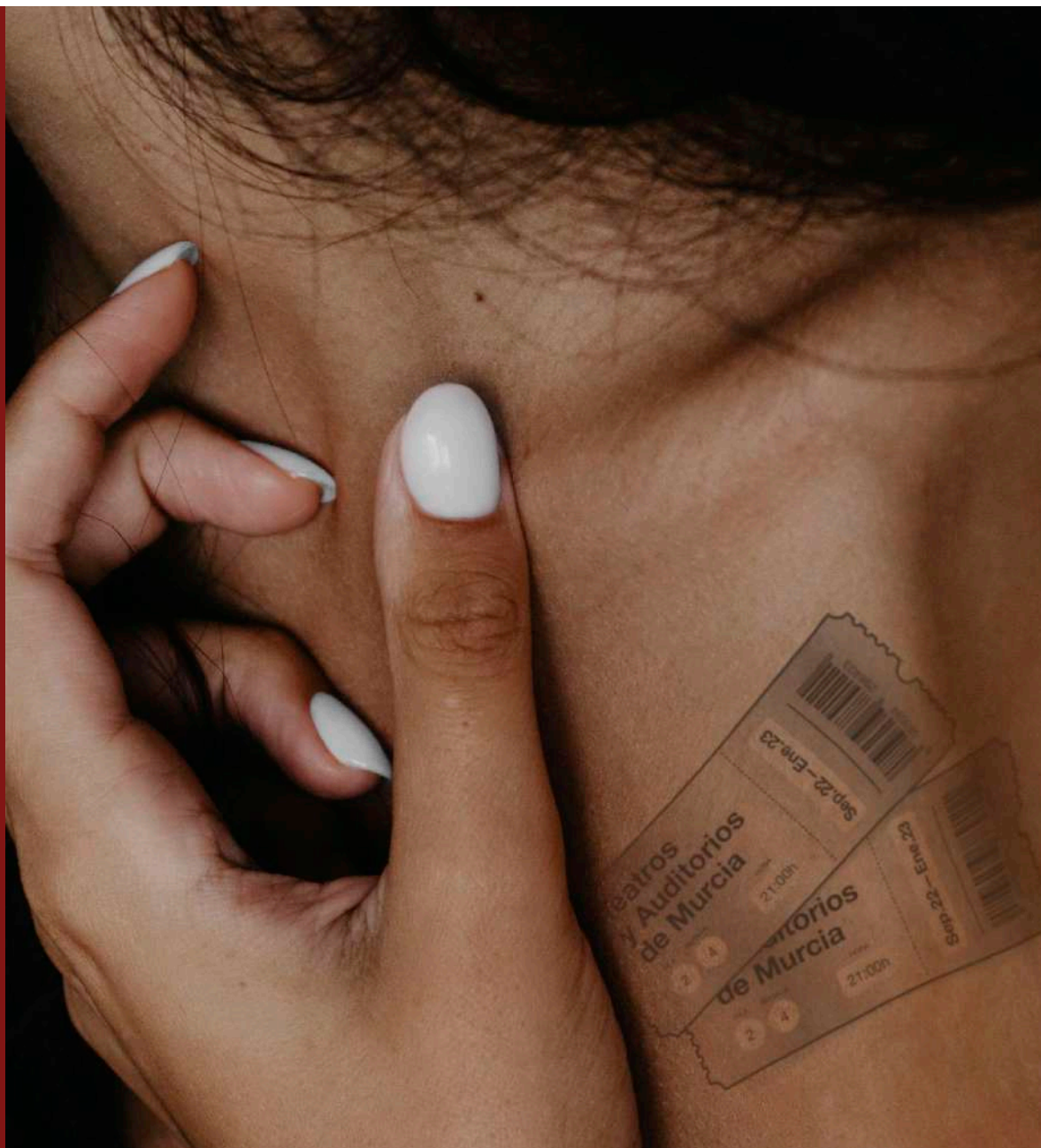


# Teatros y Auditorios de Murcia

SEP 22 - ENE 23



## ESPECTÁCULO DE CALLE - CIRCO

JUEVES, 15 DE SEPTIEMBRE DE 2022, 19:30 H / GRATUITO

### Àvol

*Circ Bover*

Àvol reivindica la figura del artista y lo hace a través de cuatro personajes que se encuentran, de golpe, con la necesidad de reinventarse. La situación sobrevenida los traslada a un universo escénico creado a partir de palos de bambú y cuerdas. La superación de los nuevos retos les lleva a desarrollar habilidades hasta el momento ocultas. Juntos, exploran la creación artística y establecen un diálogo con el público en torno a la identidad y el sentimiento de pertenencia.

El espectáculo de Circ Bover es una manifestación cómica y reflexiva con relación al papel actual de la cultura a través del circo contemporáneo.

**Idea original:** Tià Jordà

**Dirección y dramaturgia:** Roberto Magro

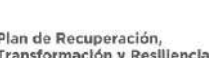
**Intérpretes:** Adriano de Carvalho, Marc Florencio, Carla Fontes y Tià Jordà

**Duración:** 70 min.



<https://circbover.com/>

**Enlace vídeo**





## ESPECTÁCULO DE CALLE - CIRCO

VIERNES, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2022, 19:30 H / GRATUITO

# Maña

*Cía. Manolo Alcántara*

‘Maña’ es un espectáculo directo y transparente que, desde el principio, revela sus intenciones. Y la clave es el ingenio.

‘Maña’ es la transmisión de conocimiento de un abuelo a un nieto, a través de la mirada de Manolo Alcántara (Premio Nacional de Circo 2021) y propiciando una mutación de artesano a artista. Su padre le enseñó a construir arcos y ‘Maña’ es la manera en la que él enseñaría a sus hijos.

Se trata de un espectáculo-instalación que gira alrededor del ingenio, un atributo universal y atemporal, y la artesanía. Muestra el proceso de construcción de un arco gigante de pesadas cajas utilizando como premisa la economía del esfuerzo y del movimiento, sirviéndose de una tecnología ancestral, pero llena de vigencia: palanca, polea, rueda...

PREMIO TAC DE VALLADOLID 2022 AL ESPECTÁCULO MÁS INNOVADOR

**Idea, creación y dirección:** Manolo Alcántara

**Intérpretes:** Manolo Alcántara y Joan Trilla

**Duración:** 60 min.



[www.ciamanoloalcantara.com/](http://www.ciamanoloalcantara.com/)

## TEATRO BERNAL - TEATRO AMATEUR

DEL 17 DE SEPTIEMBRE AL 22 DE OCTUBRE DE 2022

# I Certamen Nacional de Teatro Amateur ‘Ciudad de Murcia’

El Teatro Bernal será en los meses de septiembre y octubre escaparate del mejor teatro amateur. Este 2022, se celebrará en el escenario de El Palmar la primera edición del Certamen Nacional de Teatro Amateur ‘Ciudad de Murcia’.

Cinco compañías de teatro amateur serán seleccionadas y presentarán sus espectáculos los sábados 17 y 24 de septiembre y 1, 8 y 15 de octubre, finalizando el certamen el 22 de octubre con la representación, fuera de concurso, de un grupo amateur de la Región de Murcia.

El festival está organizado por la Federación de Asociaciones de Teatro Amateur de la Región de Murcia (FATEAMUR), en colaboración con el Ayuntamiento de Murcia, y nace con el sello de calidad ‘Escenamateur’, que garantiza el buen nivel y la calidad de los grupos participantes.

**I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR**  
**‘CIUDAD DE MURCIA’**

**MURCIA**  
TEATRO BERNAL (EL PALMAR)

DEL 17 DE SEPTIEMBRE  
AL 22 DE OCTUBRE  
DE 2022  
20.30 H

**Bases:**

Plazo de presentación de solicitudes: 24/07/2022

Logos: Ayuntamiento de Murcia, FATEAMUR, e3, Sello de Calidad Escenamateur

LECTURA DRAMATIZADA

# Luces de Bohemia

*Asociación Amigos de Luces*

‘Luces de bohemia’, de Valle-Inclán, es sin duda el texto de mayor proyección dramática del siglo XX en España. Publicado en fascículos en 1920, con una ampliación en 1924, no vio los escenarios hasta 1970, gracias a un emblemático montaje de José Tamayo.

La propuesta de lectura dramatizada que presenta el TCM nace con vocación de escenificación en una próxima temporada. La obra es un paseo por un Madrid “absurdo, brillante y hambriento” en el que se dan cita la crítica social y la política más dura que viera jamás la escena española.

**Dirección:** César Oliva

**Intérpretes:** Juan Meseguer, Manuel de Reyes, Paco Beltrán, Pepe Galera, Raquel Garod, Alicia Gil, Trini González, Encarna Illán, José Manuel Izquierdo, Manuel Llamas, Álvaro López Romero, Pepe Manzanares, Toni Medina, Paco Navarrete, Julio Navarro, Manolo Ortín, Gonzalo Séiquer, Alfredo Zamora.



AUDITORIO ALGEZARES - TEATRO

VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE DE 2022, 20 H / INVITACIÓN

ENSAYO GENERAL CON PÚBLICO

# Páncreas

*Zarco Teatro*

Se trata de un ensayo general con público después de un proceso de residencia que la compañía llevará a cabo en el propio Auditorio de Algezares.

En esta ocasión, Zarco Teatro trabaja un texto de Patxo Telleria: una comedia contemporánea en verso.

Tres amigos. El primero necesita urgentemente un trasplante de páncreas. El segundo tiene previsto suicidarse en un futuro no muy lejano, para esquivar la decrepitud y la vejez. El tercero les junta para plantear al segundo que se suicide ya mismo y done al primero su páncreas.





# Nuye

*Compañía de Circo EIA*

Despertamos en un lugar solitario después de un aislamiento. Nos falta algo. Empezamos a buscar en nuestro interior hasta que el choque con el mundo exterior nos hace darnos cuenta de la necesidad de ir a buscar y conectar con otras personas. Y poder tocarlas, darles la mano, abrazarlas, compartirlas...

‘Nuye’ es una propuesta circense y coreográfica para seis acróbatas que nace de la exploración sobre las dinámicas de las relaciones de pareja, y que recoge nuestro ir y venir entre uno mismo y los demás, en una búsqueda constante para completarnos. Equilibrios acrobáticos, banquinas y juegos icarios tienen lugar en un escenario ocupado por una pared modular que toma vida, con sus agujeros, puertas y un trampolín que, como nosotros, tiene muchas caras.

**Dramaturgia y dirección:** Roberto Magro, Armando Rabanera Muro y Fabrizio Giannini

**Intérpretes:** Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler y Ona Vives Pérez

**Duración:** 60 min.



Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia

Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



[www.circoeia.com/](http://www.circoeia.com/)

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA FAMILIAR

DOMINGO, 2 DE OCTUBRE DE 2022, 12 H / 10/12/15 €

# I Love Rock and Roll

*Rock en Familia*

Rock en Familia regresa al Teatro Circo Murcia y presenta el espectáculo definitivo para los amantes del rock. Una fiesta para disfrutar en familia donde, de la mano del oso Rosendo, realizaremos un divertido y completo repaso por la historia del rock.

Conoceremos la música y la historia de AC/DC, Metallica, Queen, Ramones, Led Zeppelin, Iron Maiden o Nirvana y pasarán por el escenario sus mejores bandas tributo caracterizadas y con el mejor show para la ocasión.

¿Quieres emocionarte con el ‘We Will Rock You’ de Queen, sorprender a tus hijos con el ‘Eddie’ de Iron Maiden o disfrutar de Angus en acción tocando ‘Highway to Hell’? No puedes perderte ‘I Love Rock and Roll’... Ven a disfrutar como nunca del rock en familia.



<https://rockenfamilia.com/>

[Enlace vídeo](#)

# Sim Saladín. El poder de la magia

*La Pandilla de Drilo*

El mago Sim Saladín visita Shalambá. Drilo queda entusiasmado con sus trucos de magia y le pide que le convierta en un gran mago. Sim accede a enseñarle sus mejores trucos a cambio de conocer a todos los amigos de la pandilla.

La Pandilla de Drilo tiene como objetivo hacer posible un mundo mejor, y no hay forma más acertada de conseguirlo que trabajar para hacer felices a los niños, representando un referente optimista y honesto donde el público infantil pueda verse reflejado.

**Letra y música:** Andrés Meseguer

**Producción musical y arreglos:** Jesús Mondéjar

**Duración:** 70 min.

**Edad recomendada:** De 1 a 8 años



<https://lapandilladedrilo.com/>

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO ROMEA - TEATRO

DOMINGO, 2 DE OCTUBRE DE 2022, 19 H / 15/20/22 €

# Una noche sin luna

*La Rota Producciones, Barco Pirata  
Producciones y Concha Busto Producción*

‘Una noche sin luna’ es una pieza conmovedora que nos habla de Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera entre nosotros. Es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de su vida y obra. El viaje que plantea no es un viaje arqueológico, sino una forma de conocer a través de su obra nuestra propia realidad. De esta manera, se convierte en una pieza viva en la que la palabra de Lorca, su vida y mundo, nos sirven de espejo del nuestro.

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Lorca, así como fragmentos de sus obras. A través de éstos y de la dramaturgia de Botto, el propio Lorca en primera persona nos acerca a su mundo. Con ironía, emotividad y sentido del humor.

PREMIO MAX 2022 MEJOR ESPECTÁCULO Y MEJOR ACTOR

**Autoría:** Juan Diego Botto (sobre textos de García Lorca)

**Dirección:** Sergio Peris-Mencheta

**Intérprete:** Juan Diego Botto

**Duración:** 105 min.



<https://unanochesinluna.com/>

[Enlace vídeo](#)



# Los santos inocentes

*GG Producción Escénica y Teatro del Nómada*

En su maravilloso universo, Azarías no puede comprender que la riqueza sea una cuestión numérica o que la belleza tenga que ver con las facciones del rostro. Es capaz, en su inocencia, de ver el mundo tal cual es. El problema es que esto choca con el universo del señorito Iván, un esquema en blanco y negro donde la existencia de un ser como Azarías es imperdonable.

‘Los santos inocentes’ es una de las grandes novelas del siglo XX y su envergadura se agiganta ante el reto de transformarla en teatro. Delibes crea un universo tan sólido y veraz que a veces parece trascender a su autor. Habitan ahí personajes extraordinarios que surgen de una mirada lúcida e inmisericorde sobre la España de una época, que es también mirada sobre el ser humano, sobre el mundo y sobre la España de hoy.

**Autoría:** Miguel Delibes / **Adaptación:** Fernando Marías y Javier Hernández-Simón

**Dirección:** Javier Hernández-Simón

**Intérpretes:** Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Yune Nogueiras, José Fernández, Fernando Huesca, Luis Bermejo, Raquel Varela, Jacobo Dicenta y Marta Gómez.

**Duración:** 105 min.



<https://ggdistribucion.com/>

[Enlace vídeo](#)

## AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

VIERNES, 7 DE OCTUBRE DE 2022, 20 H / 6 €

# Hoy puede ser mi gran noche

*Teatro en Vilo*

‘Hoy puede ser mi gran noche’ es una fiesta teatral, un monólogo cómico y musical, un ejercicio de autoficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y sus hijas, cuya máxima aspiración es ser como su padre.

