

# **DOÑA FRANCISQUITA**

**Dirección Escénica : Juanjo Granda**

Ayudante de dirección: Esperanza Sempere

Escenografía: Blanca Ramos

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA  
MANCHA**

**DIRECTOR: FRANCISCO ANTONIO  
MOYA**

**Producción  
CORAL CREVILLENTINA**

## **DOÑA FRANCISQUITA. Apuntes para una Puesta en Escena.**

Los libretistas de esta zarzuela grande, Romero y Fernández Shaw, fueron bastante fieles al argumento central de la comedia de enredo, *La discreta enamorada*, considerada como de gran valor entre las de este grupo de Lope de Vega. La traslación les conduce a situarla en la década de los cuarenta del Siglo XIX, y eliminan la referencia del protagonista al mundo de lo militar, alférez es su rango, incluido su padre, capitán veterano de los tercios, y donde ambos habían participado en el frente de Flandes; a la protagonista, Fenisa, la convierten en Francisquita, y la oponente, Gerarda (una cortesana), la bautizan como cómica del Corral de la Cruz, con el nombre de Aurora *La Beltrana*.

Marcan la temporalidad utilizando los festejos del carnaval, y que por la referencia que se hace en el libreto, debemos situarnos en el martes de carnaval, previo al final de la cuaresma para entrar en el miércoles de ceniza. La trama de Lope se resuelve toda en las inmediaciones de las casas de los protagonistas salvo una secuencia que se sitúa en el paseo del Prado; nuestros libretistas nos trasladan a cuatro cuadros distintos, dos de los cuales lo justifica la celebración de los carnavales. La trama de Lope es más libre en cuanto a la moral de los protagonistas, son las costumbres de su tiempo, las mujeres gozan de una libertad que es más propia de la ficción que de la realidad, y los hábitos de los hombres, cercanos a los espadachines y el mundo militar, confieren un tono descarado y peligroso; no olvidemos que Gerarda es una cortesana, que no duda en salir de noche disfrazada de hombre, con el propósito de resolver sus celos e incluso matar si se presenta la ocasión. Pues bien, en *Doña Francisquita*, todo ese ambiente un tanto canalla desaparece con el propósito de darnos un retrato de una sociedad más inocente, confiada y nada realista en cuanto a las costumbres del pueblo y la gente trabajadora y empobrecida. Es decir toda la trama se centra en el amor y desamor de los protagonistas; y la licencia de utilizar el personaje de Aurora, se justifica como una cómica libertina, con carácter y descarro pero sin apenas desarrollar el submundo al que pertenece.

Nosotros vamos a respetar la contextualización de los libretistas originales, y teniendo en cuenta estos parámetros nos atrevemos a interpretar esta historia como entre gente popular con el ingenio de la necesidad, acanallando el ambiente, utilizando el carnaval como una excusa para expresar la rabia y costosa carga de una sociedad que no les es favorable. A esta aparente historia rosa, con que los distintos montajes de esta zarzuela nos tienen acostumbrados, hay que darle un giro importante y situarlo en una realidad distinta. Ello no quiere decir que se pierda la picaresca de la trama y el lado cómico grotesco que perfila a muchos de los personajes. Se acostumbra a rebajar el texto hablado hasta casi rozar la incomprensión de la trama, eso hay que evitarlo; se puede, y lo haremos, *peinar* el texto para evitar reiteraciones o pensamientos innecesarios, manteniendo la forma, la medida del verso utilizado por los autores, así como el respeto integro a la partitura original. Es indudable que no existiría contraste si no aparecieran representantes de la burguesía de la época; los personajes principales no pertenecen a esta clase social, pero conviven y muchos viven sirviendo a esa clase.

El carnaval, como sabemos, se celebra antes de empezar la cuaresma; ese periodo de ayuno, limpieza y recogimiento que es tan difícil calcular porque todos los años cambia de fechas, se produce en el último tramo del invierno, siempre en los días de febrero; en Madrid, en estas fechas suele hacer frío, y parece ser que antes, y más en la primera mitad del Siglo XIX, el frío era más intenso y habitual que en nuestros días. Por este motivo pensamos que el vestuario de esta trama tiene que corresponderse con esta climatología. No utilizaremos la lluvia ni la nieve, que nos complicaría en exceso la técnica del montaje, pero lo acusaremos en los ropajes en todo momento; incluso los disfraces de carnaval denotarán el frío reinante.

