bonilla.

TELEVISIÓN

2017 CENTRO MÉDICO.

2016 ÁGUILA ROJA.

2014 RABIA.

2011 LA FUGA.

2008 SIN TETAS NO HAY PARAISO.

2004 10 EN IBIZA.

XABIER MURÚA

TEATRO

LA COCINA. Dir. Sergio Peris-Mencheta (CDN)
TEMPESTAD. Dir. Sergio Peris-Mencheta
TRAINSPOTTING. Dir. Fernando Soto.
LOS BUITRES. Dir. Carles Harillo.
CONTINUIDAD DE LOS PARQUES. Dir. Sergio Peris-Mencheta
ROMEO Y JULIETA. Dir. Sergio Peris-Mencheta

CINE

LOS BORGIA. Dir. Antonio Hernández
MANOLETE. Dir. Menno Meyzes
TARANCÓN. Dir. Antonio Hernández
EL CAPITÁN TRUENO Y EL SANTO GRIAL.
Dir. Antonio Hernández
OCULTO. Dir. Antonio Hernández.
HOY QUIERO CONFESAR. Dir. Antonio Hernández
MARISA EN LOS BOSQUES. Dir. Antonio Morales
TODO LO QUE TU QUIERAS. Dir. Acheró Mañas
EL TRATO. Dir. Pedro Aguilera (Cortometraje)
METROPOLIS FERRY. Dir Juan Gautier (Cortometraje)