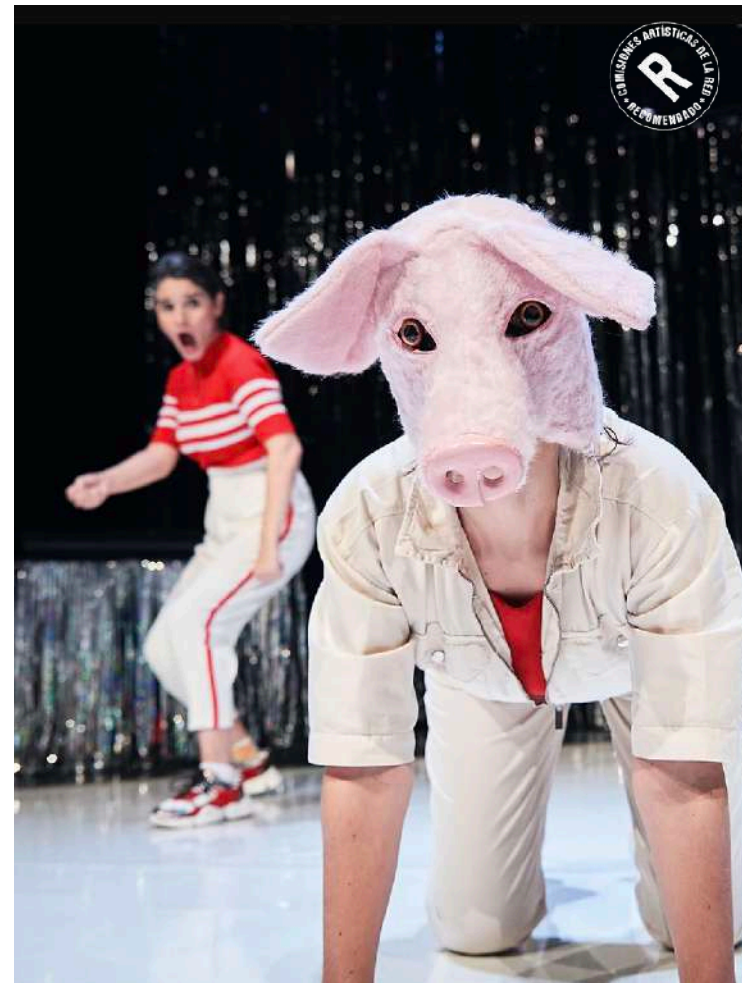
En este espectáculo, una actriz y su hermana músico en escena se despliegan en múltiples voces para hacer un emocionante viaje al pasado, a un mundo cargado de exotismo con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos. Esta es una obra divertida, valiente y profunda, una celebración de lo que ya no está, lo que pudo ser y no fue, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento.

**Texto:** Noemi Rodríguez

**Dirección:** Andrea Jiménez

**Intérpretes:** Noemi Rodríguez, Darlene Rodríguez

**Duración:** 75 min.



[www.teatroenvilo.com/](http://www.teatroenvilo.com/)

[Enlace vídeo](#)

# TRES de Ballet Triádico

*Taiat Dansa*

Las coreógrafas de Taiat Dansa, Meritxell Barberá & Inma García, afrontan con esta obra el deseo de explorar las posibilidades, y la revolución visual, estética, espacial y performativa, del 'Ballet Triádico' de Oskar Schlemmer. La idea es proponer una nueva visión contemporánea de esta pieza emblemática para la historia del arte.

Tres bailarinas, tres coreógrafos y tres secuencias escénicas. Forma, color, espacio. Las tres dimensiones del espacio: altura, anchura y profundidad. Las formas básicas: esfera, cubo y pirámide. Los tres colores primarios: amarillo, rojo, azul. Danza, vestuario y música. Estos son los ingredientes de 'TRES de Ballet Triádico'.

**Idea y dirección:** Taiat Dansa

**Coreografía:** Meritxell Barberá & Inma García, Ismael Ivo y Rachid Ouramdane.

**Intérpretes:** Cristina Reolid, Diana Huertas, Valentina Staltari, Ana Cembrero.

**Duración:** 30 min.



[www.taiatdansa.com/](http://www.taiatdansa.com/)

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO ROMEA - PERIODISMO NARRATIVO

SÁBADO, 8 DE OCTUBRE DE 2022, 20 H / 16/20/24 €

# Diario vivo

*Historias de medio ambiente  
contadas en primera persona*

Durante una noche única, 'Diario vivo' lleva el arte de narrar historias verdaderas a los escenarios. Varios narradores, en mayoría periodistas, comparten en directo relatos cortos, relevantes, impactantes y de implicación personal. Cada 'Diario vivo' es efímero e irrepetible: no se reproducirá, no podrá filmarse. El espectador sólo podrá llevarse a casa el recuerdo de las historias contadas.

En esta ocasión, y en colaboración con la publicación Ballena Blanca, se ha organizado una velada en torno al medio ambiente.

Ya todo un éxito en EE UU ('Pop-Up Magazine') o en Francia ('Live Magazine'), este concepto ha llegado a España bajo el nombre de 'Diario vivo', dirigido por el periodista galo François Musseau y con un formato que lo hace único: la intimidad, el recogimiento, la autenticidad de los relatos, la escucha activa, la liturgia del evento. En el escenario, los autores disponen de un micro y actúan delante de una pantalla que puede servir de soporte para elementos multimedia (vídeos, fotos, gráficos, animaciones), si la narración lo requiere.



<https://diariovivo.es/>



# ¡Preparados, vivos, ya!

*Teatro del Limo*

Emilia es una deportista de élite, compite al máximo nivel, a veces gana, a veces pierde. Con el suicidio de su padre, se le revela que su adversario es otro, es un rival muy bien entrenado pero que no es de carne y hueso.

Su vida se tambalea, se ha vuelto tan vulnerable como el listón del salto de altura, disciplina a la que se dedica. Siente que su identidad, su personalidad, la impronta con la que pisa el mundo, la actitud con la que se relaciona con la sociedad y consigo misma están forjándose en la batalla contra un adversario invisible.

**Autoría y dirección:** Juan Montoro Lara.

**Intérpretes:** Jessica Cerón, David Terol, Ángela España.

**Duración:** 85 min.

**Edad recomendada:** A partir de 14 años



<http://teatrodelimo.com/>

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO CIRCO MURCIA - ESPECTÁCULO FAMILIAR

DOMINGO, 9 DE OCTUBRE DE 2022, 12 H / 10 €

# Experimentos caseros: El show

*Mayden y Natalia*

Natalia y Mayden tienen un canal de Youtube, 'Experimentos Caseros', donde realizan experimentos para los más pequeños de la casa (y los mayores). Cuentan con más de diez millones de suscriptores y casi dos mil millones de visualizaciones.

Ahora, después del éxito obtenido en la gira anterior, se suben de nuevo a los escenarios con un espectáculo lleno de sorpresas. En el TCM realizarán un recorrido a través de su historia, donde no faltarán experimentos curiosos y retos muy divertidos.

¿Cuáles fueron sus vergonzosos inicios? ¿Cómo han llegado hasta aquí? ¿Pondrán su amistad a prueba de explosiones?

**Edad recomendada:** Para todos los públicos

**Duración:** 90 min.



[www.youtube.com/c/expcaseros/](https://www.youtube.com/c/expcaseros/)



# Cuentos mágicos, kamishibai

*Teatro Los Claveles*

El poder del kamishibai es mágico. Es una oda a la sensibilidad más cálida: una historia, un teatro, una manera única de unir a diferentes personas...en definitiva, es una aventura abierta a la imaginación.

Es una caja llena de sorpresas. Cualquier cosa cabe dentro, desde un gigante a un guisante, desde una mariposa a un colibrí. Cuando esta caja se abre, crea un escenario en el que alrededor de él se reúne su audiencia, todo el mundo está atento porque el dibujo impreso en la lámina que vemos nos pone en antecedentes, nos introduce en la escena, pero todos queremos escuchar qué va a pasar. Es el milagro puro de la comunicación y ahí es donde reside su magia.

**Dramaturgia y manipulación:** Paca García y Aniceto Roca



<https://teatrolosclaveles.es/>

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO ROMEA - HUMOR

DOMINGO, 9 DE OCTUBRE DE 2022, 20 H / 32/36/38 €

# Carlos Latre. One Man Show

Humorista, showman, actor, presentador e imitador, Carlos Latre, el hombre de las mil caras, regresa a los escenarios a lo grande. Cinco años después de su última y exitosa gira, '15 años no es nada', el mejor imitador vuelve a los teatros.

'One Man Show' es un repaso a toda la actualidad del país. Política, sociedad, cultura, deporte, televisión, modas, tendencias, internet... El mejor repaso a lo que pasa en España con todas sus voces y más risas que nunca.

En el Teatro Romez, nos esperan 75 minutos de personajes, imitaciones, sketches, canciones, parodias y el mejor humor Latre con el único 'One Man Show'.

**Dirección e interpretación:** Carlos Latre

**Guion:** David Lillo, Aran Zulaika y Carlos Latre

**Duración:** 75 min.



[www.carloslatre.com/](http://www.carloslatre.com/)

[Enlace vídeo](#)

# Final CreaMurcia Canción de Autor

Los artistas seleccionados en las semifinales participan en esta final que acoge un año más el Teatro Circo Murcia y de la que saldrá el nuevo ganador del certamen CreaMurcia Canción de Autor 2022. Una gala que contará con la actuación de un artista invitado que muy pronto descubriremos,

El nombre de los finalistas se unirá así al de la larga lista de artistas que han pasado por este certamen, como Diego Cantero (Funambulista), Rozalén, Alondra Bentikey, Raúl Frutos (Crudo Pimiento), Aarón Sáez (Varry Brava), Road Ramos, Muerdo, Jamones con Tacones, Antonio Serrano y Dehesa, la ganadora del pasado año.



# Dos hermanas

*Tea-Tres Producciones*

‘Dos hermanas’ es una comedia de humor negro en la que el espectador asiste a momentos de auténtica tensión dramática alternados con otros llenos de sarcasmo y comicidad que le llevan a la carcajada. ¿Qué sucede cuando una mujer descubre que su esposo le ha sido infiel? Peor aún, ¿qué sucede cuando la amante es nada menos que la propia hermana? Estos interrogantes son los que dan origen al argumento principal de la obra ‘Dos hermanas’, del autor colombiano Fabio Rubiano.

La obra comienza con el asesinato del marido de Oliva por parte de esta, al descubrir que le ha sido infiel con su hermana Alis. Comienza entonces un juego temporal de pasado y presente para tratar de esclarecer lo sucedido.

**Autoría:** Fabio Rubiano

**Adaptación y dirección:** Karen Matute y Vicente Rodado

**Intérpretes:** Alicia Almagro y Patricia Serradell

**Duración:** 80 min.





## Zenet en concierto

Zenet es una de las voces más sugerentes del panorama musical español, sinónimo de elegancia y calidad. Convertido ya en un referente, y con su disco 'Zenetianos' bajo el brazo, llega este otoño al Teatro Circo Murcia.

Tras cinco discos, ha conseguido adueñarse de diferentes sonoridades, bajo un idioma armónico común, el jazz, reinterpretando cada género. La suya es una música evocadora con la que es fácil identificarse y que transporta a diferentes épocas y lugares.

Su último trabajo musical, 'Zenetianos', es un disco de duetos en el que, junto a 14 artistas a los que admira profundamente, repasa sus canciones más emblemáticas.

Al comienzo de su carrera, en 2008, Zenet ganó el Premio de la Música al mejor Artista Revelación. Un reconocimiento al que le siguieron otros como el Premio de la Música al Mejor Álbum de Fusión por 'Todas las calles' (2010) y el Premio MIN al Mejor Álbum de Jazz por 'Si sucede, conviene' (2017) y por 'La Guapería' (2020).



<https://zenetoficial.com/>

[Enlace vídeo](#)

## El traje nuevo del emperador

*Cía. Ferroviaria*

Hace muchos años, vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen y vestuario.

Un día, escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda, tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para desarrollar su cargo...

-----  
**Dirección y adaptación:** Paco Macià

**Interpretación:** Eloísa Azorín, Albert Giner, Roseta Plasència, Ayoub Rouifi, Teresa Manzanero

**Duración:** 60 min.

**Edad recomendada:** A partir de 6 años



<https://ferroviaria.net/>

[Enlace vídeo](#)

# Ser o no ser

*Okapi Producciones*

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar '¡Gestapo!', una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan 'Hamlet', cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar '¡Gestapo!', lo que no impedirá que Alemania invada Polonia. Con el teatro semidestruido como centro de operaciones, los actores tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir a Inglaterra, tierra de Shakespeare. Esto supone que sean ellos quienes, en un alarde interpretativo, se hagan pasar por nazis.

**Autoría:** Ernst Lubitsch / **Versión:** Bernardo Sánchez Salas

**Dirección:** Juan Echanove

**Intérpretes:** Juan Echanove, Lucía Quintana, Ángel Burgos, Gabriel Garbisu, David Pinilla, Eugenio Villota y Nicolás Illoro

**Duración:** 100 min.



<https://okapiproducciones.com/>

## TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

SÁBADO, 15 DE OCTUBRE DE 2022, 21 H / 25 €

# Maria Arnal i Marcel Bagés en concierto

Cuando Maria Arnal i Marcel Bagés volvieron a empezar, sabían que el viento soplaba de cara. Pero también que su segundo álbum, 'Clamor' (2021), era (es) un milagro: una fábula contra-pandémica que reivindica nuestra propia vulnerabilidad; una (hiper) utopía de pop mutante que renueva por completo el imaginario sonoro de '45 cerebros y 1 corazón' (2017) y que ha sido galardonado con el Premio Ruido al Disco del Año y reconocido como el mejor álbum nacional de 2021 en varios medios y webs especializadas.

Con su productor, David Soler, erigido de facto en tercer componente del dúo, Maria i Marcel cuajan en directo la tremenda intensidad emocional de 'Clamor'. Iniciada el pasado año en el Teatre Tívoli de Barcelona con tres 'sold-outs', su gira ha recalado en teatros y festivales donde se ha podido bailar, dejando a su paso críticas extraordinarias.

Cincuenta conciertos después, con el espectáculo en plenitud catártica y el Premio MIN al mejor directo de 2021, 'Clamor' se escucha, y se siente, más profundo y revelador que nunca.



[www.finaestampa.es/es/](http://www.finaestampa.es/es/)

[Enlace vídeo](#)



# Baby Esferic

Aboon Teatre

¿Te imaginas ser testigo del nacimiento de nuestro maravilloso planeta Tierra y compartirlo con tu bebé?

'Baby Esferic' propone un divertido viaje para redescubrir y emocionarnos con nuestro hogar, con ojos de niño.

Simpáticos habitantes esféricos nos acompañarán en esta aventura: las majestuosas medusas nos sumergirán en el fondo del mar, la tortuga milenaria nos mostrará el ciclo de la vida, en el bosque las abejas recolectoras disfrutarán de la cooperación y la amistad, y la magia dará vida a nuestro muñeco de nieve en el ártico...

El amor y el respeto hacia nosotros mismos y hacia el planeta que nos acoge es la semilla que regala 'Baby Esferic' a los más pequeños, las mujeres y hombres del mañana.

**Dirección:** Aboon Teatre

**Intérpretes:** Mei Samarra y Eduardo Telletxea

**Duración:** 35 min.

**Edad recomendada:** De 6 meses a 4 años



<https://aboonteatre.com/es/>

[Enlace vídeo](#)

# Ikimilikiliklik (mi pequeña)

Marie de Jongh Teatro

Cuando Martirio era pequeña se asustaba por múltiples razones, pero había dos en concreto que le provocaban un pavor descorazonador: ver a alguien desprotegido y las brujas, esas solitarias y malvadas mujeres que viven en viejas casuchas en lo alto de la montaña.

Martirio, queriendo proteger a su querida arañita, fue superando un montón de miedos. Así nos lo cuenta la propia Martirio quien, ya de mayor, se ha convertido en...una 'bruja'.

'Ikimilikiliklik' es una historia de brujas sin brujas; una historia de valientes sin valientes; una historia mágica sin magos; una historia de niños que no son tan niños y unos mayores que tampoco lo son tanto.

**Autoría y dirección:** Jokin Oregi

**Intérpretes:** Ana Meabe / Aiora Sedano, Amets Ibarra, Maitane Saralde

**Duración:** 50 min.

**Edad recomendada:** A partir de 7 años



<https://mariedejongh.com/>

[Enlace vídeo](#)

## Siempre Así en concierto

30 años, 16 discos en el mercado y un éxito incontestable: alrededor de un millón de copias vendidas a lo largo de su carrera y más de mil conciertos en España y Latinoamérica.

Pero el éxito mayor para Siempre Así es comprobar cómo su repertorio forma parte de la banda sonora de millones de personas; cómo esa rumba con mensaje, alegre y sureña, conservando sus raíces flamencas, se ha hecho imprescindible en cualquier reunión o evento de tipo festivo; cómo han abarrotado los teatros y auditorios más importantes conquistando a varias generaciones.

El grupo Siempre Así es uno de los máximos referentes del folclore más popular de Andalucía, bandera que pasean por España y por el mundo con naturalidad y orgullo. Ya han cumplido 30 años sobre los escenarios y lo están celebrando por todo lo alto con otra gran gira, con un nuevo espectáculo al que han bautizado 'Siempre 30 Así'.



<https://siempreasi.es/>

[Enlace vídeo](#)

## True West

*Octubre Prod, Tanttaka Teatroa y Bitò Prod.*

El autor sitúa la acción a 40 millas de Los Ángeles para contarnos una historia que retrata el desenlace de la rivalidad entre dos hermanos que representan, con su dualidad, la naturaleza conflictiva del ser humano.