Francisquita y su madre viven apuradas por la carencia de recursos económicos; suele ser habitual situarlas en su casa en un comercio, confitería, que les permite subsistir; sin embargo en el libreto se apunta que lo que les permite salir adelante es una más que modesta cocina casera donde preparan tortas de carne o pescado (empanadas), que venden en la puerta de su casa con un puesto portátil que administran las dos mujeres. Es importante mantener esta referencia porque nos ayuda a retratar la condición social de la madre e hija. Fernando, Cardona y Don Matías son militares; el último jubilado pero lleno de

medallas que ostenta colocándolas en el pecho de su levitón. Su hijo y su amigo son militares de academia, en rango de soldados; esto quiere decir que su perfil está cercano a la bravuconería y la violencia. El trato con las cómicas y el mundo de la farándula es propio de estos estratos sociales; salvando la distancia histórica, el retrato que obtenemos de la obra *Carmen* de Mérimée nos viene como a la medida.

Nuestro referente en cuanto a la composición de personajes, a su indumentaria, está basada en varias fuentes: Para la gente popular utilizaremos la colección de barros (terracotas) malagueños del Museo de Arte y Costumbres Populares del Mesón de la Victoria de Málaga. Esto se complementa, para los hombres, con el cuadro de Antonio Gisbert Pérez de 1888: *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*; que refleja de modo realista la indumentaria de las distintas clases sociales en 1831. Y finalmente tendremos en cuenta el catálogo del Instituto de la Indumentaria de Kioto, editado por la editorial TASCHEN. Todo este material se pone en manos de nuestra figurinista, Blanca Paloma, que resolverá igualmente el espacio escénico. El estudio de la acción dramática, la proxemia escénica, así como el devenir de la puesta en escena se encuentra en su primera fase, a la espera de la definición del espacio escénico, la escenografía, ya que la utilería y demás elementos necesarios ya aparecen en la Puesta y en el libreto, y solo necesitan ser enumerados, diseñando si fuere necesario, y en su defecto, su localización o construcción de los mismos.

En esta versión que hemos ideado conviene resaltar que el inicio del tercer cuadro (Tercer Acto), noche delante de la casa de Don Matías, con el sereno vigilando y a continuación el Coro de Románticos, presentará un ambiente de busconas callejeras que comercian con sus clientes y sobornan al vigilante (sereno) para que les deje ejercer su negocio; de ese modo el coro y su montaje (coreografía) responderá a ese sentido y no al amor inocente que pregonan. Cuando Doña Francisca y su hija acompañan a don Matías hasta su casa, conocen perfectamente a las prójimas de ese barrio, que es el suyo porque viven muy cerca del domicilio de don Matías. Finalmente recordar que el baile de cuchilleros se produce en una corrala, en el mismo barrio de Francisquita, donde parece que en algunos de sus cuartos se facilita su utilización como reservados para citas amorosas. Por este motivo Aurora se maneja por este espacio como por su casa, aunque ella dice que vive en la calle Del Soldado, que hoy en día se llama Barbieri en el barrio de Chueca, y que ella no se vende por dinero; bueno, si ella lo dice, lo aceptaremos.

Juanjo Granda. Febrero 2017

## REPARTO

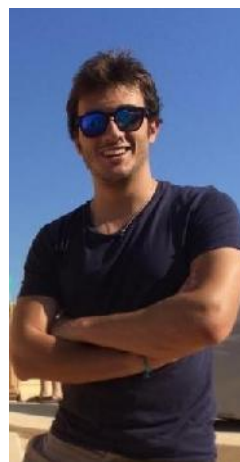
**DOÑA FRANCISQUITA:** LUCA ESPINOSA  
**FERNANDO:** ALEX VICENS / CRISTIAN MARTÍNEZ  
**BELTRANA:** SANDRA FERRÁNDEZ  
**CARDONA:** FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ  
**LORENZO:** ARTURO PASTOR