TELEVISIÓN

EL MINISTERIO DEL TIEMPO
LA FUGA
ISABEL
VIENTOS DE AGUA
MIR
HOSPITAL CENTRAL
LOS EXITOSOS PELLIS
MESA PARA CINCO



QUIQUE FERNÁNDEZ

TEATRO

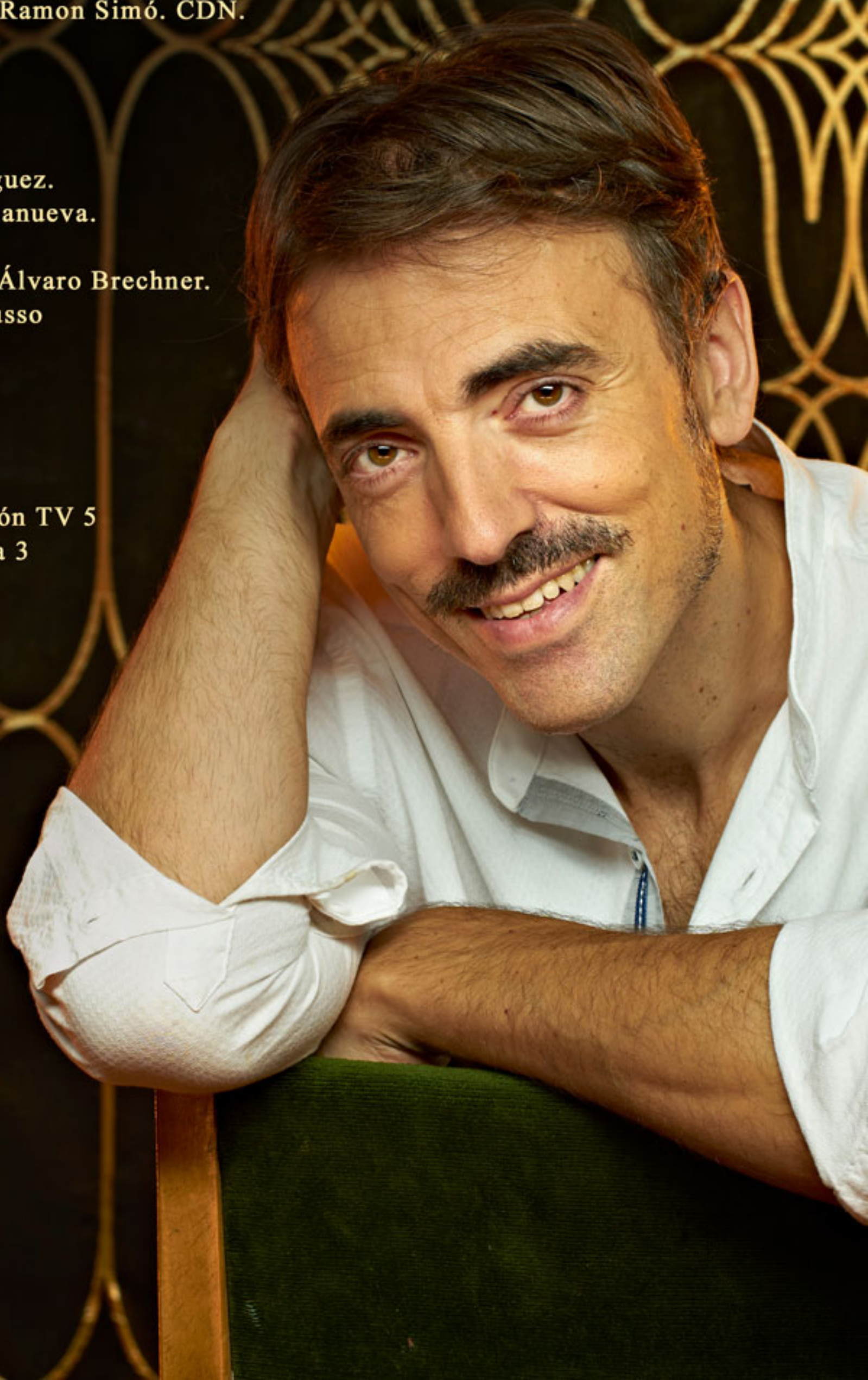
TAL VEZ SOÑAR. De Antonio Tabares. Dir. Mario Vega. Unahoramenos producciones.
LOS MALDITOS. De A. Lozano. Dir. Mario Vega. Unahoramenos prod.
TRILOGÍA DE LA CEGUERA. M. Maeterlinck. Dir. Antonio C. Guijosa. CDN Madrid.
SERENA APOCALIPSIS. De Verónica Fernández. Dir. Antonio C. Guijosa. CDN.
TEMPESTAD. Versión y dirección Sergio Peris-Mencheta. Naves del Matadero y gira.
EL GUANTE Y LA PIEDRA. De Quique Fernández. Dir. Rosalía Martínez. Prod. Teatro Secreto.
LUCES DE BOHEMIA. Valle Inclán. Dir. Esther Ríos. Comunidad de Madrid.
EL COLOQUIO DE LOS PERROS. Cervantes. Dir. Fefa Noia. Corral de comedias.
ACREEDORES. Strindberg. Dir. Víctor Velasco. Circulo de bellas artes. Madrid.
LA VIDA ES SUEÑO. Dir. Luis D'ors. Comunidad de Madrid.
EL CUERDO LOCO. Lope de Vega. Dir. Carlos Aladro. Círculo de bellas artes y Festivales.
CHEJOV EN EL JARDÍN. Versión y dirección Luis D'ors. Teatro Español.
CARA DE PLATA. Valle Inclán. Dir. Ramon Simó. CDN.

CINE

MIGAS DE PAN. Dir. Manane Rodríguez.
LOS COMENSALES. Dir. Sergio Villanueva.
IRA. Dir. Jota Aronak.
MEMORIAS DEL CALABOZO. Dir. Álvaro Brechner.
EL AÑO DE LA FURIA. Dir. Rafa Russo
(en preproducción).