Lee, un buscavidas, y Austin, un guionista, se encuentran de nuevo en la casa familiar. Su situación y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

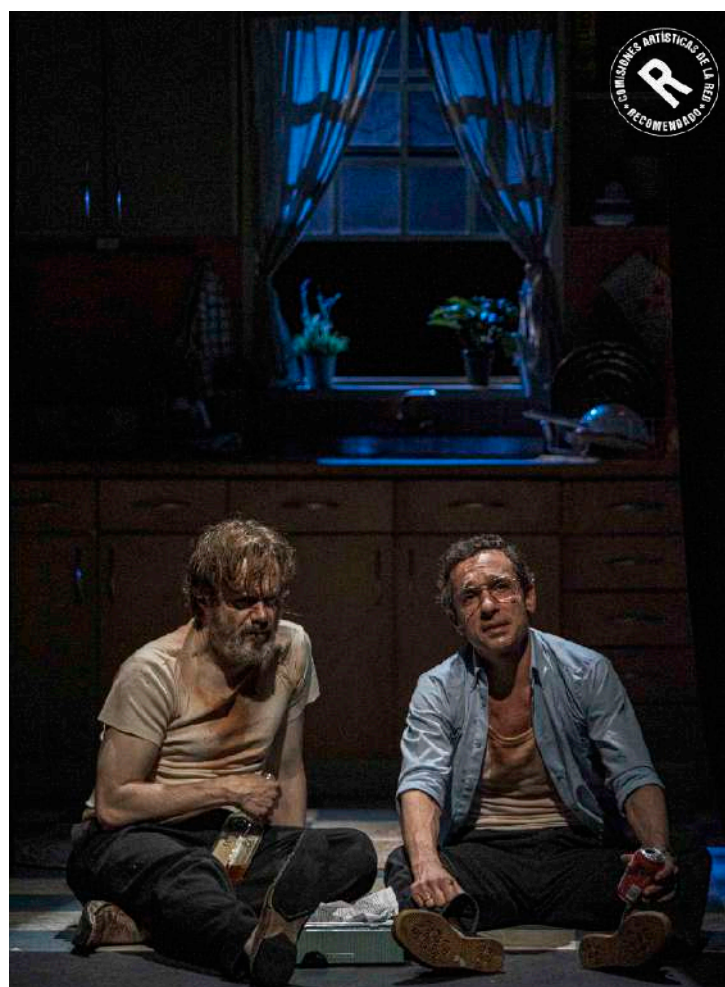
'True West' es una comedia negra en la que Sam Shepard, mezclando un lenguaje directo, imaginativo y musical con una prosa poética y una atmósfera perfectamente acotada, hace que tanto la historia como los personajes tengan una complejidad y una riqueza dramática que llevará al público a un final catártico y surrealista.

**Autoría:** Sam Shepard / **Adaptación:** Eduardo Mendoza

**Dirección:** Montse Tixé

**Intérpretes:** Tristán Ulloa, Pablo Derqui y José Luis Esteban.  
Colaboración especial de Jeannine Mestre

**Duración:** 105 min.



<https://octubre.pro/>

[Enlace vídeo](#)



# Tierra y pólvora

*Teatro Strappato*

*"Aquí todo se juega entre la tierra y la pólvora, entre el amor y el odio..."*

*'Tierra y pólvora' es un Via Crucis de nuestros tiempos en el que las etapas marcan el camino hacia la soledad y el desarraigo, un camino obligado para aquellos a los que el sinsentido de la guerra destierra cada día.*

*Es poesía cruda,  
es realidad desnuda  
y de verdad te hace volar.*

**Texto y dirección:** Vene Vieitez

**Interprete:** Cecilia Scrittore

**Máscaras originales:** Cecilia Scrittore y Vene Vieitez

**Duración:** 60 min.

**Edad recomendada:** A partir de 12 años



<http://teatrostrappato.com/>

## TEATRO ROMEA - TEATRO

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE DE 2022, 20 H / 15/18/20 €

# Oceanía

*Teatro Español, Carhip5 S.L., Traspasos Kultur S.L. y COART+E*

*'Oceanía' es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y el más ilusionante de los miles de trabajos realizados en su medio siglo de carrera.*

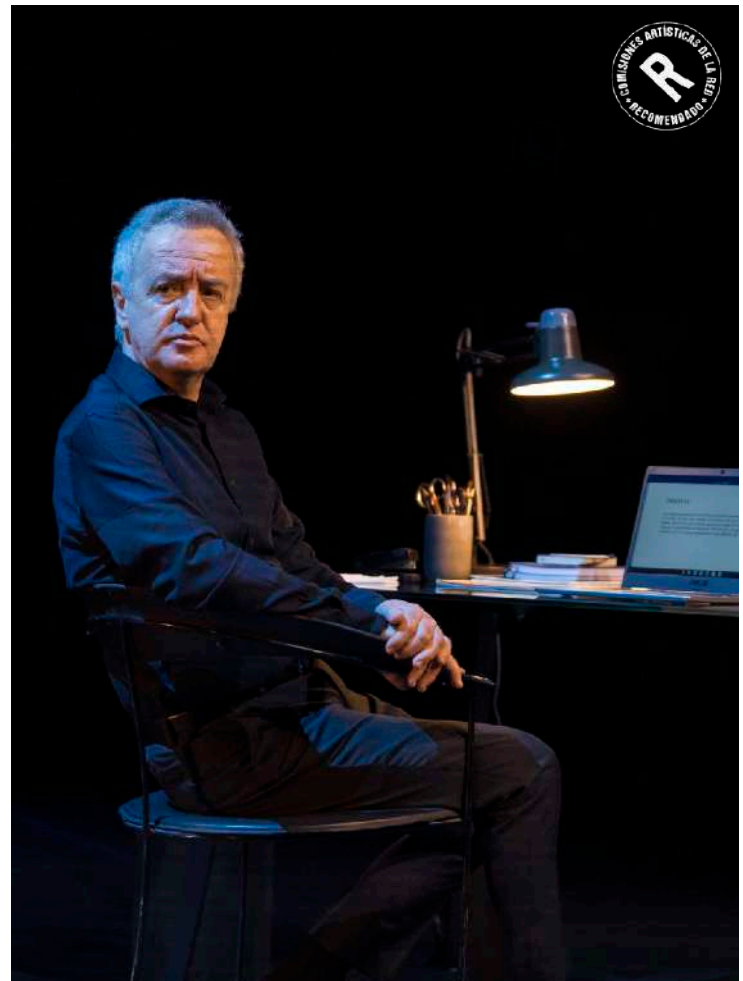
*'Oceanía' es el recuerdo de una vida apasionante. Es el retrato de un país y de una época. Es la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo: su infancia privilegiada, la dolorosa ruina de su familia, el nacimiento de su eterno amor por el cine, el descubrimiento del amor, el desgarró del desamor, el compromiso político, el odio al padre, la reconciliación a través de la compasión. Y el germen del teatro, su verdadera pasión que le acompañó hasta sus últimos días.*

**Autoría:** Gerardo Vera y José Luis Collado

**Dirección:** José Luis Arellano

**Intérprete:** Carlos Hipólito

**Duración:** 90 min.



<https://www.teatroespanol.es/>

**Enlace vídeo**

# La senda del agua

*Teatro de Carmen*

‘La senda del agua’ es un espectáculo teatral de objetos y marionetas que nos cuenta la visión de un rey medieval del siglo XII y nos revela los secretos del agua para transformar una tierra seca y hostil en un vergel. Conoceremos las leyendas en torno a la corte del Rey Lobo y cómo creó la nueva senda del agua.

En el silencio y soledad del museo, una trabajadora del servicio de limpieza trastea con la maqueta de un castillo que utiliza el personal del museo para ‘animar’ las visitas guiadas. Al quitar el polvo a una vasija escucha una extraña risa... Le ha parecido escuchar los ronquidos del vigilante dormido en la torre... el relincho del caballo del jinete que se acerca desde la montaña... escucha... el chapotear de sus propios pies en el suelo... ¡el río de la maqueta chorrea agua!

-----  
**Texto y dirección e interpretación:** Carmen Navarro



[Enlace vídeo](#)

## TEATRO CIRCO MURCIA - PSICOLOGÍA / HUMOR

DOMINGO, 23 DE OCTUBRE DE 2022, 19 H / 18/22/25 €

# La ansiedad no mata pero fatiga

*Patri Psicóloga y Rafa Blanca*

El principal objetivo de la ‘La ansiedad no mata, pero fatiga’ es claro y directo: conseguir que el público salga del teatro más feliz que como entró y con herramientas sencillas que les ayuden a gestionar emociones incómodas como la ansiedad. Todo con un toque de humor para que disfruten y se diviertan.

¿Qué puede salir de un dúo compuesto por un reconocido cómico como Rafa Blanca y una psicóloga top como Patri Psicóloga? Cuando menos, unas risas; cuando más, una divertida terapia sobre la ansiedad con un novedoso formato.

Tras el éxito cosechado de ‘10 maneras de cargarte tu relación de pareja’, visto por 12.000 espectadores, Patri Psicóloga y Rafa Blanca se unen en un nuevo montaje con el fin claro de enseñar disfrutando. La risa es un catalizador de la felicidad, y ellos lo saben bien.

-----  
**Autoría, dirección e intérpretes:** Patricia Ramírez Loeffler y Rafa Blanca Anguita

**Duración:** 110 min.



[www.patripsicologa.com/](http://www.patripsicologa.com/)

[Enlace vídeo](#)



## Cécile McLorin Salvant en concierto

Cécile McLorin Salvant es compositora, cantante y artista visual. Jessye Norman la describió como “una voz única respaldada por una inteligencia y una musicalidad completa que iluminan cada nota que canta”.

Nacida y criada en Miami, de madre francesa y padre haitiano, comenzó sus estudios de piano a los 5 años, cantó en un coro a los 8 y comenzó lecciones de canto clásico cuando era adolescente. Aplaudida por su eclecticismo, ha desarrollado sobre los escenarios su pasión por contar historias y encontrar las conexiones entre el jazz, el blues, las tradiciones populares de todo el mundo, el teatro y la música barroca.

En 2010 ganó el concurso Thelonious Monk y ha recibido el Grammy al Mejor Álbum Vocal de Jazz por tres trabajos: ‘The Window’, ‘Dreams and Daggers’ y ‘For One To Love’, además de estar nominada por ‘Woman Child’. En 2020, recibió asimismo la beca MacArthur y el Doris Duke Artist Award.

Bajo el sello Nonesuch Records, lanzó a principios de 2022 ‘Ghost Song’, donde reúne siete composiciones propias y revisa cinco más de otros autores en las que se abordan temas como la nostalgia, el anhelo y los fantasmas.



[www.cecilemclorinsalvant.com/](http://www.cecilemclorinsalvant.com/)

[Enlace vídeo](#)

## Save The Temazo

*Col.lectiu F.R.E.N.È.T.I.C.*

Save The Temazo es una ONG internacional que lucha por rescatar los valores de la música, investigando su influencia a nivel social y cultural. Este espectáculo es un híbrido entre ficción, realidad, circo de alto nivel, rodaje cinematográfico y acción social colectiva, todo mezclado con humor para hablar de algo tan importante como es el sonido y la música.

En 2018 se crea el Col.lectiu F.R.E.N.È.T.I.C. (Frente de Respuestas Escénicas No Exclusivo Teatral y Circense), a petición de la Delegación Española Save The Temazo, con el objetivo de realizar un espectáculo para difundir el mensaje de la organización. El colectivo es un equipo multidisciplinar compuesto por cuatro artistas de circo de compañías con una destacada trayectoria y una productora audiovisual.

**Autoría e intérpretes:** Gonzalo Santamaría, Matías Marré, Marilén Ribot, Raül García y Suso Imbernón

**Dirección escénica:** Jimena Cavalletti

**Duración:** 75 min.



<https://savethetemazo.org/>

[Enlace vídeo](#)

# Don Juan Tenorio

*Compañía Cecilio Pineda*

La historia de 'Don Juan Tenorio' regresa un año más al escenario del Teatro Remea de la mano de la veterana Compañía Cecilio Pineda.

El Tenorio es un personaje del teatro convertido en una leyenda. Es enamorado, frívolo, burlón, calavera. Es muchas cosas al mismo tiempo, ya que es un fanfarrón.

La acción de 'Don Juan Tenorio' se sitúa en la Sevilla del 1545, durante el reinado de Carlos V. Don Juan Tenorio ha ganado una apuesta a Don Luis Mejía para saber quién obraría peor durante un año. Don Luis, no satisfecho con el resultado, vuelve a retar al protagonista, proponiéndole seducir a una novicia sin confesar. Será Doña Inés, de quien, imprevisible, Don Juan se enamorará con locura.

**Autoría:** José Zorrilla

**Dirección:** Julio Navarro Albergo

**Duración:** 180 min.



[Enlace vídeo](#)

## AUDITORIO ALGEZARES - TEATRO / MÚSICA

VIERNES, 28 DE OCTUBRE DE 2022, 20 H / 6 €

# Danza das meigas

*Wyrdamur*

Tras la pérdida en batalla del Comandante de Las Huestes, Telna, estas convocan a Meliak, una gran guerrera que, además, se ha convertido en una de las meigas más poderosas de todo el reino de Eire. La magia, el misterio y el fuego les acompañarán en esta búsqueda llena de peligros...

Si creáis haberlo visto todo de Wyrdamur, estabais equivocados. La explosión del 'brutal folk' más cañera se verá en este espectáculo donde, con el inigualable estilo de Wyrdamur, se busca envolver al público en una atmósfera festiva a la par que enérgica y hacerlo partícipe de la misma. En escena, además, Wyrdamur presentará los temas más relevantes de su trabajo de estudio 'In Praebibo Mortis'.

¿Te atreves a acompañarles?

**Autoría:** Kely Suniaga

**Dirección conjunta:** Enrique Barranco y Kely Suniaga

**Creación musical:** Enrique Barranco

**Duración:** 90 min.



<https://wyrdamur.com/>

[Enlace vídeo](#)



# La flauta mágica

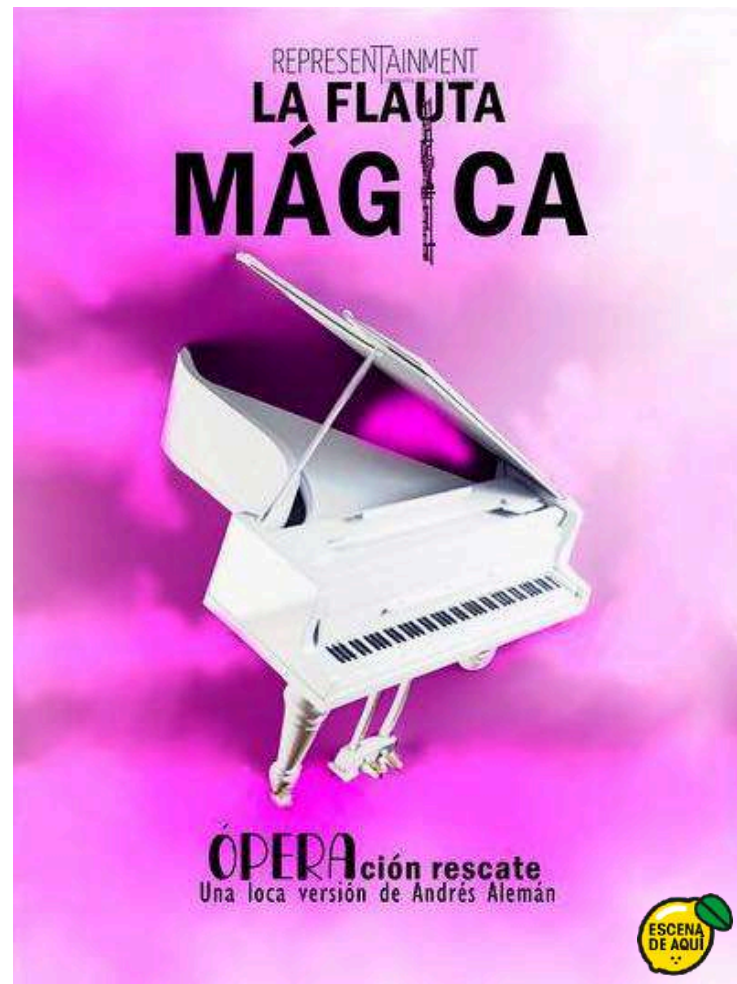
*Representainment*

Al descubrir al joven Tamino huyendo de una serpiente, la Reina de la Noche decide salvarlo y que así lidere una misión al castillo de Sarastro para rescatar a su hija, la princesa Pamina.