DOÑA FRANCISQUITA: LUCA ESPINOSA



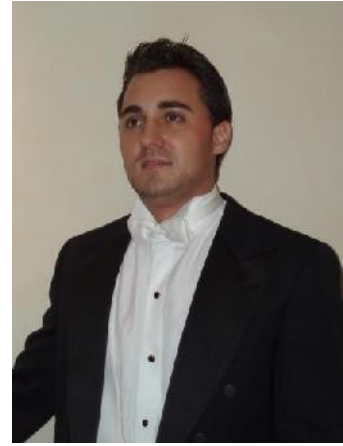
ALEX VICENS



CRISTIAN MARTÍNEZ



Sandra Ferrandez.  
**Beltrana**



Arturo Pastor  
**Lorenzo**

# BIOGRAFÍAS

## LUCA ESPINOSA Soprano

Soprano y pianista con una visión del arte abierta a nuevas tendencias estéticas y escénicas. Desde julio de 2009 es miembro de la compañía La Fura dels Baus con la que inicia una gira con **Carmina Burana** (Carl Orff) por toda España y Europa, espectáculo que ya han disfrutado más de 130.000 personas.

Versátil y polivalente, cualidades que le permiten en su carrera intervenir en creaciones artísticas con carácter interdisciplinar.

Obtiene el título en Máster de Interpretación Operística en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia (2015), donde ha debutado el rol de Alcina en la ópera **Alcina** (Haendel) y el de la Reina Isabel en **Una Cosa Rara** (Martín y Soler).

Ganadora del Premio Internacional Sociedad de Conciertos (Alicante 2014) y del Premio Internacional de Habaneras (Torrevieja 2014). Perfecciona su técnica con la soprano Gloria Fabuel.

Su notoria trayectoria en el género español por excelencia le ha valido una reseña en el Diccionario de la Zarzuela de Alicante, del escritor alicantino D. José Manuel Navarro, siendo **Dña. Francisquita** (A. Vives) su último debut en el Auditorio Nacional de Madrid, dirigida por el Mtro. Pascual Osa.

Seleccionada de entre más de 150 candidatos de España y la Unión Europea para el Curso de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia (2009). Lugar donde ha tenido el privilegio de trabajar con grandes de la lírica, destacando su trabajo en producciones como **Les Troyens** (Berlioz) en el papel de Ascanio, un Soldado en **Salomé** (Oscar Wilde) y Esmeralda en **Prodanà Nevêsta** (Smetana).

Ha combinado su carrera artística con la de didacta, trabajando como profesora de canto y piano en la Academia Euterpe (Crevillent), Academia Lucentum (Alicante) y en la ESAC (Valencia). Ha trabajado como actriz, especialista y cantante en los shows de Terra Mítica (Benidorm).

Recientemente ha colaborado en la primera Prom Sinfónica, homenajeando al oscarizado Michael Nyman, bajo la batuta del Mtro. Josep Vicent en el ADDA y la han dirigido grandes maestros como Alberto Zedda, Jose Miguel Pérez Sierra, Enrique García Asensio, Zubin Mehta, Hernández Silva, entre otros.

Próximamente debutará el rol de Rosalinde, de la ópera **Die Fledermaus** (J. Strauss).

lucaespinosa@hotmail.com

(+34) 657 109 442

## TENOR

Nacido en Barcelona, cursó sus estudios musicales en el Conservatorio del Liceo.

Estudió con “Matilda Pincas” además, participó como alumno directo en Master Class con los eminentes Tenores Carlo Bergonzi, Jaume Aragall y Alfredo Krauss.

Prosiguió su formación con la Legendaria Soprano “Virginia Zeani” en Indiana University, donde culmina sus estudios con la interpretación de ‘Edgardo’ en Lucia di Lammermoor.

Entre los premios recibidos destacan: “Premio Placido Domingo” al mejor cantante español, “2º Premio Masculino” de la Fundación Gran Teatro del Liceo en el “Concurso Internacional Francesc Viñas” Barcelona-España. Recibe la “Medalla Friederich Von Flotow” en el Staatstheater de Schwerin-Alemania.