TELEVISIÓN

MOTIVOS PERSONALES. Producción TV 5
UN PASO ADELANTE. Prod. Antena 3



Valentín. Diseño Iluminación

Fotos: Sergio Parra

Elda. Diseño Vestuario

Víctor. Ayte. Dirección

Curt.
Diseño Escenografía

Braulio.
Coordinación técnica

Sergio.
Versión y Dirección

Armando. Actor

eQuipo



Quique. Actor

Xabi. Actor

Cristina. Actriz

Nuria.
Producción

Javier.
Actor

David. Coproductor

Eva.
Ayte. Escen/Vest. Diseño Dossier

María. Prensa

eSpaciO EscÉnicO!

Concepto para el espacio escénico de “¿Quién es el Sr. Schmitt?”

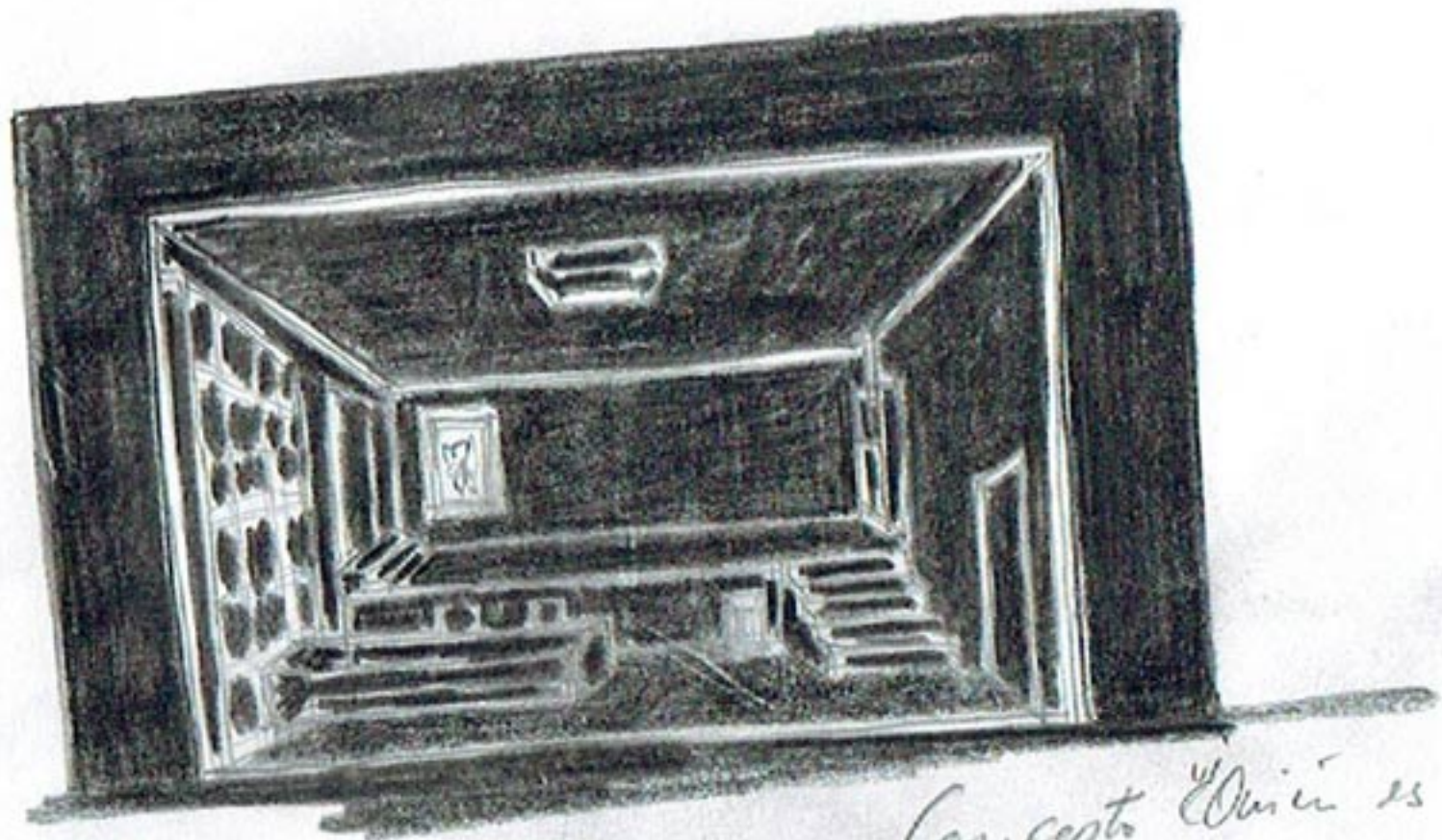
En la búsqueda del espacio escénico para esta obra he sentido la necesidad de acercarme a terrenos visualmente más arriesgados, de encontrar un camino que, más allá de la lógica realista, acompañe a la fuerza de la dramaturgia. En “¿Quién es el Sr. Schmitt?” creo que nos encontramos con el eterno y universal tema de la alienación.