Papageno, que por allí pasa, termina siendo el acompañante de Tamino por orden de su Reina, quien además le hace entrega a cada uno de un instrumento mágico como fuentes de guía y protección.

En seguida, Tamino y Papageno comienzan a conocer realmente los intereses de la Reina de la Noche y del verdadero peligro que afecta a Pamina. Pero la Reina no descansa y los animales del bosque ya han empezado a pagar sus maldades.

**Versión:** Andrés Alemán



## TEATRO CIRCO MURCIA - TEATRO

SÁBADO, 29 DE OCTUBRE DE 2022, 19 H / 15/18/20 €

# Hotel Flamingo

*Clownic*

'Hotel Flamingo' es el particular homenaje de Clownic a sus padres teatrales, Tricicle. Clownic fue creado por el famoso trío catalán y, durante muchos años, representó sus espectáculos allí donde ellos no podían llegar. Hace una década, empezaron a hacer sus propios espectáculos y ha llegado el momento de rendir un homenaje y agradecer todo lo que han heredado de Tricicle.

El antiguo Hotel Flamingo quiere reabrir sus puertas. El nuevo director y propietario siempre ha sido un visionario de los negocios y ha tenido la gran idea de abrir las puertas del hotel en plena pandemia. Está totalmente convencido del gran éxito del Hotel Flamingo.

Inspirados en la imagen de los personajes de la película 'Palace' y la serie 'Tres estrellas', Clownic ha creado este espectáculo que nos sitúa en la recepción de un hotel que hace años que vivió su mejor momento.

**Autoría e intérpretes:** Gerard Domènech, Carles Bigorra y Edu Méndez

**Duración:** 80 min.



[www.clownic.es/](http://www.clownic.es/)

[Enlace vídeo](#)

# Caricias

Ñas Teatro

“El mejor regalo que te pueden dar es una caricia y alas para volar”. ‘Caricias’ es un espectáculo de teatro – danza conceptual y visual, con manipulación de títeres y objetos, que invita al pequeño espectador a percibir y sentir las diferentes maneras de relacionarnos con el entorno.

Poco a poco, vamos descubriendo que las caricias están en todas partes, vienen y van, se esconden, juegan, recorren caminos, te abrazan, te regalan sonrisas, vuelan con la brisa y siempre las puedes volver a sembrar. Y es que “las caricias no tienen edad”.

**Guion, idea original e interpretación:** Paula Portilla

**Dirección:** Ñas Teatro

**Duración:** 45 min.

**Edad recomendada:** de 1 a 6 años



<https://ñasteatro.es/>

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO ROMEA - TÍTERES FAMILIAR

VIERNES, 4 DE NOVIEMBRE DE 2022, 19 H / 8 €

FESTIVAL TITEREMURCIA

# Cris, pequeña valiente

*El Espejo Negro*

Esta es la historia de la pequeña Cristina, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...

Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña.

Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Una niña que desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

PREMIO MAX 2022 MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL, JUVENIL O FAMILIAR

PREMIO FETEN 2021 MEJOR ESPECTÁCULO

**Autoría y dirección:** Ángel Calvente

**Intérpretes:** Cristina Jiménez, Carlos Cuadros y Yolanda Valle

**Duración:** 70 min.

**Edad recomendada:** A partir de 6 años



<https://elespejonegro.com/>

[Enlace vídeo](#)



# La muerte y la doncella

*Institut Valencià de Cultura (IVC)*

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de Franz Schubert, 'La muerte y la doncella'. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Asun Noales se plantea el tránsito prematuro de un estado a otro a partir de un cuerpo donde la vida quebradiza persiste en sus latidos, apenas un respiro, un tenue hálito de caricia.

"En esta obra hablamos del tiempo y de cómo lo percibimos. ¿Cuánto tiempo nos queda?"

PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA, MEJOR COREOGRAFÍA Y MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN

**Dirección y coreografía:** Asun Noales

**Intérpretes:** Alexander Espinoza, Rosanna Freda, Carmela García, Eila Valls, Mauricio Pérez, Salvador Rocher y Eduardo Zúñiga

**Duración:** 60 min.



<https://ivc.gva.es/>

[Enlace vídeo](#)

## AUDITORIO GUADALUPE - TEATRO

VIERNES, 4 DE NOVIEMBRE DE 2022, 20 H / 6 €

# Tenorio

*La Cueva Teatro*

Tres empleados en un almacén de paquetería se toman un descanso para comer. Entre las cajas de cartón y paquetes que los rodean, encuentran uno repleto de libros, y entre los libros, un ejemplar de 'Don Juan Tenorio'. Es entonces cuando deciden leer y escenificar un fragmento de la obra, que les terminará atrapando por completo.

Este 'Tenorio' es una comedia sin pretensiones, una propuesta en verso, un juego, una invitación al público a reflexionar acerca de la figura de Don Juan desde una mirada actual.

**Versión y dirección:** Emmanuel Vizcaíno

**Reparto:** Pedro Albaladejo Aniorte, Juan Pedro Alcántara y Bárbara Vargas



[Enlace vídeo](#)



FESTIVAL TITEREMURCIA

# Chinchulina y el ruiseñor de la China

*La Canica Teatro*

Esta pieza que mezcla títeres, teatro de objetos y danza cuenta la historia de Chinchulina, una niña algo tímida que cuando escucha música pierde su timidez y se pone a bailar por todo el palacio. Su alegría es tan contagiosa que, hasta su padre, el emperador de China, se pone a bailar con ella.

Este trabajo de La Canica Teatro se caracteriza por tratar de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que crea un espacio de encuentro entre los títeres y el teatro; entre el cuerpo y los objetos.

**Autor y dirección:** Pablo Vergne.

**Interpretación y coreografía:** Alba Vergne.

**Muñecos y escenografía:** Eva Soriano, Ricardo Vergne y Ana Iturrate.

**Duración:** 45 min.

**Edad recomendada:** A partir de 4 años



[www.lacanicateatro.com/](http://www.lacanicateatro.com/)

[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - TEATRO

SÁBADO, 5 DE NOVIEMBRE DE 2022, 20 H / 18/20/22 €

# Los secuestradores del lago Chiemsee

*Barco Pirata, Teatros del Canal y  
Producciones Rokamboleskas*

“Prisión para cuatro jubilados alemanes por secuestras a su asesor fiscal”. La noticia aparecida en un periódico en 2010 sirvió a Alberto Iglesias como punto de partida para escribir la comedia negra ‘Los secuestradores del lago Chiemsee’.

En todo secuestro hay una víctima (o varias) y un delincuente (o varios). Lo difícil, en ciertas ocasiones, es distinguir quién es quién. Para la víctima normalmente está claro, pero no siempre lo está para el delincuente. Porque a veces el delincuente es la víctima. ¿Quién fue el primero en traspasar el límite de la honradez? ¿Quién ha cometido el delito? No es sencillo equilibrar la balanza de la justicia cuando son los sueños, el futuro y la dignidad los objetos del litigio.

**Autoría:** Alberto Iglesias

**Dirección:** Mario Gas

**Intérpretes:** Alberto Iglesias, Gloria Muñoz, Helio Pedregal, Manuel Galiana, Juan Calot y Vicky Peña

**Duración:** 105 min.



<http://barcopirata.org/>

[Enlace vídeo](#)



# Ocaña, la noche del sol

*Enclavados Teatro*

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el “travesti oficial de la Transición”, el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol. Desde su cuarto de pintor en la Plaza Real, viaja a través de su vida y sus recuerdos; como si de una copla se tratase, Ocaña nos lleva de la mano, desde su Cantillana natal, a la Barcelona que despertaba tímida y gris tras los últimos estertores del franquismo. Nos regala sus cantes y entremeses, nos confiesa sus pesares y amoríos, nos divierte y escandaliza con sus anécdotas, performances y acciones provocadoras, nos hace pensar y reflexionar con su manera de ver la vida, entenderla y vivirla sin límites ni prejuicios.

Ocaña no quería morir, amaba la vida, y amaba el teatro. Ocaña no puede morir, ni lo hará; sus obras quedarán, su lucha por la libertad y por los derechos del colectivo LGBTIQ+, también. Esta es su noche, su última noche, la Noche del Sol, el sol que se la llevó.

**Texto, dirección e interpretación:** Alberto Giner

**Duración:** 75 min



[www.enclavados.com/](http://www.enclavados.com/)

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO CIRCO MURCIA - TÍTERES FAMILIAR

DOMINGO, 6 DE NOVIEMBRE DE 2022, 12 H / 6 €

FESTIVAL TITEREMURCIA

# Las Cotton

*Cía. Anita Maravillas y Portal 71*

Dejando atrás los peligros de su pueblo natal, la familia Cotton se dirige a la ciudad en busca de nuevas vidas y oportunidades. Entre los tejados y las luces de la ciudad, entre las telas, los hilos y las máquinas de la fábrica, la madre y sus dos hijas vivirán nuevas aventuras y peligros desconocidos. Pero esta vez no están solas y se lanzarán con fuerza al deseo de ser felices.

'Las Cotton' es un trabajo inspirado en las luchas obreras de las mujeres en la industria textil de principios de siglo. Una dura historia donde se mezclan reivindicación, lucha y humor.

PREMIO FETEN 2021 MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES  
FINALISTA PREMIO MAX 22 MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR

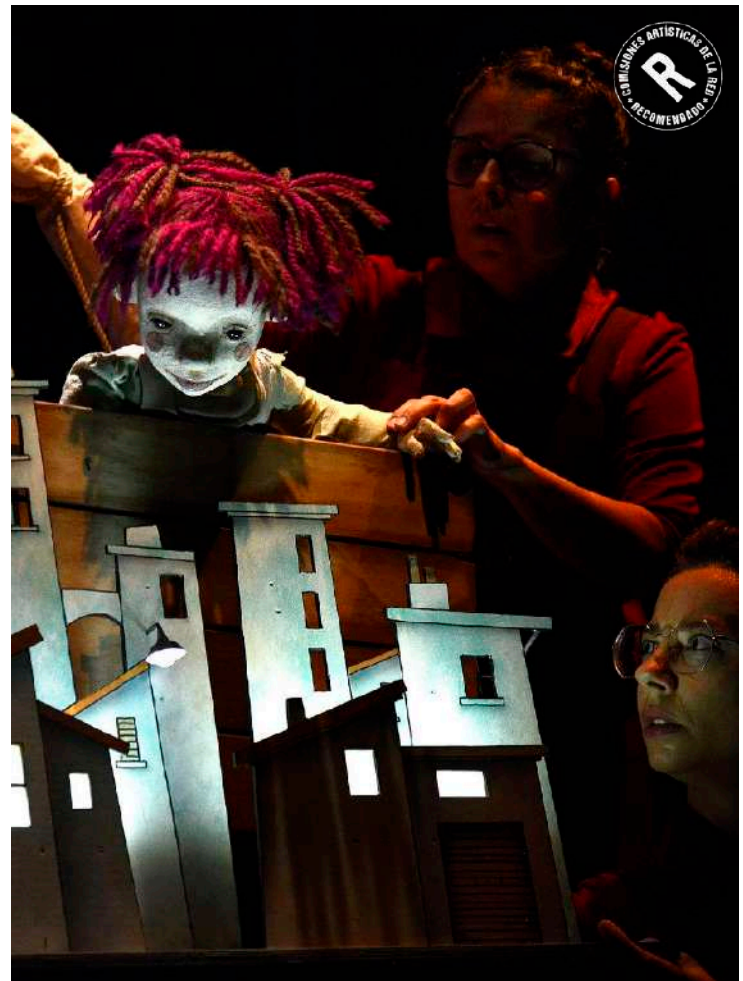
**Idea original:** Miren Larrea

**Dirección:** Ilván Alonso

**Intérpretes:** Miren Larrea, Valentina Raposo / Maren Basterretxea

**Duración:** 50 min.

**Edad recomendada:** A partir de 5 años



<https://anitamaravillasteatro.blogspot.com/>

[Vídeo\\_LasCotton](#)

FESTIVAL TITEREMURCIA

# Galletas de queso

*Txo Titelles*

El viejo Ignacio vive solo. Su día a día está repleto de pequeños rituales que le mantienen activo y animado. El que más aprecia es el de la merienda, que le permite saborear deliciosas galletas de queso con una taza de té. Pero hoy todo se complica porque, al cogerla, la caja de galletas está vacía y agujereada.

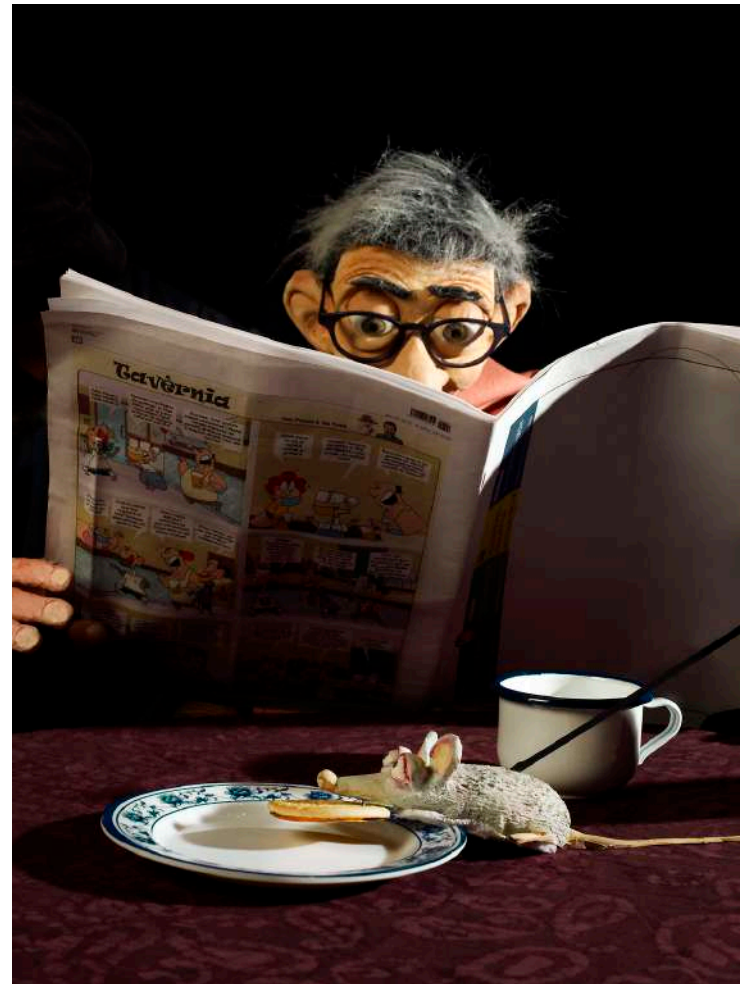
Esos rituales que llenan el día a día de nuestro protagonista hacen más ligera su soledad. A pesar de los años que carga a sus espaldas, Ignacio nos recordará por momentos a un niño juguetón y entusiasta. Y a pesar de ser un bonachón, veremos cómo es capaz de perder los papeles cuando las cosas no van como él quiere.

**Dirección:** Esther Cabacés

**Titiriteros:** Rut Girona e Ignacio Azcargorta

**Duración:** 50 min.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años



[www.txotitelles.com/](http://www.txotitelles.com/)

[Enlace a vídeo](#)

AUDITORIO LA ALBERCA - TÍTERES FAMILIAR

DOMINGO, 6 DE NOVIEMBRE, 18 H / 4 €

FESTIVAL TITEREMURCIA

# El Rey Midas y la metamorfosis

*El Ball de Sant Vito*

En un vertedero lleno de basura, dos amigos entran en el territorio de los mitos clásicos y las transformaciones. Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Estamos ante un espectáculo de títeres que introduce a los pequeños en el gran libro clásico 'Las Metamorfosis', de Ovidio. Una adaptación didáctica y lúdica que habla de la transformación como motor del universo, comparando la explicación mitológica del mundo con la científica. Porque nada empieza ni acaba, todo se transforma.