De sus interpretaciones destacan:

Rodolfo en “La Bohème” en la W.N.O. (Cardiff) junto a la soprano Anita Hartig; Don José en “Carmen” en el Massimo Bellini di Catania; Don Carlos de “Don Carlo” en Münster dirigido por Will Humburg; Duca en “Rigoletto” en la Ópera de Israel en Tel Aviv junto al gran Baritono Carlos Almaguer, “Requiem” de Verdi dirigido por Matthias Foremny en Schwerin, Tebaldo en “Capuleti i Montecchi” con la gran Mezzosoprano Elina Garanca dirigidos por Karel Marck Chichon. En el repertorio español, Leandro en “La Tabernera del Puerto” junto al gran barítono Juan Jesús Rodríguez en el Teatro de la Zarzuela; Fernando en “Doña Francisquita” en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona dirigido por Miguel Ortega.

Canta asiduamente en grandes salas como la Staatsoper de Stuttgart, Staatsoper de Hannover, Festpielhaus de Baden Baden, Teatro de la Maestranza en Sevilla, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Tiroler Landes Theater Innsbruck, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Palm Beach Opera, National Concert Hall de Budapest, Opera HAZ de Budapest, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como conciertos en Panamá, Austria, Hungría, España y Alemania, entre otros.

## **Sandra Ferrández**

Nació en Crevillent (Valencia). Estudió canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Continuó sus estudios con clases magistrales de Elena Obraztsova, Gundula Janowitz, Victoria de los Ángeles, Marimí del Pozo, Magda Olivero, Renata Scotto, J.Philip Schulze, Donald Sultze, Wolfram Rieger, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala, Kamal Khan.

Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional Villa de Abarán, en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y en el Concurso Ciudad de Alcoy, además del Concurso de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales, que le proporciona, en 2002, una gira de conciertos por numerosas ciudades españolas y la participación en un concierto con la Orquesta Sinfónica de RTVE. Recibió el Premio Ópera Actual a la Mejor Cantante Joven Española (2007).

Ha cantado Margared de ROY DE LIS de Lalo, Lauretta de GIANNI SCHICCHI , Fiordiligi de COSI FAN TUTTE, Giulietta de LES CONTES D'HOFFMANN, Wellgunde en DAS RHEINGOLD y GÖTTERDÄMMERUNG, Gerhilde en DIE WALKÜRE, PARSIFAL ,Angela de UNA VOCE IN OFF ,Rosina de LA VERA COSTANZA y títulos de zarzuela como EL PUÑAO DE ROSAS ,LA LEYENDA DEL BESO ,LAS LEANDRAS ,LA VERBENA DE LA PALOMA , en teatros del Canal ,Teatro de la Zarzuela ,Palacio de la Opera de A Coruña, Palau de la Música de Valencia ,Palma de Mallorca ,Perpignan..

Ha sido dirigida por Victor Pablo Perez, Cristobal Soler, Kamal Khan, Miguel Roa, Josep Vicent, Ruben Dubrovski, Pier Giorgio Morandi, Ivor Bolton, Massimo Zaneti, Jesús López Cobos, Vasily Petrenko, Lorin Maazel, Ottavio Dantone...

Participa en los conciertos inaugurales del Palau de les Arts y en L'ENFANT ET LES SORTILÈGES, ambas bajo la dirección de Lorin Maazel. Es invitada de nuevo por Les Arts para L'ISOLA DEI PIACERE (Florida) de Martin y Soler con la Accademia Bizantina dirigida por Ottavio Dantone. Ha realizado una gira de conciertos por México y Estados Unidos.

Sus últimos compromisos incluyen LA VERA COSTANZA (Rosina) en la Opera Royal de Wallonie-Lieje, Electra en el Teatro Real, La 4ª de Mahler con la ORCAM en el Auditorio Nacional de Madrid, La Revoltosa en los Teatros del Canal (Madrid) y Musetta en la nueva temporada de ópera de Lima, entre otros.



## **Arturo Pastor, Barítono.**

Inicio los estudios de canto en su ciudad natal (Crevillent) y tras una etapa de formación en el repertorio de la lírica española debuta en El gran Teatro del Liceo.

