



# PROSTITUCION

Dirección **ANDRÉS LIMA**

Dramaturgia y Autoría **ALBERT BORONAT**  
**Y ANDRÉS LIMA**

**CARMEN MACHI**  
**NATHALIE POZA**  
**CAROLINA YUSTE**

Al piano **LAILA VALLÉS**

0100001



# **‘Prostitución’: Andrés Lima en estado puro**

---

**Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste protagonizan ‘Prostitución’, el nuevo espectáculo de Andrés Lima. A partir de una investigación sobre la prostitución en España, todo el equipo ha pasado más de un año investigando para ofrecer un espectáculo intenso, en ocasiones crudo y amargo, pero también provisto de un humor feroz que sumerge al espectador en un carrusel de emociones que van del escalofrío a la risa, de la tristeza a la comprensión, del llanto a la furia... Andrés Lima en estado puro.**

---

---

Dramaturgia

**ANDRÉS LIMA**

**ALBERT BORONAT**

\* Sobre Sobre textos de Amelia Tiganus, Juan Cavestany, Albert Boronat y Andrés Lima y los testimonios de Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Lukas y la Sra. Rius.

---

Dirección de Producción

**JOSEBA GIL**

Producción ejecutiva

**HÉCTOR MÁS**

Ayte. de Producción

**VICENTE CÁMARA**

Aytes. de Dirección

**LAURA ORTEGA**

**ALFONS CASAL**

Comunicación

**PEPE IGLESIAS**

---

Dirección

**ANDRÉS LIMA**

Reparto:

**CARMEN MACHI**

**NATHALIE POZA**

**CAROLINA YUSTE**

Música en directo

**LAILA VALLÉS**

Actriz en Video 'Natural'

**LUCÍA JUÁREZ**

Voz en off en vídeo 'Natural'

**ANDRÉS LIMA**

---

Escenografía y Vestuario

**BEATRIZ SAN JUAN**

Iluminación

**VALENTÍN ÁLVAREZ**

Composición musical/sonido

**JAUME MANRESA**

Sonido

**ENRIQUE MINGO**

---

Diseño de videocreación

**MIQUEL RAIÓ**

Dirección documental

**CAROLINA CUBILLO**

Ayte. de escenografía/iluminación

**ALBERTO DE LAS HERAS**

Ayte. de vestuario/producción

**LAURA GALÁN**

Ayte. videocreación

**MAR CABERO**

---

Producción/Manager en gira

**LAURA GALÁN**

Director técnico/Iluminación en gira

**JUAN LUIS MORENO**

Sonido en gira

**ENRIQUE MINGO**

Maquinista en gira

**MIGUEL ÁNGEL GUISADO**

Sonido/maquinista en gira

**JOSÉ PEÑA**

# UNO EL PROYECTO

“El espectáculo nace en la calle y se mueve hasta el escenario, y el público vive el deseo, la necesidad, el secreto, la violencia, la ternura, el dolor, el placer, la compañía, el pagar por sexo, el cobrar por sexo. Es importante que no sea tan fácil atender contra estas mujeres, que es algo que ocurre a diario en un mundo en el que impera la esclavitud, que no es algo del pasado”, explica **Andrés Lima**.

Basado en textos y testimonios reales, **‘Prostitución’** es el resultado del trabajo de investigación sobre un tema como la prostitución que atraviesa a la sociedad en lo

humano, político, social y económico, y en el que han participado el equipo artístico y técnico, profesionales del teatro, expertos en el tema y diversas asociaciones junto a las propias y propios protagonistas de este mundo. **Un proceso excepcional, investigación a pie de calle donde las propias actrices realizaron las entrevistas a las prostitutas que prestaron cuerpo, voz y alma.**

**Una producción de Checkin Producciones, Teatro Español, Molinos de Papel, Escena Nacional d’Andorra, Mamá Floriana y Asuntos Culturales**



**El espectador vive en un conflicto permanente. Legalización... Abolición... Lo importante es poner este tema encima de la mesa, plantear preguntas y remover al público en un debate crítico**

Junto a **Albert Boronat**, el director Andrés Lima ha creado una dramaturgia compleja que entremezcla los testimonios recogidos con datos oficiales sobre prostitución, tráfico de personas, proxenetismo y esclavitud sexual.

Un texto que incluye extractos de escritoras y activistas como **Amelia Tiganus**, que en el pasado ejerció la prostitución y que defiende la **abolición** de la prostitución.

