

DOBLE **K** TEATRO

# DESPEDIDA DE CASADA

DE NATALIA Y. RODRÍGUEZ  
DIRECCIÓN ENCARNA ILLÁN



# REPARTO



**ROCÍO BERNAL**  
Soledad



**INMACULADA RUFETE**  
Fuensanta



**EVA TORRES**  
Jimena



**SUSI ESPÍN**  
Matilde

A close-up photograph of a woman's torso and arms. She is wearing a white, short-sleeved dress with a dense pattern of small, light-colored sequins. A delicate gold necklace with a central floral pendant is visible around her neck. She is holding a large, lush bouquet of flowers. The bouquet features a variety of elements: large, rounded green eucalyptus leaves, clusters of small blue flowers, tall stalks of dried yellow wheat or grass, and several bright yellow lemons. The stems of the bouquet are wrapped in a light-colored, textured material, possibly twine or paper. The background is softly blurred, suggesting an indoor setting with natural light.

# SINÓPSIS

UN HOTEL EN BENIDORM, UNA AMISTAD DESDE EL INSTITUTO, UN SPA QUE AUMENTA LA TENSIÓN, CREERSE BEYONCÉ EN UN KARAOKE, PERDER LA CUENTA DE LA CERVEZA, EL VINO Y EL TEQUILA, CONFESAR A DESHORA LO QUE ESTÁ PROHIBIDO Y REVIVIR LA ANGUSTIA VITAL QUE TODOS TENEMOS DENTRO. SOLO EL HUMOR Y LA AMISTAD CONSEGUIRÁN CONVERTIR ALGO TAN DOLOROSO COMO EL ABANDONO EN UNA ESPECIE DE CELEBRACIÓN DEL NUEVO ESTADO CIVIL DE SOLEDAD.

'DESPEDIDA DE CASADA' ES UNA COMEDIA CON UN TOQUE DE LIMÓN Y SAL QUE QUIERE CELEBRAR LA VIDA. SEA COMO SEA Y VENGA COMO VENGA.

HACE SOLO UN AÑO QUE SOLEDAD SE CASÓ, JURÓ AMOR ETERNO Y DIJO UN “SÍ QUIERO” TAN GRANDE COMO UNA CATEDRAL. PERO HACE MENOS DE UN MES QUE ANDRÉS SE HA IDO Y ELLA SOLO LLORA MIENTRAS PINTA LAS PAREDES DEL SALÓN DE ROJO INTENSO, PORQUE NO ENTIENDE NADA.

LO ÚNICO QUE LE HA QUEDADO A SOLEDAD ES UNA CITA PARA FIRMAR SU DIVORCIO Y UN VOLCÁN DESACTIVADO EN LA CAMA. SERÁ POR ESO, QUIZÁ, QUE LO ÚLTIMO QUE SOLEDAD ESPERA ES QUE LA SECUESTREN AL MÁS PURO ESTILO AMERICANO, PARA CELEBRAR SU SOLTERÍA, ALGO QUE PARA ELLA ESTÁ SIENDO TODO UN DRAMA.

ARRASTRADA POR EL IMPULSO DE JIMENA, SANTI Y MATILDE, QUE LO ÚNICO QUE PRETENDEN ES QUE SU AMIGA DEL ALMA RECUPERE LA ALEGRÍA DE VIVIR, LAS CUATRO DEJARÁN SUS CAÓTICAS Y RUTINARIAS VIDAS, PARA PASAR VEINTICUATRO HORAS EN LAS QUE NADA DE LO QUE TIENEN PREVISTO SALDRÁ BIEN, PERO HARÁN LO IMPOSIBLE PARA CALMAR EL DESASOSIEGO QUE LLEGA CUANDO LO HAS PERDIDO TODO.

UN HOTEL EN BENIDORM, UNA AMISTAD DESDE EL INSTITUTO, UN SPA QUE AUMENTA LA TENSIÓN, CREERSE BEYONCÉ EN UN KARAOKE, PERDER LA CUENTA DE LA CERVEZA, EL VINO Y EL TEQUILA, CONFESAR A DESHORA LO QUE ESTÁ PROHIBIDO Y REVIVIR LA ANGUSTIA VITAL QUE TODOS TENEMOS DENTRO.

SOLO EL HUMOR Y LA AMISTAD CONSEGUIRÁN CONVERTIR ALGO TAN DOLOROSO EN UNA ESPECIE DE CELEBRACIÓN DE SU NUEVO ESTADO CIVIL.

ESTO ES DESPEDIDA DE CASADA, SIN MÁS, UNA COMEDIA CON UN TOQUE DE LIMÓN Y SAL, QUE QUIERE CELEBRAR LA VIDA, SEA COMO SEA Y VENGA COMO VENGA.