Estudia canto en Madrid con el gran Barítono Vicente Sardinero durante 1997 hasta su muerte. Inicia una nueva etapa de formación vocal con el Tenor José Sempere para su participación en el Concurso internacional de canto Manuel Ausensi, ganando el primer premio del mismo. A continuación Sempere lo presenta en El Gran Teatro del Liceo donde es contratado en diversos roles debutando en la ópera de Rossini “Il Viaggio a Reims” en el rol de Don Alvaro.

Interpreta los más importantes roles de la lírica española en Hispanoamérica y a lo largo de nuestra geografía nacional. Ha realizado masters class con cantantes de talla universal...Kraus, Bruson, Kavaivanska, G. del Monaco.....

En el año 2004 gana el concurso Ciudad de Logroño. En el 2006 debuta “La Traviata” con una gira por España y Portugal, le siguen “La vida breve” de Falla en Palermo, Pagliacci en Duseldorff...2007 canta el Conde de Luna de “Il Trovatore” de Verdi, en este periodo recibe clases de canto del Bajo italiano Bonaldo Giaiotti en Milan. Gana también el concurso Ciudad de Zamora.

Ha trabajado bajo la batuta de grandes directores:J.L. Cobos, G.Asencio, J. Rubio, Metha, Notev, Ortega.....

Comparte escenario con cantantes de gran notoriedad :Bayo, Moreno, Zapata, Sempere, Bros, Dara , Serra.....

En Oviedo canta “Thanhauser”, el rol de Wolfran, e “Il Barbiere di Siviglia”.

En el 2008 “Lucia di Lammermoor” en Brujas y Bruselas. Le siguen una gira de “La Bohème” y debut de “Rigoletto”, “Antología de la zarzuela” de Tamayo en Madrid....

Como últimas actuaciones a destacar: “Edgar” en Bruselas, “Faust” en Frankfurt, “Francisquita” en Madrid y Liceo de Barcelona, “Marina”, “Gavilanes”, “Pagliacci”.....

En la actualidad se prepara de nuevo con el tenor José tempere.

Sus próximos compromisos son: “El gato Montés” ( Teatro Nacional de la Zarzuela, Liceu de Barcelona y Maestranza de Sevilla); “I puritani” ( Bruselas), “Carlos V” (Bruselas), “Marina” (Valencia), etc.

## **CRISTIAN MARTÍNEZ**

Cristian Martínez, tenor lírico, estudió la carrera de canto en el conservatorio Profesional de Elche, a continuación debutó a la edad de 22 años la Misa de la coronación de Mozart con La orquesta Barroca Valenciana, fue contratado en 2015 por MWM Producciones para ser la voz principal de "Dreams" el Musical de Madrid, donde estuvo tres meses en cabeza de cartel siendo el segundo musical del grupo esMedia más visto y mejor votado entre 150 musicales.

En la actualidad, con 26 años, cuenta en su repertorio con obras como "Elisir D'amore" de Gaetano Donizetti, "Rigoletto" de Giuseppe Verdi, "Doña Francisquita", "La vida breve" de Falla, "Requiem" de Verdi, "Magnificat" de Bach, "Requiem" de Mozart, "Dido & Aeneas" de Purcell, "Los Miserables", más numerosas galas de ópera y zarzuela. Continúa su formación vocal con el Tenor internacional José Sempere y de repertorio con el Maestro Stanislav Angelov En Valencia.



## Juanjo Granda

Nace en Alicante. Inicia sus estudios teatrales en Málaga y se traslada a Madrid donde obtiene su graduación en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático en 1972.

En 1976 inicia su colaboración con José Luis Alonso ayudándole en la dirección de **El Adefesio** de Rafael Alberti, esta relación como ayudante y amigo durará, con algún período de interrupción, hasta el último de

sus trabajos, **Rosas de otoño** de Jacinto Benavente, apenas un mes antes de su muerte sucedida en 1990. En 1977 contribuye a la puesta en marcha de la cooperativa teatral Denok en Vitoria y dirige tres montajes en tres años sucesivos: **Cipión y Berganza** de M. de Cervantes, **El gran Filón** de R. Rubí y **El rayo Colgado** de Fº Nieva; recibe el premio de Dirección de Escena por éste último montaje de la Asociación de Amigos del Teatro de Alicante en 1981.