Para mí la obra sobre todo tiene que ver con la alienación como límite extremo que puede alcanzar el “Yo” en la realización de su deseo de no sufrimiento, que culmina en la muerte del propio pensamiento. La alienación mental es un concepto que sólo es reconocible para un observador externo, ya que el sujeto alienado desconoce totalmente lo que le sucede. Se desconecta toda actividad de pensamiento. El individuo no puede preservar puntos de referencia para identificarse. Entonces el sujeto acepta un discurso que piensa por él, decide por él y le impone sus ideales borrando toda vivencia perceptible.

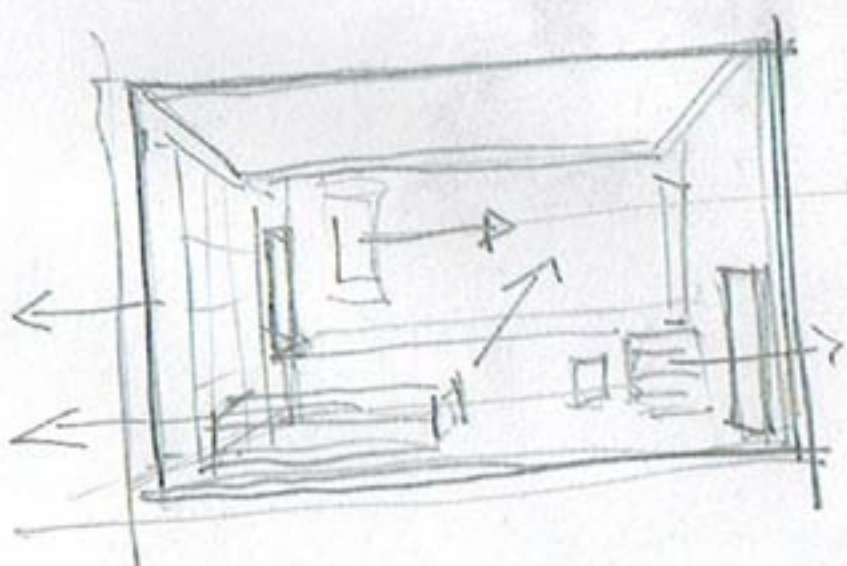
La primera intuición a la que llego leyendo la obra es la de un espacio cinético que va mutando. Los volúmenes y las masas van desapareciendo y se van quedando los contornos, esqueletos frágiles de los objetos materiales.

Esta visión me lleva a buscar referencias de la artista Anya Zholud para explicar visualmente la idea. Formas de alambre que han perdiendo su masa. Me interesan también como referencia los trabajos de Massimo Uberti, donde estos alambres/contornos se auto iluminan.

Todas estas reflexiones suponen para mí un punto de partida para el diseño escenográfico de esta obra. Adjunto un primer boceto conceptual, lógicamente a desarrollar. Dentro del espacio conviven tres elementos que me interesan: un cubo, unos volúmenes que pierden su masa, una estructura que al final de la obra se ilumina, y un cuadro de un perro de caza que se mueve lentamente de izquierda a derecha durante toda la obra hasta que desaparece.