El espectáculo se enriquece con la música interpretada en directo al

piano por **Laia Vallés**, que abandona en una escena el teclado para meterse en la piel de un joven gigoló. La función finaliza con un fragmento de 'Natural', de **Juan Cavestany**, interpretado con la voz en off del propio Lima y la actriz **Lucía Juárez** en el vídeo.



**El montaje no intenta conciliar, pretende sacar voces en todos los sentidos, porque el teatro es un sitio de encuentro donde el público tiene que informarse de todo, removerse y sacar sus propias conclusiones.**

Por otro lado, Lima ha contado con la música original de **Jaume Manresa** y con el diseño de vídeo-creación de **Miquel Àngel Raió**. Todo ello en un montaje iluminado por **Valentín Álvarez** y con vestuario y escenografía de **Beatriz San Juan**.

\* 'Prostitución' está basada en textos y testimonios reales de Virginie Despentes, Amelia Tiganus, Juan Cavestany, **Ana María, Isabela, Lucía, Alexia, Alicia y la Sra. Rius**; en la información de profesionales expertos y en el trabajo con asociaciones como

**Caritas, Juezas por la Democracia o APRAMP** (Asociación para la prevención, reinserción y atención a la mujer prostituida).

**Teatro documental** que no se detiene en tópicos y que, a partir de los testimonios reales trata de desestigmatizar la profesión, darles voz a las prostitutas y ponerse en su lugar en un montaje de teatro en el que se entremezclan testimonios con datos oficiales sobre la prostitución, el tráfico de personas, la esclavitud y la violencia sexual o el proxenitismo.





# DOS LA VISIÓN DEL DIRECTOR

Nuestro espectáculo se basa en un proceso de exploración sobre la prostitución. Un tema que nos hace plantearnos muchas preguntas, y en diferentes planos, sobre nuestra visión como ciudadanos, como seres humanos y como artistas con la voluntad de reflejar nuestra sociedad. **Y lo hacemos dando voz a sus protagonistas, las prostitutas.**

Hablamos con ellas, entramos en sus clubes, las acompañamos en sus calles. Se trata de iniciar una **investigación documental** del que han bebido un grupo de artistas-actrices, con el propósito de

comprender esta realidad y de plasmarla en una obra teatral.

El espectáculo nace en la calle y se mueve hasta el escenario. El espectador vive esta experiencia. Deseo, necesidad, secreto, violencia, ternura, dolor, placer, compañía, pagar por sexo, cobrar por sexo. **La experiencia de la prostitución, ponerse en su lugar, subirse a sus tacones, correr el riesgo, comprender.**

Charles Baudelaire, sobre el pintor Sr. G. y sus pinturas de prostitutas.

**ANDRÉS LIMA**



# TRES LA INVESTIGACIÓN

El director de escena Andrés Lima y el productor **Joseba Gil** pusieron en marcha este proyecto a partir de una investigación sobre la prostitución en **Madrid y Barcelona** que comenzó a finales de 2017.

Como es habitual en los trabajos del director Andrés Lima (último **Premio Nacional de Teatro**)

'Prostitución' es el resultado de un trabajo previo de investigación que ha partido desde cero y se ha ido configurando a través de reportajes, entrevistas, consultas documentales, talleres, ensayos...

Sumado a un proceso creativo y de ficción que lleva a escena un mundo muy oculto y oscuro para que se pueda hablar de ello sin ningún tipo de velos ni censuras. Todo ello con un enfoque a la prostitución que parte fundamentalmente del propio mundo de la prostitución.

**Se han grabado los talleres, el proceso de acercamiento y se ha usado como material del espectáculo. Grabaciones que se usan en el escenario, dando lugar a una obra audiovisual que puede tener vida fuera del escenario.**



Antes de abordar la parte teatral, se ha desarrollado una exploración documental en la que han participado el equipo artístico y técnico, profesionales del teatro, expertos en el tema y diversas asociaciones junto a las propias y propios protagonistas de este mundo. **Carolina Cubillo**, directora y

productora de **Molinos de Papel**, responsable de programas de televisión como '**Callejeros**' y otros proyectos del periodismo documental, ha sido la encargada de producir y gestionar la parte documental.

Estamos ante un espectáculo teatral, musical y documental porque se ha ficcionado y llevado a escena una investigación con historias reales contadas en primera persona por sus protagonistas en la que no ha podido faltar la música, adquiriendo una importancia muy grande en la partitura dramática.