**Guion, músicos y titiriteros:** Manel Mengual y Xavier Learreta

**Dirección:** Josep Miquel Beltran, X. Learreta y M. Mengual

**Duración:** 50 min.

**Edad recomendada:** A partir de 2 años



[www.elballdesantvito.com/](http://www.elballdesantvito.com/)

[Enlace a vídeo](#)



# Goyo Jiménez. Aiguantulivinamérica 3

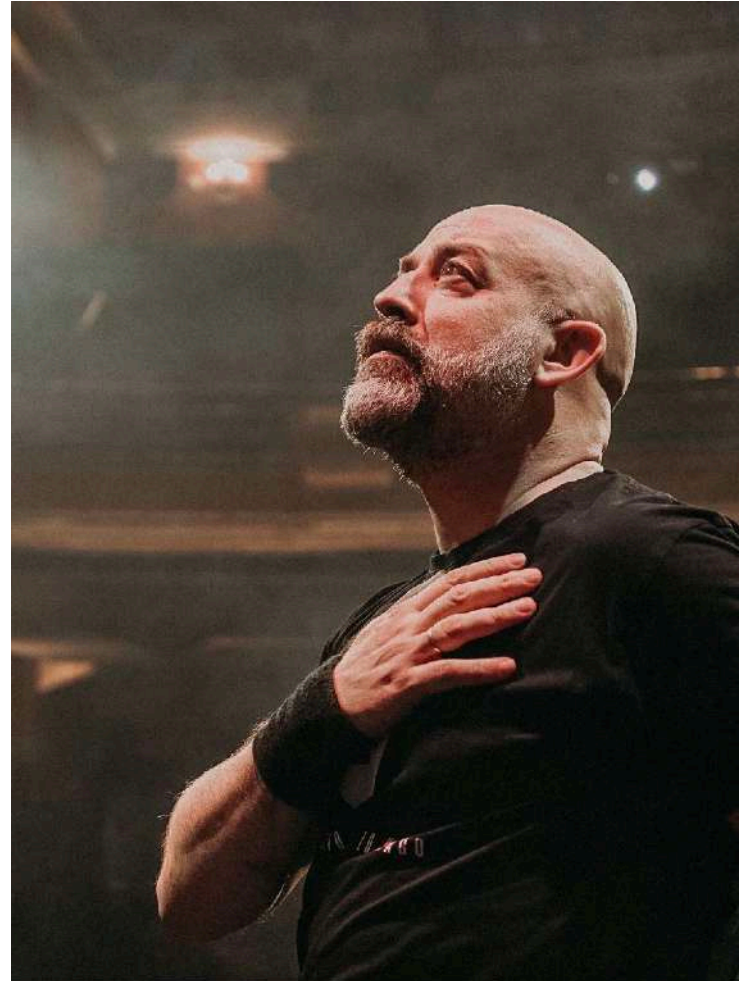
Hace más de 15 años que Goyo Jiménez subió a un escenario para empezar a “dar la brasa con eso de comparar a los españoles con los americanos” con ‘Aiguantulivinamérica’. Y lo que comenzó como una ocurrencia en un bar de amigos fue creciendo y creciendo hasta convertirse en un show de éxito. Este otoño, en el Teatro Remea, presentará la tercera parte de esta saga en la que se mezclan a partes iguales el surrealismo, el disparate, la complicidad y el ingenio:

“Amigas, amigos, amigos... Yo tengo un sueño.

Yo tengo un sueño y es que, algún día, nuestras vidas sean igual de emocionantes, glamurosas y profundas que las de los americanos, y que, mientras ese día llega, podamos seguir partiéndonos la caja juntos en teatros, auditorios y salas polivalentes, adecuadamente equipadas, a costa de reírnos de nuestras diferencias y similitudes.

Yo tengo un sueño y es que, pese a todas las dificultades y frustraciones del momento, sigamos riendo juntos, hasta alcanzar el éxtasis, con el final de esta trilogía americana.

Con todos vosotros... Aiguantulivinamérica 3”



[www.goyojimenez.es/](http://www.goyojimenez.es/)

# Los Remedios

*La\_Compañía exlímite*

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. ‘Los Remedios’ es una pieza en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse; a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. ‘Los Remedios’ es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas.

Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una genealogía teatral que indaga en la necesidad de la representación y en su capacidad transformadora. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcierto.

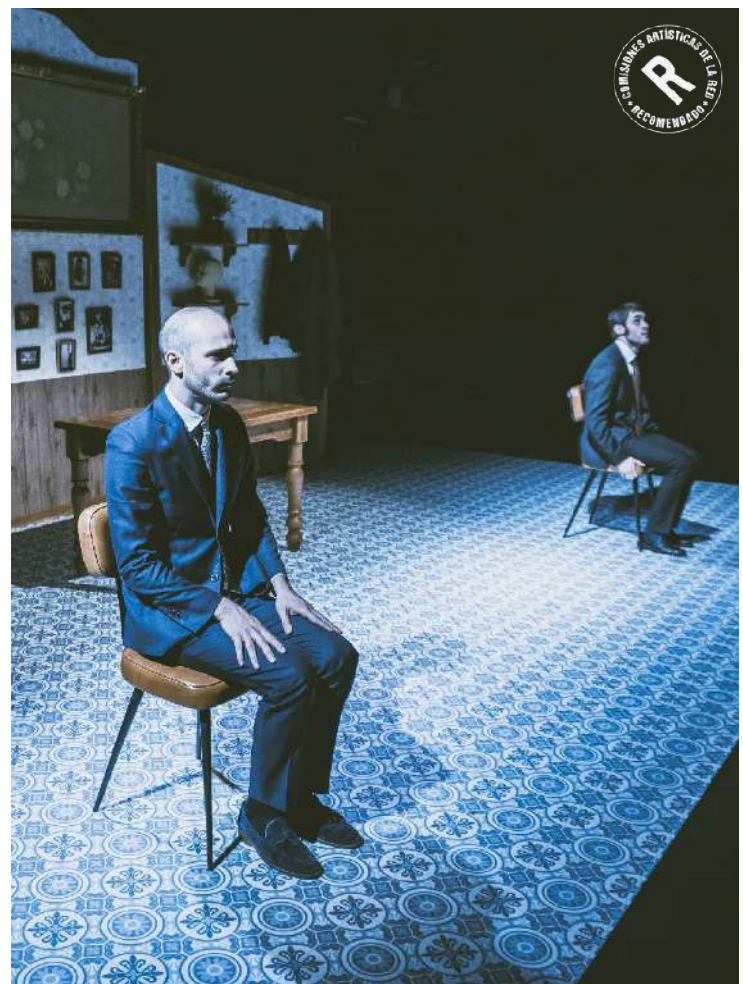
PREMIO MAX 2021 MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN

**Autoría:** Fernando Delgado-Hierro

**Dirección:** Juan Ceacero

**Interpretación:** Fernando Delgado-Hierro y Pablo Chaves

**Duración:** 105 min.



<https://exlimite.com/>

**Enlace vídeo**



## La M.O.D.A. en concierto

La M.O.D.A. (La Maravillosa Orquesta del Alcohol) surge en Burgos hace una década. El colectivo está formado por siete componentes y combina instrumentos como acordeón, saxo, banjo, mandolina o clarinete con influencias variadas.

La trayectoria de la banda siempre ha estado marcada por los conciertos, gracias a los cuales han creado una base de fieles seguidores. El grupo ha recorrido el circuito de salas y festivales del país, además de tocar en México, Colombia, Francia, Italia, Países Bajos, Irlanda, Reino Unido y Estados Unidos, dando medio millar de actuaciones desde 2011.

La M.O.D.A. ha editado cuatro LP's, un puñado de EP's y un par de discos en directo. Su último trabajo es 'Nuevo Cancionero Buralés (NCB)'; un álbum inspirado en el repertorio popular de su tierra con letras sacadas de los cancioneros populares de Federico Olmeda (1903) y Antonio José (1932) y música compuesta por el grupo.



[www.lamaravillosaorquestadelalcohol.com/](http://www.lamaravillosaorquestadelalcohol.com/)

[Enlace vídeo](#)

## I Festival Murcia Mágica

El Teatro Romez es escenario habitual de la magia cada temporada, acogiendo diferentes actuaciones especialmente pensadas para el público familiar que cuentan con una gran acogida. En este 2022, nace el I Festival Murcia Mágica que, como no podía ser de otra manera, se celebrará en el Romez. El certamen estará integrado por cuatro galas:

**GALA INAUGURAL MAGOS MURCIANOS** / 12nov 12:30h

**GRAN GALA ESPECIAL DEL FESTIVAL** / 12 nov 20h

**GALA ESPECIAL GOT TALENT** / 13 nov 12:30h

La ventrílocua Celia Muñoz, los magos Raúl Alegría y Magic Luna y el mentalista Yao, todos ellos participantes en el exitoso programa de televisión 'Got Talent', serán los protagonistas de la Gala Especial Got Talent que presentará el mago y mentalista Javier Botía.

**GALA INTERNACIONAL** / 13 nov 19h

La última gala del festival contará con la presencia, entre otros artistas, de la maga Huang Zheng, que nos invitará a viajar por el fascinante mundo de la magia oriental.





## AUDITORIO BENIAJÁN - TITERES FAMILIAR

SÁBADO, 12 DE NOVIEMBRE DE 2022, 18 H / 4 €

FESTIVAL TITEREMURCIA

# Cocoué

*Cía. Petit Bonhom*

Dentro de la oscuridad, alguien empezó a cantar y una chispa se encendió. Y con los trozos de un paisaje construyó un muñeco.

Cocoué despierta por primera vez y sus pies empiezan a caminar. A cada paso que da, un nuevo mundo se dibuja. Un viaje que le llevará a conocer curiosos personajes con los que experimentará emociones y sentimientos hasta el momento desconocidos.

**Autores y manipuladores:** Fèlix Cucurull y Martí Doy

**Dirección:** Cía. Petit Bonhom

**Duración:** 50 min.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años



<https://ciapetitbonhom.com>

[Enlace vídeo](#)



## AUDITORIO CABEZO DE TORRES - MÚSICA

SÁBADO, 12 DE NOVIEMBRE DE 2022, 20 H / 6 €

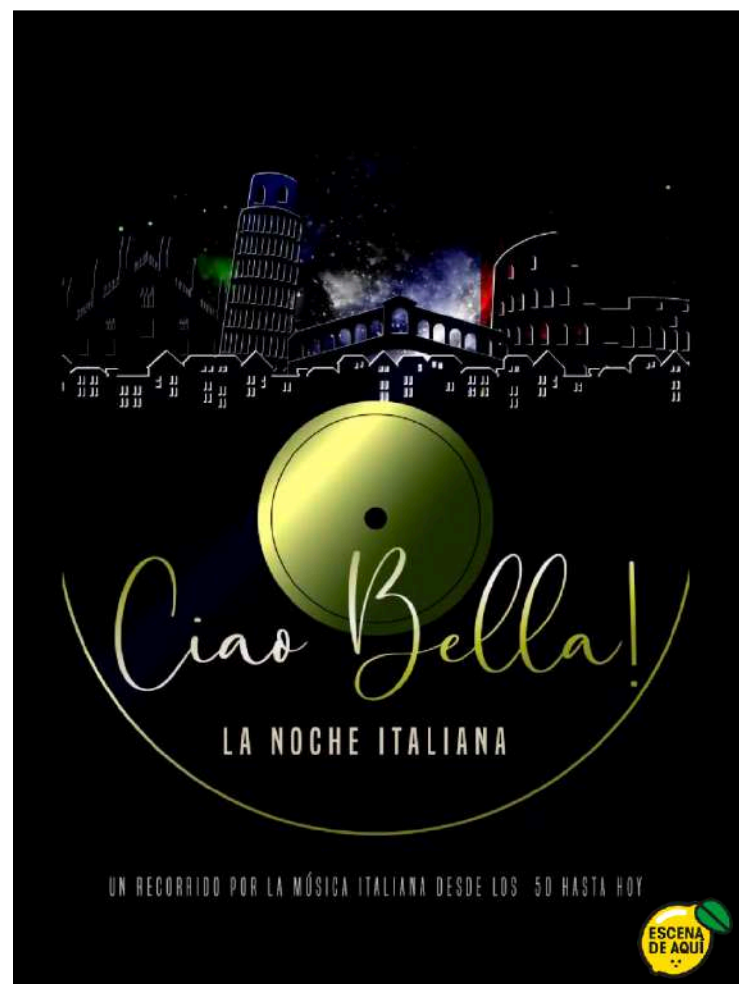
# Ciao Bella! La noche italiana

*Carver Producciones*

'Ciao Bella!' nos propone un viaje por la música italiana desde los años 50 hasta la actualidad. Un viaje temporal y emocional.

En escena, escucharemos canciones que marcaron épocas y enamoraron a generaciones, porque ¿quién no ha escuchado embelesado a Albano, ha bailado al ritmo de Raffaella Carrá o ha conquistado corazones cantando como Eros Ramazzotti?

En 'Ciao Bella! La noche italiana', el espectador no solo disfrutará de temas míticos, con música en directo, una cuidada escenografía y efectos visuales, sino que también se embarcará en un recorrido emocionante por la Italia de los años 50 hasta este siglo XXI en el que todo puede suceder.



[Enlace vídeo](#)



## Colectivo da Silva en concierto

Colectivo Da Silva son 7, por ahora. Rebeldía pop que busca y no encuentra, pastiche y jaleo para todas las sensibilidades. Niños buenos, pero malos, pero buenos.

Concebidos en 2017 en Granada, dos años después publicaron su primer álbum, 'Vacaciones', producido por Banin Fraile (Los Planetas) y con singles como 'Marisol', el himno vacacional 'Marina d'Or' y una versión del tema 'Baby Come N Get It' de la artista urbana La Zowi titulado 'Nena ven a por eso'.

Tras el EP 'Amor de temporada', que contenía el hit 'Bolitas', publicaron a finales de 2021 'Casa Vargas', que presentarán en el Teatro Bernal. Un álbum con composiciones propias y alguna versión y que toma su nombre de la calle del barrio granadino El Realejo donde compusieron gran parte de las canciones. Un trabajo heterogéneo con un hilo conductor, la percusión, que hace propias las influencias heredadas tanto de la música latina como del flamenco o del pop nacional.



[www.subterfuge.com/](http://www.subterfuge.com/)

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO CIRCO MURCIA - TÍTERES FAMILIAR

DOMINGO, 13 DE NOVIEMBRE DE 2022, VARIOS PASES / 6 €

### FESTIVAL TITEREMURCIA

## La (pequeña) Moby Dick

*Cía. Eudald Ferré*

Las ballenas, por pequeñas que sean, son grandes, muy grandes, y es difícil encontrarlas en tierra firme. Pero hay una fuerza capaz de hacerlas emerger del fondo marino. La (pequeña) Moby Dick se ha enamorado y ha emprendido un viaje continental para buscar a la persona que dejó "la carta de amor más bonita del mundo" dentro de una botella. Pero, ¿cómo encontrarla?

Este es un espectáculo interactivo con aforo reducido en el que instalación plástica y teatro se mezclan de una manera sorprendente. El espectador conocerá a la ballena y ayudará a resolver el rompecabezas de esta singular historia de amor.

-----  
**Guion:** Joan Rioné

**Dirección:** Eudald Ferré

**Intérpretes:** Eudald Ferré, Arnau Colom y Joan Rioné

**Duración:** 20 min.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años



[Vídeo\\_PequeñaMobyDick](#)



## AUDITORIO CABEZO DE TORRES - TÍTERES FAMILIAR

DOMINGO, 13 DE NOVIEMBRE DE 2022, 12 H / 4 €

FESTIVAL TITEREMURCIA

# Una historia boca abajo

*La Baracca - Testoni Ragazzi (Italia)*

Dos personajes que viven en pisos y espacios diferentes se mueven en lados opuestos y observan las cosas desde distantes puntos de vista. Cada uno con su propia vida rutinaria llena de certezas, miedos y el temor y la curiosidad de encontrarse con otros.

El único elemento de unión entre ambos es un pequeño gato rojo que vive entre los dos pisos.

PREMIO FETEN 2022 MEJOR ESPECTÁCULO PARA PRIMERA INFANCIA

**Autoría:** Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani, Carlotta Zini

**Dirección:** Andrea Buzzetti.

**Intérpretes:** Andrea Buzzetti, Carlotta Zini

**Duración:** 35 min.

**Edad recomendada:** De 1 a 4 años



[www.testoniragazzi.it](http://www.testoniragazzi.it)

[Enlace vídeo](#)

## AUDITORIO ALGEZARES - TÍTERES FAMILIAR

DOMINGO, 13 DE NOVIEMBRE DE 2022, 18 H / 4 €

FESTIVAL TITEREMURCIA

# La casa de chocolate

*Los Claveles Teatro*

Es esta una historia vieja como el mundo... Ocurrió hace mucho tiempo y volverá a suceder mañana. En un lugar donde los árboles crecen hacia el cielo sin miedo a ser cortados y la hierba huele a fresco limón, en lo más profundo del bosque, vivían dos niños, Hansel y Gretel, con su padre y su madrastra.