Entre sus montajes teatrales destacan, además de los mencionados, **Calidoscopio y faros de hoy** de Sergi Belbel (Gijón, 1986), **Tirante el Blanco** de Fº Nieva (Mérida, 1987), **No es verdad y Te quiero Zorra** de Fº Nieva (Madrid, 1988), **Edipo en Colono** de Sófocles (Mérida, 1992), **Picarescas** con textos de M. de Cervantes (Rabat, 1995), **El manuscrito encontrado en Zaragoza** de Fº Nieva (Varsovia, 1997), **Lobas y Zorras** de Fº Nieva (Segovia, 1997). **Obligados y Ofendidos** de Fº de Rojas Zorrilla. (Almagro, 1998), **El rufian castrucho** de Lópe de Vega (Almagro, 1999), **La mirada de Julia** de Ginés Bayonas (Lorca, 1999), **El baile** de Edgar Neville (Madrid, 2001), **La misma historia** de Pedro Manuel Vállora (Madrid, 2002), **El rey se divierte**, acción dramática. Museo del Prado (Madrid, 2005) **La historia del soldado** de Stravinsky (Madrid, 2007) **Luz de gas** (Huesca, 2009)

Para el teatro lírico ha realizado montajes de: **La vida Breve** de M. de Falla /F. Shaw (Madrid, 1982), **La maja y el dragón** de I. Morales Nieva/Fº. Nieva (Valdepeñas, 1990), **Luz de oscura llama** de E. Perez Maseda/C. Janés (Madrid, 1991), **La revoltosa** de R. Chapí/Silva/F. Shaw y **El duo de la Africana** de M. F. Caballero/M. de Echegaray (Madrid, 1991), **Viento es la dicha de Amor** de José de Nebra/A. de Zamora (Madrid, 1992), **Chorizos y Polacos** de Fº. A. Barbieri/Larra (Madrid, 1992), **La patria chica** de R. Chapí/Alvarez Quintero (Madrid, 1992), **Kiu** de Luis de Pablo/A. Vallejo en colaboración con Fº Nieva (Madrid, 1993), **Lucia di Lammemoor** de Donizetti/Cammarano (Madrid, 1994), **El dúo de La Africana** de Caballero/ Echegaray, nueva versión (La Habana, 1995). **Tres enredos de amor** de Blas de Laserna (Madrid, 2000), **La verbena de la Paloma** de T. Bretón/G. de la Vega (La Habana, 2002), **El dúo de La Africana** de Caballero/ Echegaray, nueva versión para el Teatro Real, Madrid 2003. **Don Pascuale** de Donizetti/Riffini (Torrent, 2004) **Rigoletto** de Verdi/Piave (Torrent, 2005) **La Tabernera del puerto** de Sorozabal/Romero/F. Shaw (Palma de Mallorca, 2006) **La leyenda del beso** de Soutullo y

# CORAL CREVILLENTINA

## HISTORIAL



CONCIERTO "ALICANTINOS EN LA LÍRICA" (ADDA- 2015)

Con el nombre de Orfeón Crevillentino se funda en Crevillent (Alicante) en 1891 un coro de voces graves que, al finalizar la Guerra Civil española, se reorganiza transformándose en coro mixto y adopta la denominación actual de Coral Crevillentina.

Su larga trayectoria artística la convierte en la Coral más antigua de la Comunidad Valenciana y la ha hecho acreedora de numerosas distinciones y premios, entre los que podemos citar: Primer Premio en el II Certamen de Habaneras de Torrevieja (1956), Primer Premio en el II Certamen de Coros Mixtos de Toledo (1970) y en el IX Certamen de Habaneras de Totana (1989), Medalla de Plata de la Villa de Crevillent (1969), así como numerosas placas de reconocimiento, dos calles dedicadas en las localidades de Villacarrillo y Úbeda, y una plaza en Crevillent.

Ha ofrecido conciertos en toda la geografía española: Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Catedral de Santiago de Compostela, y en grandes escenarios líricos: Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Liceo de Barcelona. En el extranjero ha dado conciertos en Francia, Italia, Austria y Estados Unidos.