Concepto "Omní es el Sr. Schmitt"

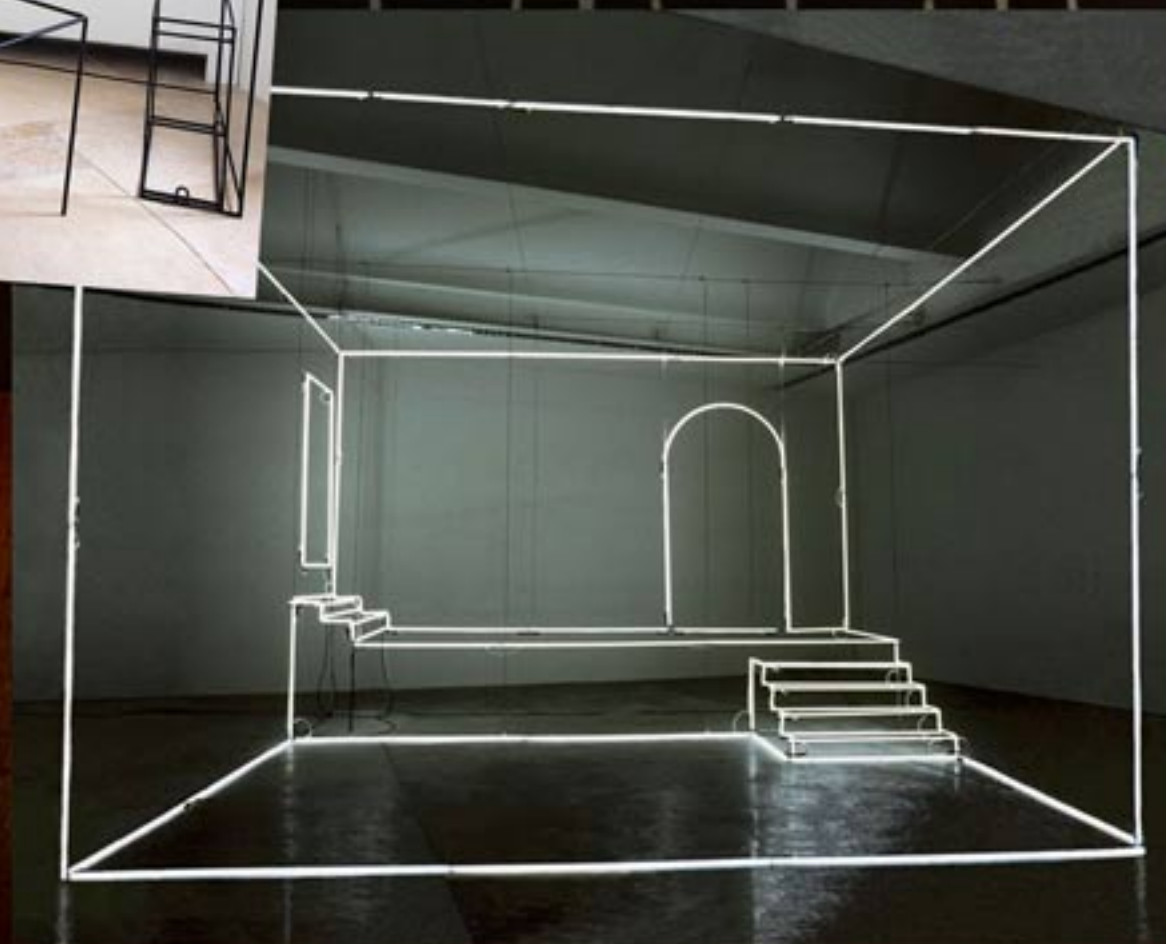


cuando se mueve

volumenes (MASA) desaparece
(descansillo, escalera, mesa, librería, reloj,

Queda un esqueleto iluminado
(tipo instalación Massimo Vignelli)