'La casa de chocolate' es una adaptación libre de la compañía Los Claveles del clásico cuento de Hansel y Gretel, llevado al escenario con la maestría de los títeres de esta experimentada compañía.

**Duración:** 45 min.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años



# Circlassica

## El sueño de Miliki

*Productores de Sonrisas*

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso, con hacer reír a la gente, componer canciones y viajar por el mundo en su maravilloso circo. Una noche escribe su deseo en El Libro de todos los Viajes y su poder es tan fuerte que su mundo se llena de luz, sonido y color: acróbatas, músicos y trapeceistas inundan su universo. Entre ellos, destacan Don Pepito y Don José, personajes requetefinos y medio chiflados que le ayudarán a conseguir su ansiada nariz de payaso, y Astracán y Tosca, los príncipes de la anticomedia, que harán todo lo posible por desviar al pequeño Miliki de su camino.

‘Circlassica 2’, el nuevo espectáculo dirigido por Emilio Aragón, es un precioso viaje a la nostalgia y a la ilusión. La oportunidad de reencontrarnos con el niño que llevamos dentro. Un gran espectáculo para todos los públicos, lleno de música, luz, color y fantasía, con los mejores artistas internacionales y una puesta en escena única.

**Duración:** 135 min.

**Edad recomendada:** Para todos los públicos



<https://circlassica.es/>

### AUDITORIO GUADALUPE - POESÍA

JUEVES, 17 DE NOVIEMBRE DE 2022, 20 H / INVITACIÓN

CICLO POESÍA A ESCENA

## Festín Mutante. Poesía en acción

*David Trashumante*

‘Festín Mutante. Poesía en acción’ es una competición de poesía en vivo en la que cada poeta o ‘slammer’ recita sobre el escenario un texto o poema improvisado o memorizado. El público decide quién gana la velada.

A través de los recursos que ofrecen el ‘slam’ y el ‘spoken word’, este proyecto pone la palabra y la escena en el centro de la creación poética. Será una fiesta asegurada en la que el lenguaje y sus usos expresivos transformarán la escena en un espacio performativo en el que explorar una nueva relación entre público y poetas. Cada actuación será un festejo de la palabra en acción.

**Presentación y coordinación:** Alberto Caride.

**Poeta invitado:** David Trashumante.

**DJ en directo:** AlbalaDJ.

**Duración:** 90 min.

**Edad recomendada:** A partir de 16 años





# La infamia

*Teatro Español y Producciones Come y Calla*

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario y pagan a un grupo de policías para que se desplacen hasta la otra punta del país a secuestrar a una periodista que ha publicado un libro donde les denuncia por trata de niñas. Los policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla, matarla por el camino y lanzar su cuerpo al mar donde probablemente nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

En el país más peligroso para ser periodista y activista, hay mujeres que se enfrentan al creciente poder político de la delincuencia organizada. Una de ellas es Lydia Cacho, quien desafía a políticos, mafiosos, pederastas y feminicidas. Esta función está basada en su biografía, 'Memorias de una infamia', donde se retrata el modus operandi de un gobierno cómplice de la corrupción y la violencia, además del valiente testimonio de mujeres y niñas de su país.

**Autoría:** Lydia Cacho / **Adaptación:** L. Cacho y José Martret

**Dirección:** José Martret

**Interpretación:** Marta Nieto

**Duración:** 75 min.



<https://comeycalla.net/>

[Enlace vídeo](#)

# Pares y Nines

*Bonjourmonamour Producciones*

Federico, un informático, y Roberto, profesor de instituto, son dos amigos que comparten piso y, además, un mismo pasado y un complicado presente. Ambos estuvieron casados con Carmela y, en la actualidad, ambos se disputan a la misma mujer: Nines, la vecina. La situación origina una serie de enredos y malentendidos que complican la trama, en tono de humor.

De la mano de Bonjourmonamour Producciones, 'Pares y Nines' regresa a los escenarios. Considerada por muchos la mejor comedia de los 80, estamos ante un show sobre el amor con un toque muy sensual y humor, mucho humor.

**Autoría:** José Luis Alonso de Santos

**Dirección:** Pedro Segura

**Intérpretes:** Manuel Llamas, Pepe Salguero y Cristina Roma



[www.bonjourmonamour.es/](http://www.bonjourmonamour.es/)

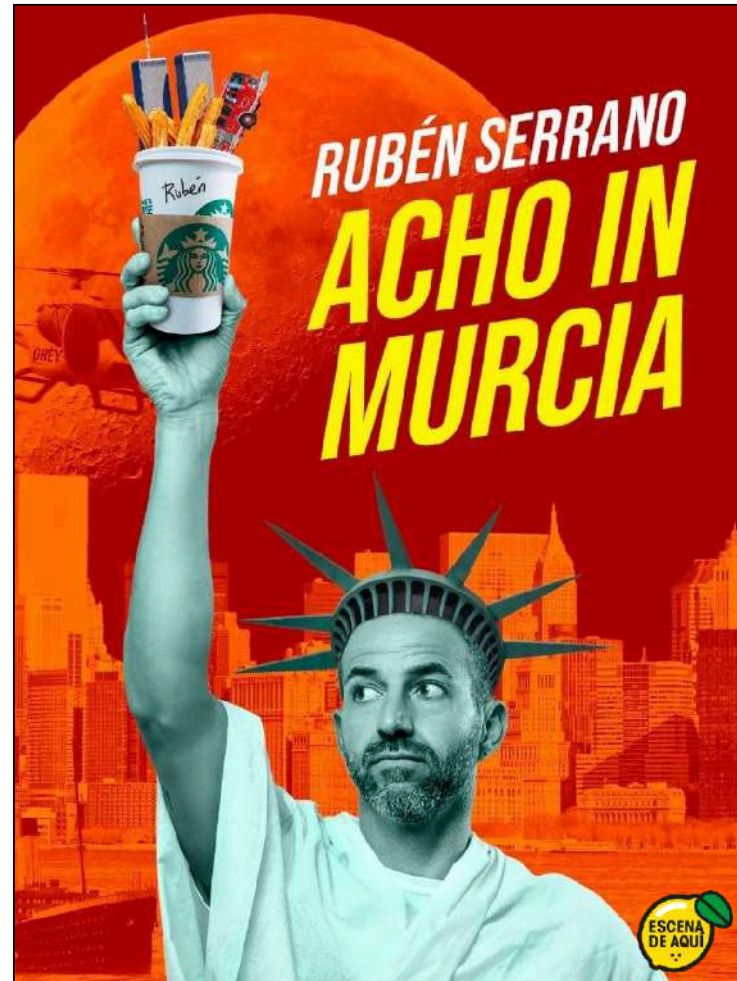
[Enlace a vídeo](#)

# Acho in Murcia

Rubén Serrano / Una Risa Más Producciones

‘Acho in Murcia’ es un show 100% murciano de Rubén Serrano en el que, además de dar a conocer Murcia en todas sus facetas, como la familia murciana, incluida la suegra, la comida murciana y el habla, se hará un recorrido por los hechos más relevantes a lo largo de la historia del mundo, pero con una diferencia:

¿Qué hubiese pasado si esos hechos hubiesen sido protagonizados por murcianos?



[www.unarisamas.es](http://www.unarisamas.es)

[Enlace vídeo](#)

# 21 Certamen Intercentros Melómano

Fundación Orfeo

El Auditorio Municipal de la Alberca acogerá la Fase Autonómica de la Región de Murcia del 21 Intercentros Melómano (Premio de Interpretación para Solistas), en su categoría de Grado Profesional.

Intercentros Melómano es una iniciativa de la Fundación Orfeo creada en 2002 con el fin de fomentar la participación activa de los alumnos de los conservatorios en concursos de carácter profesional. La idea es servir como experiencia a los músicos, que puedan enfrentarse a un público y a un jurado que valora su interpretación, no únicamente su técnica. En estas audiciones participarán alumnos de los conservatorios de la Región. El primer clasificado acudirá a la Fase Final del concurso, el 10 de diciembre en el Auditorio de la Diputación de Alicante-ADDA. En esta Fase Final, participarán los 17 representantes autonómicos, que tratarán de hacerse con el premio: una gira de conciertos por toda España.

Patrocinado por el Ayuntamiento de Murcia, el evento contará con actuaciones de un máximo de 15 minutos y repertorio libre.



[www.fundacionorfeo.com](http://www.fundacionorfeo.com)



# El viaje de Melchor

*Teatro Silfo*

Una estrella fugaz, quizás un cometa o simplemente una luz deslumbrante, se ha acercado a la tierra y se mueve en dirección a occidente.

Melchor, viejo mago, astrónomo y sacerdote muy respetado, ha visto esta luz portentosa y decide ponerse en camino para seguirla y descubrir su destino.

También Gaspar, mago de las indias, empujado por una gran curiosidad, decide ponerse en marcha.

Y Balthasar, mago de África, el más joven de los tres, que reconoce en esa estrella el cumplimiento de una antigua profecía, monta su camello para seguir la luz fabulosa.

**Dirección:** Sara Sáez

**Dramaturgo e Intérprete:** Fabrizio Azara

**Violonchelo:** Raúl Andueza

**Duración:** 45 min.

**Edad recomendada:** A partir de 5 años



[www.teatrosilfo.com/](http://www.teatrosilfo.com/)

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO BERNAL - POESÍA / MÚSICA

SÁBADO, 19 DE NOVIEMBRE DE 2022, 20 H / 6 €

CICLO POESÍA A ESCENA

# Ajo + Mastretta. Microshow

Ajo y Nacho Mastretta empezaron su andadura micropoética en 2004 y, desde el primer momento, construyeron un mundo insólito entre el cabaret y el rock, el punk y el cuplé. Este otoño, presentarán en el Teatro Bernal su show, que se va construyendo a tiempo real, improvisando cada segundo, de manera que ninguno es igual al anterior ni al siguiente.

Ajo ha paseado su micropoesía por todo tipo de escenarios, de la mano de otros músicos tan variados como Corcobado, Tsukiko Amakawa, Paco Soto Ivars, Julieta Venegas, Javier Colis, Don Simón y Telefunken o Judit Farrés.

Nacho Mastretta, al piano y clarinete, es uno de los grandes músicos y compositores nacionales. De un gusto exquisito y caracterizado siempre por una elegancia muy particular, su trayectoria es muy conocida por su orquesta Mastretta, así como por muchas bandas sonoras cinematográficas.



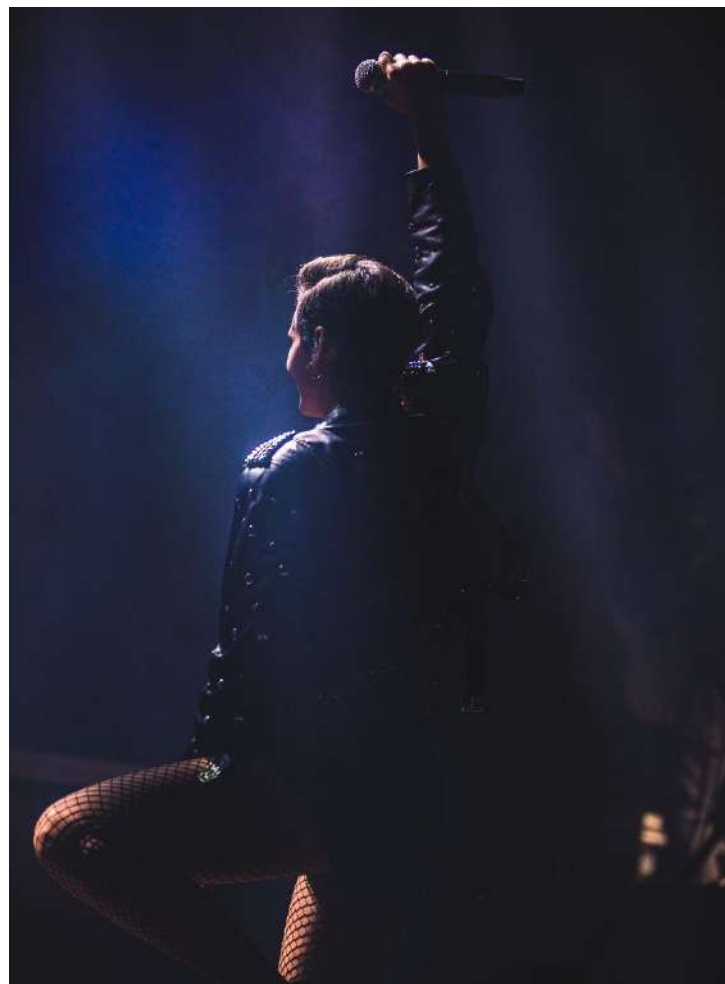
# Hija de la luna. Homenaje a Mecano

*Robin Torres*

Han pasado 30 años desde que Mecano presentara su última gira, Aidalai Tour, y dos generaciones después, su música sigue muy presente entre el gran público.

Para conmemorar el 25 aniversario, en 2016 nació 'Hija de la luna', un proyecto homenaje al grupo más importante del pop en español que sigue hoy girando en los escenarios. Un concierto que ofrecía al público una reproducción clonada, que sobrepasa el tributo, convirtiéndose en todo un espectáculo musical. Entre 2016 y 2021 se superaron los 250 conciertos por toda España y Latinoamérica, colgando el cartel de "No hay entradas" en más de 180 ocasiones y convirtiéndose en uno de los shows referencia de la escena musical.

El parecido físico y vocal de Robin Torres con Ana Torroja es, sin duda, la clave del éxito de este grupo sevillano y lo que diferencia a la banda por encima de cualquier otro tributo.



<https://girahijadelaluna.es/>

Enlace vídeo

TEATRO CIRCO MURCIA - TEATRO

23 / 30 DE NOVIEMBRE Y 14 / 21 DE DICIEMBRE, 20 H / 10 €

CICLO PEQUEÑO GRAN TEATRO

# En la soledad de los campos de algodón

*Ana Barceló*

En la inmensa soledad de unos campos de algodón, un hombre contempla la llegada de otro. El acto que se cometa en ese tiempo y en ese espacio será inusual e ilegal, precedido y sobrevenido solo por palabras. ¿Qué importancia tienen las palabras? ¿Puede una palabra pesar más que una acción? ¿Puede ser una palabra una decisión? ¿Qué hacer cuando la filosofía precede a la acción? No hay escapatoria a la reflexión cuando esta determina el presente.

'En la soledad de los campos de algodón', adaptación de la obra del destacado dramaturgo francés Bernard-Marie Koltès (1948-1989), es la nueva producción del ciclo Pequeño Gran Teatro que se estrenará en otoño en la Sala Pequeña del TCM.



**Autoría:** Bernard-Marie Koltès

**Dirección:** Ana Barceló

**Interpretación:** Miguel Ángel Puro y Blas Sánchez



# Tosca

*LGAM Company / Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia 'Maria Biesu'*

'Tosca' es una ópera en tres actos, con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. El texto de la obra está basado en un intenso drama, 'La Tosca', de Victorien Sardou.

Estrenada en Roma en 1900, en el Teatro Costanzi, 'Tosca' se ha convertido en una de las óperas más destacadas dentro del repertorio verista italiano gracias a la belleza de su música y a la dificultad de sus arias.

La obra, cuyo telón de fondo es la ciudad de Roma, se desarrolla el mismo día que Napoleón vence a Austria en la batalla de Marengo, y su argumento combina amor, intriga, libertad, muerte, sacrificio y pasión en un marco de drama intenso en el que están presentes el engaño y la duda.

**Dirección artística:** Leonor Gago

**Dirección de escena:** Javier Agulló

**Dirección musical:** José Escandell, Elisa Gómez y Nicolay Dohotaru



# Los pazos de Ulloa

## Secuencia 3

Esta versión de 'Los pazos de Ulloa', una de las grandes novelas del siglo XIX, es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y las buenas maneras de la ciudad. Por la obra desfilan un cacique, una curilla con pasiones contenidas, una mujer enamorada...

Don Julián, un cura tímido y apocado, llega a los Pazos de Ulloa para ponerse al servicio del marqués de Ulloa, don Pedro Moscoso. Allí se encuentra con una situación terrorífica: la crueldad de don Pedro y de su capataz, Primitivo, con Perucho, el niño de cinco años hijo de la criada, Sabela, y del propio don Pedro a quien dan de beber vino hasta emborracharlo, con el consentimiento de la madre, Sabela, la criada sensual y barragana del marqués. Don Julián intenta oponerse, pero le falta coraje y personalidad.