NATALIA Y. RODRÍGUEZ



CUANDO ALFREDO ZAMORA, DIRECTOR Y PRODUCTOR DE LA COMPAÑÍA DOBLE K TEATRO ME PROPUSO DIRIGIR UN MONTAJE QUE HABLARA DE LAS MUJERES Y QUE ESTUVIERA ÍNTEGRAMENTE CONCEBIDO E INTERPRETADO POR MUJERES, SIN DUDARLO UN MOMENTO LE DIQUE QUE SI.

EL REPARTO QUE ME PROPONÍA, EN MI OPINIÓN, ES UNO DE LOS MÁS SÓLIDOS Y TALENTOSOS QUE SE PUEDE ENCONTRAR EN EL PANORAMA TEATRAL MURCIANO. A LA CALIDAD PROFESIONAL DE LAS CUATRO ACTRICES, INMACULADA RUFETE, ROCÍO BERNAL, SUSI ESPÍN Y EVA TORRES, SE UNÍA LA GRAN CALIDAD HUMANA Y MI CARIÑO Y AMISTAD HACIA TODAS ELLAS.

ASÍ QUE LA PREMISA DE LA QUE PARTÍAMOS, PARA MÍ, YA ERA APASIONANTE; PERO CUANDO ADEMÁS ME PROPUSO HACERLO DESDE EL HUMOR, HERRAMIENTA PUNZANTE Y SUBVERSIVA “PER SE” CON LA QUE CUENTA EL SER HUMANO PARA REÍRSE DE SÍ MISMO, ME PARECIÓ UN VERDADERO REGALO.

YA TENÍAMOS EL GERMEN, SOLO NOS FALTABA LA OBRA; ENSEGUIDA RESONÓ EN MI CABEZA EL NOMBRE DE NATALIA YURENA RODRIGUEZ, ESCRITORA EMERGENTE, CON VARIAS PIEZAS ESTRENADAS Y DE UN ENORME TALENTO, SENSIBILIDAD Y LUZ EN TODOS SUS TEXTOS.

AUNQUE DESDE EL PRIMER MOMENTO, DESECHAMOS LA IDEA DE CONVERTIR LA OBRA EN UNA ARENGA FEMINISTA, SABÍAMOS QUE POR EL SIMPLE HECHO DE HABLAR CON VOZ FEMENINA EL TEXTO YA CUMPLIRÍA UNA FUNCIÓN REIVINDICADORA DENTRO DE UN UNIVERSO QUE, NOS GUSTE O NO, SIGUE SIENDO PATRIARCAL Y MACHISTA POR DEFORMACIÓN.

EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI, ALZAR LA VOZ EN EL CAMPO DE LA LITERATURA DRAMÁTICA PARA HABLAR DE LA MUJER, RESULTA NECESARIO Y SE CONVIERTE EN UN EJERCICIO TERAPÉUTICO Y DE SANACIÓN. Y SI ENCIMA LO HACEMOS DESDE EL HUMOR, IMPRESCINDIBLE PARA HURGAR EN LA CONDICIÓN HUMANA SIN PROVOCAR LESIONES, PERO SI REFLEXIONES, EL EJERCICIO PUEDE RESULTAR ALTAMENTE RECOMENDABLE... PARA CONOCERNOS Y RECONOCERNOS, PARA REÍR Y REÍRNOS DE NOSOTROS MISMOS, PARA AMAR Y AMARNOS... PORQUE SOLO SE PUEDE AMAR LO QUE SE CONOCE... ¡ASÍ QUE DISFRUTEMOS AMÁNDONOS Y GOCEMOS DE LA DIFERENCIA!

ENCARNA ILLÁN





# EQUIPO TÉCNICO

ILUMINACIÓN: DAVID TEROL Y ROBERTO LORENTE

MAQUINÁRIA Y SONIDO: JESÚS ROPERO

REGIDURÍA: ALFREDO ZAMORA HERRERO

CARPINTERÍA: MATIAS ORENES

TRANSPORTES: FURGONETAS DEMETRIO S. L.

DVD PROMOCIONAL: GRUPO DE MEDIOS MURCIA

IMPRENTA: GRÁFICAS IBAÑEZ

ASESORÍA LABORAL Y FISCAL: GOMEZ COLLDEFORS Y ASOCIADOS

PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES: PREFOR SALUD

DIRECCIÓN TÉCNICA: JESÚS ROPERO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARÍA DOLORES HERNÁNDEZ Y PEPA MOMPEÁN

PRODUCCIÓN: DOBLE K TEATRO



# EQUIPO ARTÍSTICO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA : ENCARNA ILLÁN

DISEÑO DE VESTUARIO: MARÍA AGUIRRE

BOCETOS DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: ÁNGELA RUFETE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: ENCARNA ILLÁN

DOSSIER FOTOGRAFICO: RAFA MARQUEZ

DISEÑO GRÁFICO: IRENE ROPERO

AUDIOVISUALES: NEXUS CREATIVIDAD

DIRECCIÓN: ENCARNA ILLÁN