Posee un amplio repertorio que abarca desde la música popular, polifonía clásica: *Gloria* de Vivaldi, *Requiem* de Cimarosa, *Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Rossini, *Carmina Burana* de Carl Orff. etc.

La tradición lírico-escénica ha sido una seña de identidad de CORAL CREVILLENTINA, desde sus orígenes hasta nuestros días. Ha realizado tradicionalmente sus propios montajes de zarzuela, destacando en los últimos años *Katiuska* de Sorozábal, *El asombro de Damasco* de Luna, *El rey que rabió* y *La Revoltosa* de Chapí, *La Dolorosa* de Serrano, *La Viejecita* y *Gigantes y Cabezudos* de Fernández Caballero, *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, *LA CHISPA DE CHAPÍ* (2009), en homenaje al compositor alicantino. etc.... Sus últimas producciones son *La del soto del parral* de Soutullo y Vert (2013), *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozábal (2014) y *El Barberillo de Lavapiés* de Barbieri (2016).

Comienza su actividad operística en 1956 cuando fue seleccionada para formar los coros de la COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA y actuó en *RIGOLETTO* e *IL TROVATORE* en el Teatro Principal de Alicante con figuras de la lírica nacional. En los años 70 prosigue su currículum operístico actuando en el Teatro Principal de Valencia, con las óperas *ANDREA CHENIER* y *DON PASQUALE*.

Pero su actividad más intensa fue con motivo de los Festivales de Elda, desde los años 1972 hasta 1980, actuando como coro oficial del Festival en las producciones procedentes del Liceo de

Barcelona: CAVALLERIA RUSTICANA, PAGLIACCI, AIDA, TOSCA, CARMEN, LA TRAVIATA, NORMA, LUCIA DI LAMMERMOOR, IL TROVATORE, LA BOHEME, L'ELISIR D'AMORE y UN BALLO IN MASCHERA. En estas actuaciones ha compartido el escenario con figuras como: Montserrat Caballé, Fiorenza Cossotto, Maddalena Bonifaccio, Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, José Carreras, Plácido Domingo, Vicente Sardinero, Juan Pons, etc. A raíz de esta colaboración, en 1973 es coro invitado en las cuatro representaciones extraordinarias de la ópera AIDA en el Gran Teatro del Liceo, con Montserrat Caballé y Plácido Domingo.



NORMA con ANA MARÍA SÁNCHEZ (Teatro Principal – 2002)

En 1991, con ocasión del I Centenario de la fundación del Orfeón Crevillentino, pone en escena RIGOLETTO de G. Verdi, con el tenor crevillentino JOSÉ SEMPERE y figuras de la lírica internacional; desde entonces representa habitualmente en los teatros Romea de Murcia y Principal de Alicante, Palau de Altea, Auditori de la Mediterrània de La Nucia, Auditori de Torrent y otros teatros de la Comunidad valenciana y Murcia, sus propias producciones, cantando con figuras de la lírica española como los alicantinos Ana María Sánchez, Antonio Gandía, José Sempere, Arturo Pastor, etc... También ha colaborado con compañías de lírica nacionales, como la Compañía de Ópera Cómica de Madrid, o recientemente con PRODUCCIONES TELÓN (gira por España de Lucia di Lammermoor en 2013), y compañías internacionales, en sus giras por España, como el Teatro Nacional de, Iatz y Brasov (Rumanía).

Entre sus últimos conciertos líricos más importantes destacan la gira por Murcia con la soprano María José Montiel y la Orquesta d'Elx (enero 2015) y la Gala Lírica del ADDA "Alicantinos en la lírica" con destacadas figuras de la lírica, José Sempere, Jesús Álvarez, Arturo Pastor, María Maciá y Pepa García-Maciá y la Orquesta Sinfónica de Torre Vieja (diciembre 2015).

En la actualidad, CORAL CREVILLENTINA ha querido iniciar una nueva etapa abarcando nuevos géneros como la ópera rock, presentando su propio montaje de la ópera JESUCRISTO SUPERSTAR de Andrew Lloyd Weber en los teatros Romea de Murcia y Gran Teatre d'Elx (febrero-marzo 2015).

**SUBDIRECTORA: PILAR MAS SIERRA**

**DIRECTOR: JAVIER VICTORIO**