**Autoría:** Emilia Pardo Bazán / **Adaptación:** Eduardo Galán

**Dirección:** Helena Pimenta

**Intérpretes:** Pere Ponce, Ariana Martínez, Marcial Álvarez, Francesc Galcerán, Esther Isla y David Huertas

**Duración:** 95 min.



# I Laboratorio de Artes Escénicas de la Región de Murcia: La casa

El TCM acogerá la primera producción nacida en el marco del I Laboratorio de Artes Escénicas de la Región de Murcia. Una pieza que reflexionará sobre la sociedad contemporánea desde una mirada joven.

Un nuevo grupo de creadoras jóvenes de Murcia se estrena con este trabajo escénico que nos brinda una mirada fresca sobre los problemas de nuestra cotidianidad digitalizada y catástrofista.

El Laboratorio supone un nuevo impulso para la creación en la Región de Murcia, y nace con el objetivo de brindar cada año nuevas oportunidades para las jóvenes creadoras y ayudar a construir un tejido empresarial fuerte y estable en torno a las artes escénicas.



## AUDITORIO LA ALBERCA - TEATRO

VIERNES, 25 DE NOVIEMBRE DE 2022, 20 H / INVITACIÓN

# Mujer-citas

*HermaEscena*

‘Mujer-citas’ es la historia de un reencuentro entre amigas, que se verán envueltas en una montaña de emociones que no dejará indiferente al espectador.

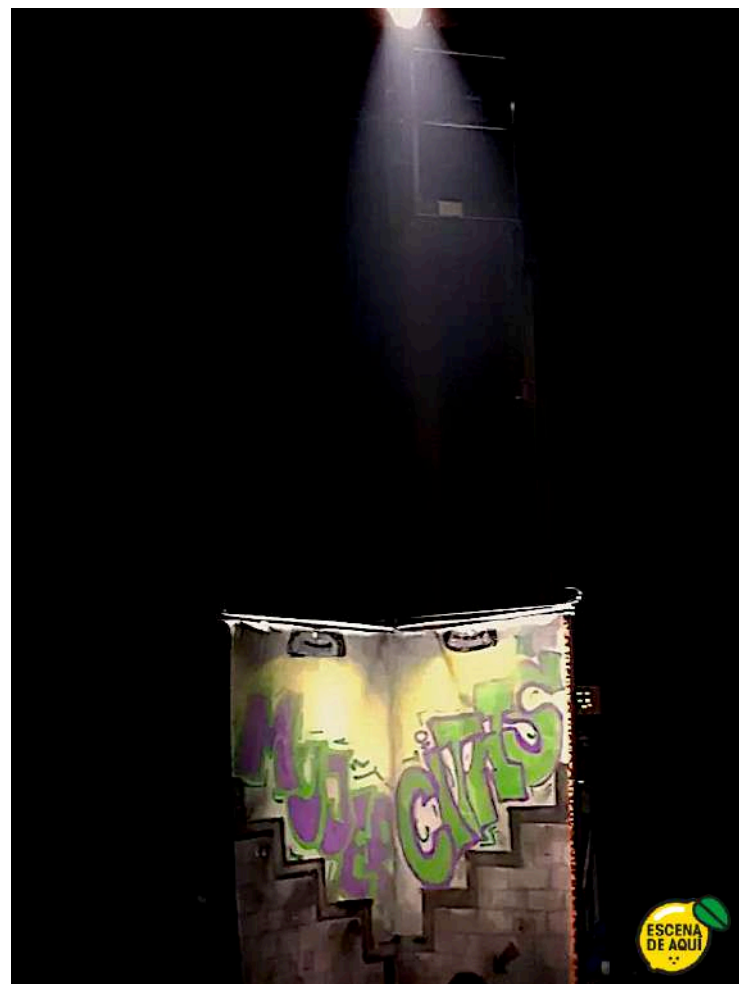
Un monólogo transformado en una historia donde está presente el empoderamiento de la mujer y que también pone de manifiesto algunos estereotipos sobre la mujer, la migración y la interculturalidad.

El grupo HermaEscena (grupo de teatro del Colegio Herma) nace en 2018 con el objetivo de ser un espacio donde los jóvenes puedan expresar sus preocupaciones y mensajes. ‘Mujer-citas’ es su tercer trabajo, premiado en los Premios Buero de Teatro Joven. En 2021, el grupo se consolida como asociación, dando cabida a nuevos integrantes fuera del Colegio Herma.

**Texto:** Adaptación de los monólogos de ‘Las Ritas’ de Antonio Zancada, a cargo de Pepa Olmos y Fran Serrano

**Dirección:** Fran Serrano y Pepa Olmos

**Intérpretes:** Sherezade Pardo, Luz Milanes, Sofía Loza, Ainhoa Calderón, Fernando Espin y Patricia Robles





# La batalla de los ausentes

*La Zaranda*

La conmemoración de una batalla olvidada reúne a los exiguos restos de una tropa. Apenas se distinguen ya de los fantasmas que evocan, los que quedaron sepultados junto con el miedo y la gloria, en las trincheras. Se diría vencidos por el tiempo, derrotados por las hostilidades del destino; sin embargo, no han abandonado la esperanza de realizar una última gesta gloriosa. En la reunión anual, planean perpetrar el asalto al poder, sueñan con un desquite que termine con las injusticias. Esta 'Batalla de los ausentes' se mueve entre lo elegíaco y la farsa, constituyendo en clave de humor una alegoría descarnada de la actualidad.

**Autoría:** Eusebio Calonge

**Dirección:** Paco de La Zaranda

**Intérpretes:** Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez

**Duración:** 90 min.



# Los anunciantes

*Teatro de la Entrega*

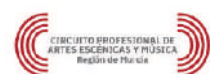
Tres Anunciantes aparecen en escena para revelar algo que será crucial en el devenir inminente de la raza humana: el sol se ha apagado. Nuestra fuente principal de vida ha dejado de emitir luz y calor repentinamente. Gracias al sistema de comunicación Krak, nos irán informando en tiempo real de lo que está ocurriendo en otras zonas del planeta, y nos anticiparán lo que irá sucediendo en los próximos días.

Los tres Anunciantes forman parte de un colectivo de trabajadores en todo el mundo a los que ha sido encomendada la tarea de anunciar esta nueva e inusitada situación que vivimos ahora.

**Dramaturgia y dirección:** José Bote

**Intérpretes:** María Alarcón, Beatriz Maciá y Nico Andreo

**Duración:** 65 min.



<https://teatrode la entrega.es/>

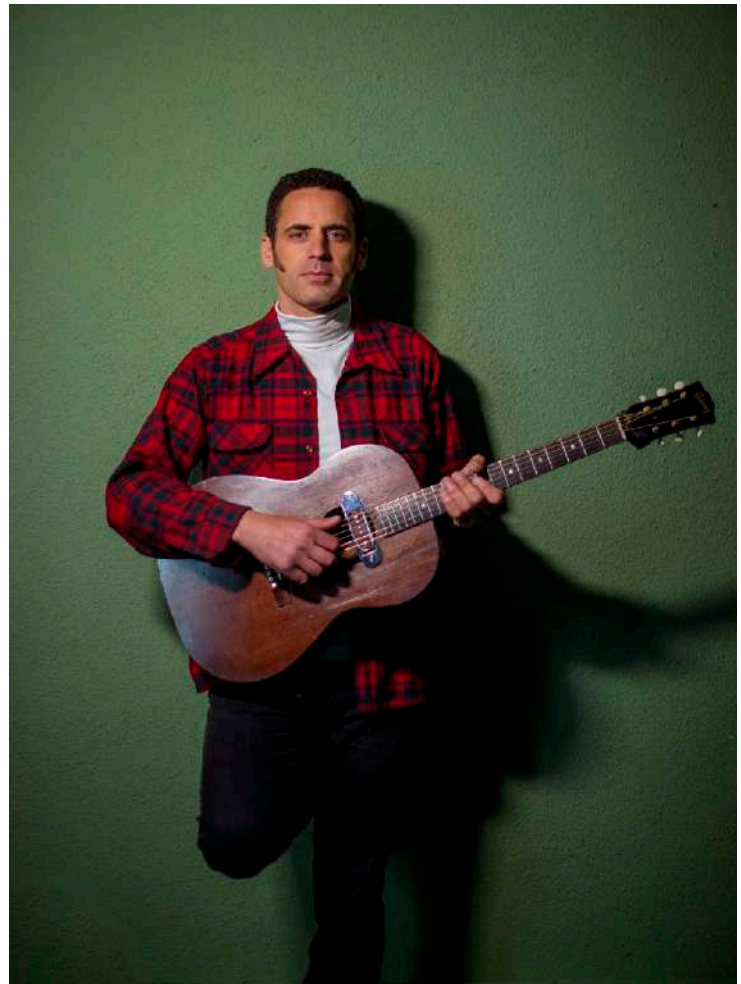
Enlace vídeo

## Depedro en concierto

Depedro es el proyecto musical del madrileño Jairo Zavala, iniciado en 2008. Desde ese momento, el proyecto transfronterizo Depedro ha volcado numerosas influencias musicales, estéticas y culturales en una carrera musical que le ha llevado a actuar por los cinco continentes, publicando sus discos en más de 30 países.

Según lo define Ángel Carmona (Radio 3), Depedro es un hombre bueno, pero también es un púgil de pegada seca y directa. Es un hombre con un optimismo innato, pero también ha sido preso de la desesperanza. Es padre, pero también hijo. Y 'Máquina de piedad', su último álbum, se acerca a un Depedro con una humanidad sincera y empática. Son las primeras canciones nuevas desde 'El pasajero' (sin contar su disco infantil 'Érase una vez') y había mucho atasco emocional que soltar.

Ahora, que vuelve a rugir la vida, Jairo no se esconde, pero esta vez no va a pecho descubierto. Se ha enguatado el alma para golpear en unos tiempos de contienda constante donde no se puede bajar la guardia al presente.



<https://depedro.net/>

Enlace vídeo

## Bailar es cosa de libros

*Pere Faura*

'Bailar es cosa de libros' es un espectáculo escénico y participativo que propone bailar con libros y observar la danza que se crea cuando se baila con libros. Una iniciativa que combina la práctica de la danza y la práctica de la observación de la danza, el hecho de ser bailarín y el hecho de ser espectador, la fuerza de una experiencia física real y el placer de sentirse seducido por un cuerpo que baila con un libro.

Propone un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro. La confianza como objetos cotidianos facilita el lanzarse a bailar por primera vez. Un libro puede hacer bailar mucha gente. Ofrece una experiencia entre danza y literatura para descubrir el placer de bailar leyendo, de leer mientras bailamos, de bailar lo que leemos o leer lo que bailamos.

**Dirección e intérpretes:** Claudia SolWat, Javier Vaquero y Pere Faura

**Duración:** 50 min.

**Edad recomendada:** A partir de 5 años



<https://perefaura.com/>

Enlace vídeo



# El recolector de momentos felices

*Ribalta Teatro*

Año terrestre 2522. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR (Agencia Intergaláctica de Recolectores). Es el último recolector de momentos felices; una profesión tan antigua como la de los fabricantes de olas de natillas o los dibujantes de órbitas.

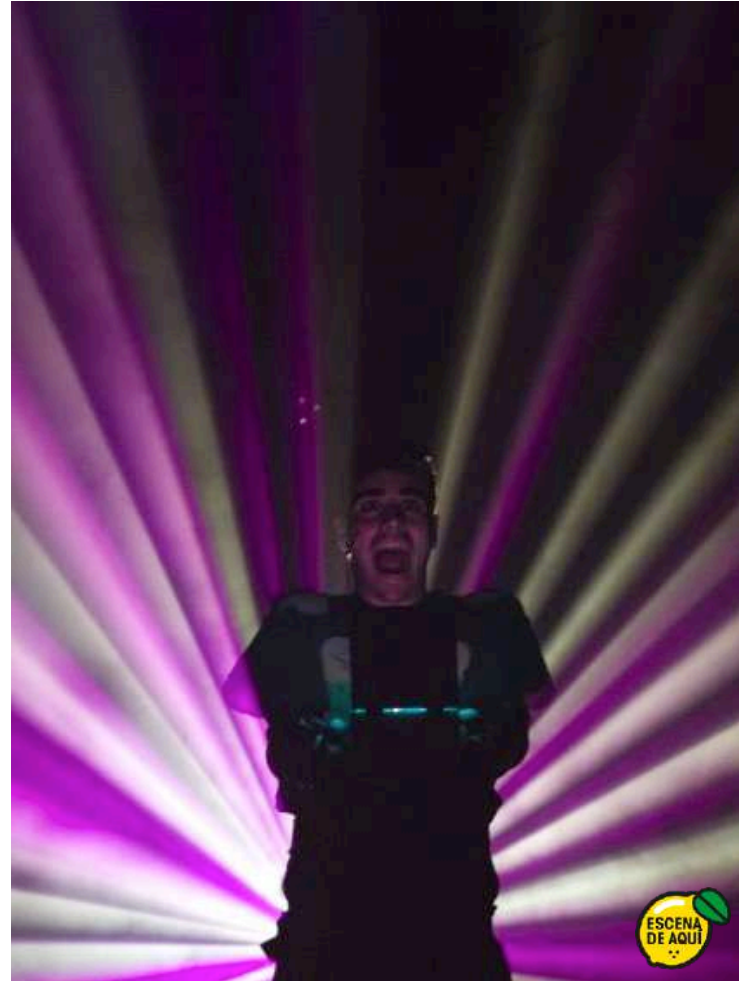
La única esperanza es que los niños y niñas del universo aprendan a guardar esos momentos. Si no conseguimos guardar más momentos felices, todos los mundos que conocemos quedarán sumidos en la oscuridad absoluta. Pero la llegada de un joven repartidor, lo cambiará todo.

**Dirección:** Iván Jiménez

**Intérpretes:** Manuel Villalba, Diego Juan y Iván Jiménez

**Duración:** 60 min.

**Edad recomendada:** A partir de 6 años



[www.ribaltateatro.com](http://www.ribaltateatro.com)

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO ROMEA - TEATRO

VIERNES, 2 DE DICIEMBRE DE 2022, 20 H / 15/18/20 €

# Villa y Marte

*Ron Lalá y Teatros del Canal*

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres.

Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ocho ojos hechiceros...

'Villa y Marte' es un sainete musical en tres actos ambientado en el Marte Castizo. Es la reinención del género chico en clave ronlamera: humor, música en directo, teatro... y chotis.

**Autoría:** Álvaro Tato

**Dirección:** Yayo Cáceres

**Interpretación:** Daniel Rovalher, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Fran García y Diego Morales

**Duración:** 90 min.



<https://ronlala.com/>

[Enlace vídeo](#)

# Sustratos de un baile

*Cía. LavellaDanza*

En 'Sustratos de un baile', lo particular e íntimo deviene en universal, la reflexión filosófica parte desde lo femenino para alcanzar una visión holística del ser humano. 60 minutos de un manifiesto sobre la mujer, sobre el paso del tiempo y las dificultades que conlleva ir atravesando puertas sin descanso.

En la pieza, diez mujeres intervienen y cada una de ellas es un mundo, una historia que tiende un puente hacia el interior, hacia esos lugares que aún quedan sin alumbrar. La obra se va tejiendo con los relatos de cada una, formando un tapiz humano donde se ve la forma de la mujer y su papel en la sociedad; todo ello cosido por el hilo rojo de la danza.

La labor de investigación de esta obra muestra esa fina línea entre lo coreográfico y lo biográfico de estas mujeres, en las que el paso del tiempo ha esculpido las huellas de la vida.

Voz, movimiento, vida, sombras, puertas, miradas...

**Dramaturgia, dirección y coreografía:** Isabel Lavella

**Intérpretes:** Encarna Rubio, Tania Herrero, María Dolores Marín, Cristina Groetsch, Maite Piqueras, Laura Giménez, Enriqueta Miñano, Margarita Amante, María Esparza e Isabel Lavella



<https://lavelladanza.com/>

[Enlace vídeo](#)

# Arde ya la yedra

*Territorio Violeta*

Tres jóvenes se reencuentran pasados los años. Su etapa universitaria ya queda lejos y sus vidas no parecen estar ajustándose a aquello que planificaron: un trabajo estable, un futuro sin miedo...