M. M. M. 2017



ANTECEDENTES



M
A
D
E
L
E
I
N
E

RICHARD BERRY
Qui est Monsieur Schmitt?
DE SÉBASTIEN THIÉRY

avec JOËL PHEL et STÉPHANE COTTIN
avec RAPHAËLINE GOUPILLEAU, CHICK ORTEGA,
SÉBASTIEN THIÉRY, JEAN-LEC, JOSEPH
avec EDOUARD LAUSI, ANTOINETTE AUBOIS, POPINEAU,
LAURENT BEAL, MICHEL WINGRODORF

THEATRE DE LA MADELEINE
01 42 65 07 09 / 0 892 68 36 22
www.theatremadeleine.com / fnac.com

Vers. Francesa,
Dirección: Richard Berry



...Y UN DÍA
EL MUNDO
SE VOLVIÓ LOCO.

GABRIEL GOITY
**¿QUIÉN ES
EL SR. SCHMITT?**
Sébastien Thiéry
LAURA OLIVA
Feriado Maestros
y Feriados Control
del Fero

JAVIER DAULTE

Vers. Argentina,
Dirección: Javier Daulte



EL DIRECTOR

&



barco pirata
producciones teatrales

SERGIO PERIS-MENCHETA

PREMIO CERES 2013 al Mejor Director por TEMPESTAD y UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO.

NOMINACIÓN PREMIOS MAX 2014 Mejor Director por UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO.

PREMIO MAX 2014 al mejor espectáculo por UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO.

NOMINACIÓN PREMIO VALLE INCLÁN 2017 por LA COCINA.

Barco Pirata Producciones

2011- INCREMENTUM basado en L'Augmentation de Georges Pérec DIR: Sergio Peris-Mencheta (BarcoPirata Producciones). Recomendado por la Red Nacional de Teatros.



2012- TEMPESTAD basado en La Tempestad de W. Shakespeare DIR: Sergio Peris-Mencheta.(BarcoPirata Producciones). D Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros



2014- CONTINUIDAD DE LOS PARQUES de Jaime Pujol. DIR: Sergio Peris-Mencheta. (Coproducción Teatro Español y Barco Pirata Producciones). Recom. por la Red Nacional de Teatros



2015- LLUVIA CONSTANTE Dir. David Serrano. (Producción Barco Pirata Producciones, Producciones Abu, Milonga Producciones, PTC y Amantes Venia del Mar.)



2015- LOS COMENSALES Dir. Sergio Villanueva. (Producción Barco Pirata Producciones, Gonita, Gona y Chichinabo Inc.) Biznaga de Plata Premio del Público Festival de Málaga



2016- A VOZ EN CUELLO Dir. Sergio Peris-Mencheta (Producción Barco Pirata Producciones)



2016- LA PUERTA DE AL LADO Dir. Sergio Peris-Mencheta. (Producción Barco Pirata Producciones, Gota de Luz, LaMarsó Produce y ALG Management.)



2016- EL PACK Dir. Áurea Martínez. (Producción Barco Pirata Producciones, y Parking Lleno)



2016- LA COCINA Dir. Sergio Peris-Mencheta (Producción Centro Dramático Nacional en colaboración con Barco Pirata Producciones)



Otros montajes del director

2012- UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO de Juan Diego Botto DIR: Sergio Peris-Mencheta (Copr. Centro de Nuevas Creaciones y Teatro Español.) Recom. por la Red Nacional de Teatros.



PRODUCCIÓN:

nuria.moreno@barcopirata.org

620.99.08.77

www.barcopirata.org

DISTRIBUCIÓN:

G&G Distribución y producción escénica

Graciela Huesca:

Graciela@ggdistribucion.com

666.439.169

Carmen García:

Carmen@ggdistribucion.com

607.729.940



barco pirata
producciones teatrales

? QUIÉN es el SEÑOR SCHMITT?

de Sébastien Thiéry



versión y dirección: **SERGIO PERIS-MENCHETA**