Una de ellas, Vita, quiere vengarse del sistema atacando lo que ella considera que representa el juego más sucio del capitalismo hermanado con el arte contemporáneo: una escultura, valorada en millones de euros, que el artista Jeff Koons expone en un museo de la ciudad. Mientras, en la otra punta del mundo, una adinerada mecenas está a punto de subirse a un avión para llegar a la ciudad y pagar lo que sea necesario por adquirir esa escultura.

Lo que los tres jóvenes no saben es que a la vida le gusta trazar sus propios laberintos.

**Dramaturgia:** Francisco Javier Suárez

**Propuesta escénica:** Rosa Briones

**Intérpretes:** Rosa Merás, M<sup>a</sup> José Palazón, Adrián Navas y Daniel Jaén

**Duración:** 90 min.



[www.territoriovioleta.com](http://www.territoriovioleta.com)

[Enlace vídeo](#)



## Carlos Núñez en concierto

Se han cumplido 25 años de su primer disco, el ya clásico 'Irmandade das estrelas' (que celebra con nuevo disco junto a Rozalén, Andrés Suárez, Glen Hansard, Iván Ferreiro o Tanxugueiras), pero el gaitero más internacional no descansa y sigue ofreciendo novedades y colaboraciones con artistas de todos los géneros, desde la ópera a la música antigua, desde el flamenco al trap. Y este 2022 regresa además a los escenarios con su tradicional gira de Navidad.

Carlos Núñez es un instrumentista excepcional que ha vendido más de un millón de discos con Sony y el primero en llevar su instrumento, la gaita, a templos internacionales de la música como el Musikverein de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, el Boston Symphony Hall, el Royal Albert Hall de Londres, la Sydney Opera House, el Teatro Colón de Buenos Aires, o la Berliner Philharmoniker. Ha publicado una docena de álbumes, ha obtenido un Premio Ondas, dos candidaturas en solitario a los Grammy latinos y galardones en todo el mundo.



[www.carlos-nunez.com/](http://www.carlos-nunez.com/)

[Enlace vídeo](#)

## Miau Miau Miau

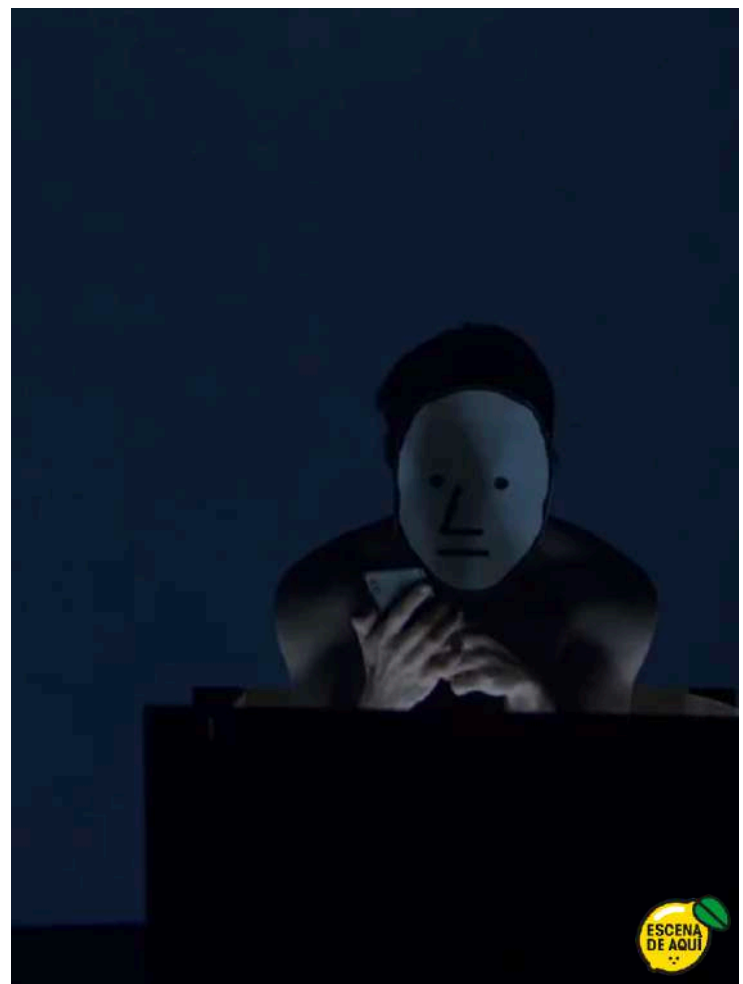
*Melena Androide*

Un mosaico escénico de imágenes y textos, una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en el mundo en el transcurso de un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión. Influenciada por el concepto 'uncanny' destilado de internet, reflexiona sobre temáticas como la exposición pública, las crisis generacionales, las conspiraciones o la violencia.

'MIAU, MIAU, MIAU' es un proyecto escénico que nace como obra hermana de 'WOF, WOF, WOF', creada en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, Madrid, en 2019, y Premio ACT Residency, Bilbao, 2020.

-----  
**Creación:** Andrea Martínez

**Intérpretes:** Inés Muñoz y Daniel Teba



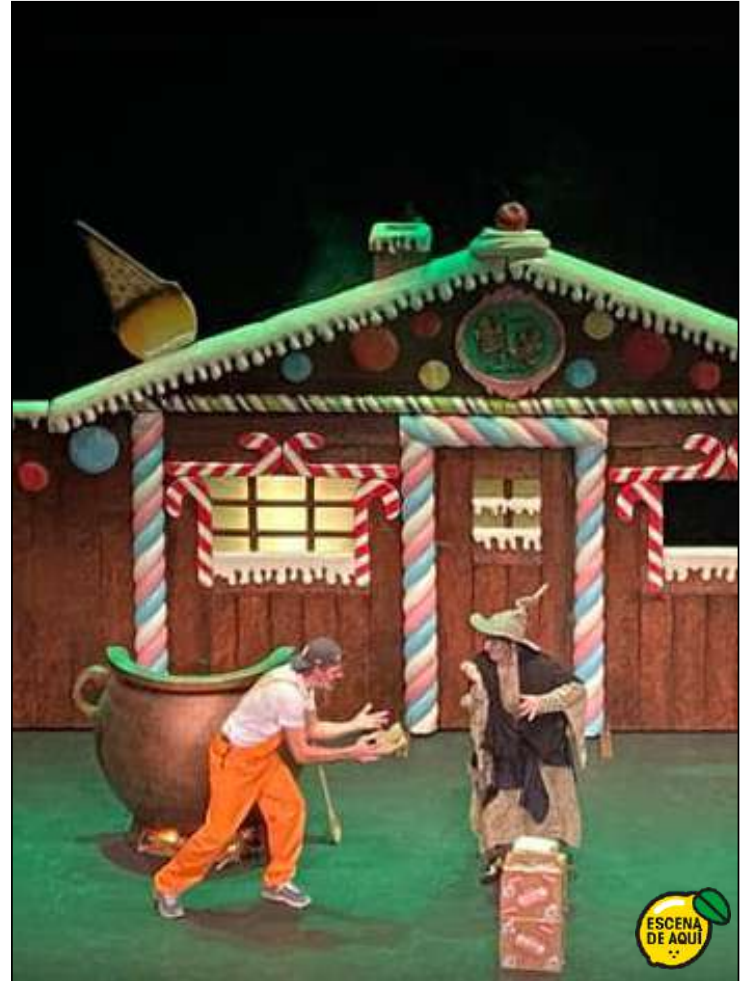
<https://meledroide.wixsite.com>

# La casita de chocolate

*La Caja de Expresiones*

‘La casita de chocolate (La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel)’ es un texto original de Juanchi Ruiz basado en la famosa obra de los Hermanos Grimm. Un musical divertido con canciones originales.

La bruja de aquella leyenda sobrevive misteriosamente en su casita del bosque, intentando atraer niños para hacer su receta preferida. Greta, huyendo de sus obligaciones en la ciudad y las normas de sus padres, decide irse a vivir al bosque y se encuentra con una deliciosa casita de chocolate.



[Enlace vídeo](#)

FESTIVAL GRANDES DEL GÓSPEL

# Amazing Grace. A Gospel Celebration to Aretha Franklin

*The Black Heritage Choir*

‘Amazing Grace. A Gospel Celebration to Aretha Franklin’ es la contribución de Grandes del Gospel al 50 aniversario de uno de los discos más bellos del siglo XX y el más vendido de la historia del góspel. Aretha Franklin grabó 'Amazing Grace' en el corazón negro de Los Ángeles en 1972, en la iglesia New Temple Baptist Church. Y el resultado fue conmovedor, con la magia que solo tienen los conciertos en directo.

La realización de esta nueva producción, que presentará íntegramente las canciones del LP original ‘Amazing Grace’ y otros éxitos de Aretha Franklin, no hubiera sido posible sin la participación apasionada de The Black Heritage Choir, una selección de cantantes de Mississippi Mass Choir que, bajo la dirección musical de Jerry Calvin Smith, organista de la Farish Street Baptist Church, profesor de la Jackson State University y pianista de la gran coral del estado de Mississippi, traerán al TCM, un año más, el sonido del mejor góspel.



[www.theproject.es/es](http://www.theproject.es/es)

[Enlace vídeo](#)



# Joaquín Reyes. Festejen la broma

Joaquín Reyes presenta 'Festejen la broma', un nuevo espectáculo de humor... ¿Cómo os quedáis? ¿Con el culo torcido? ¿Twisted ass?

Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y, también, de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente. A pesar de ser ya un viejuno (en el mundo de la comedia, se entiende), Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda; ideas 'relocas' y tonadas nihilistas... todo eso y mucho más es 'Festejen la broma'.

A lomos de un poni alazán, recorrerá la gran mayoría de los teatros del país en una gira donde se ha comprometido a actuar sobrio. No se lo pierdan y... ¡festéjenlo!



[www.suenosmusicales.es/](http://www.suenosmusicales.es/)

[Enlace vídeo](#)

# Orlando

*Teatro Defondo*

¿Cómo sería vivir más de trescientos años? Ser hombre y mujer en una misma vida. Viajar por Europa y sus épocas, ser el amante de la reina de Inglaterra, diplomático en Constantinopla, nómada, mujer de un aventurero, ser madre... todo en una sola vida. Eso es lo que le sucede a Orlando, el personaje principal de la novela de Virginia Woolf.

'Orlando' es una joya de la literatura: una aventura a través de la historia y la cultura de Europa; una oda a la lengua, la belleza, la imaginación y la vida; un viaje que invita a escribir nuestra propia historia desde la alegría y el asombro.

**Autoría:** Virginia Woolf / **Adaptación:** Vanessa Martínez

**Dirección:** Vanessa Martínez

**Intérpretes:** Gustavo Galindo, Pablo Huetos, Rebeca Sala, Pedro Santos, Gemma Solé

**Duración:** 100 min.



[www.teatrodefondo.org](http://www.teatrodefondo.org)

[Enlace vídeo](#)

# Cuento de Navidad

*Keko Teatro*

Keko Teatro ofrece una personal y mágica adaptación teatral de la inmortal novela de Charles Dickens 'Cuento de Navidad', convertida en todo un clásico navideño y llevada al teatro y al cine en numerosas ocasiones.

El protagonista de esta historia es el avaro y solitario señor Scrooge, quien, una gélida noche de Nochebuena, recibirá en su casa la visita de tres fantasmas que le mostrarán su pasado, su presente y su futuro. Unas visitas que cambiarán de forma radical la vida del anciano.



## TEATRO ROMEA - TEATRO

SÁBADO, 10 DE DICIEMBRE DE 2022, 20 H / 18/20/22 €

# Muerte de un viajante

*José Velasco y Okapi Producciones*

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado su vida a la empresa para la que trabaja. Pero ahora, con 63 años y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea. Sus ventas ya no son las que eran y su productividad cae en picado, lo que provoca que la relación con sus jefes se haga insostenible. Su matrimonio tampoco va bien, y la relación con sus hijos esconde un antiguo secreto.

La crueldad de un capitalismo salvaje en el que el ser humano solo vale lo que sea capaz de producir, la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor, las complejas relaciones de pareja y la necesidad de triunfar son los ejes sobre los que pivota esta obra maestra de la dramaturgia contemporánea; una demoledora reflexión sobre el ser humano que resulta tan actual como cuando se escribió, a mediados del siglo pasado.

**Autoría:** Arthur Miller / **Adaptación:** Natalio Grueso

**Dirección:** Rubén Szuchmacher

**Intérpretes:** Imanol Arias, Cristina de Inza, Jon Arias, Carlos Serrano-Clark, Jorge Basanta, Fran Calvo, Virginia Flores

**Duración:** 120 min.



<https://okapiproducciones.com/>



# Gaia

*Ballet Joven Dinamur*

A través de este ballet se critica la repercusión del hombre sobre la tierra y el problema del cambio climático.

Las bailarinas, a través del personaje de Gaia, introducen al espectador en los mares plagados de residuos, la destrucción de los bosques y los incendios provocados y la contaminación lumínica de las grandes ciudades. Todo bajo el manto de la danza clásica y contemporánea.

‘Gaia’ contará con una introducción y tres actos: Mares de plástico / Bosques / Contaminación lumínica.

-----  
**Duración:** 60 min.



# El flautista de Hamelin

*Nacho Vilar Producciones*

Inspirada en la leyenda, ‘El flautista de Hamelin’ narra la historia de un pueblo invadido por las ratas, cientos de ratas, miles de ratas... Los habitantes de Hamelin piden a su alcalde que intervenga, y este ofrece una recompensa de cien monedas de oro a quien acabe con la plaga. ¡Entonces surge la magia! Un excéntrico flautista aparece en escena y consigue llevarse a las ratas con el poder de la música de su mágica flauta.

PREMIO AZAHAR 2019 MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL

-----  
**Autoría:** Juan Montoro Lara (inspirado en el cuento original)

**Dirección:** Encarna Illán

**Interpretación:** Adrián Quiñones, Rosalía Bueno, Alain Lapinel, Paco Beltrán, Sergio Alarcón, Jacobo Espinosa y Toñi Olmedo

**Duración:** 60 min.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años





# DESproVISTO

Cía. UpArte y Nacho Vilar Producciones

'DESproVISTO' es una obra de circo contemporáneo para todos los públicos que mantiene la esencia de los anteriores trabajos de UpArte, que destacan por un alto nivel técnico acrobático, unos intérpretes sin personajes y un leitmotiv que mueve la obra, pero que no es prioritario conocer para disfrutar del espectáculo. Una búsqueda de equilibrio entre el riesgo, el ritmo, lo estético y el humor.

Pero 'DESproVISTO' intenta también sumergirse en un nuevo camino, dando un paso de lo rígido a lo flexible, concepto base de la obra que se puede apreciar en los elementos en escena (tejidos) y en la propuesta corporal, incorporando la danza contemporánea al trabajo de la compañía; a las acrobacias, las torres humanas y los saltos mortales.

**Dirección:** Pau Portabella

**Intérpretes:** Gisela Segatti, Guimelh Amaro, Paco Caravaca, Sofía Acosta, Daniel Luego y Natalia Espinosa



<http://nachovilar.com/>

## AUDITORIO GUADALUPE - TEATRO

VIERNES, 16 DE DICIEMBRE DE 2022, 20 H / 6 €

# La perspectiva del suricato

Cía. Deconeé

Una noche, hace 100 años, o quizá podría ser dentro de otros tantos...la tranquilidad de la ciudad se ve truncada por un grupo de hombres, hombres de fuego que irrumpen en las casas de personas no normales para arrancarlas de su vida y llevarlas a algún lugar alejado de la sociedad.

Algunos afortunados conseguirán huir, escondiéndose en el bosque y, allí, en un claro de luna, se encuentran.

Despojados de su vida, sin posibilidad de volver, solo les queda una opción: unirse en comunidad para sobrevivir.

**Creación y Dirección:** Pepe Galera y Rocio Bernal

**Dramaturgia:** Rocio Bernal

**Intérpretes:** Nico Andreo, Miriam Garlo, Javier Ruano, M<sup>a</sup> Jesús Baeza, Susi Espín y Pepe Villena



<https://ciadeconne.com/>

Enlace vídeo



# Farrucos y Fernández, Navidad en familia

La Navidad del 200 se vuelve flamenca en el Teatro Romea. El escenario murciano acogerá una nueva edición del novedoso espectáculo 'Farrucos y Fernández, Navidad en familia'.

Una producción cercana al musical que combina el relato infantil con números dancísticos y vocales, alternando la encantadora ficción con la fuerza arrebatadora de los Farrucos (Farruquito, Farru, El Carpetá, Farruca, Soleá). Mucho más que una celebración de la Navidad.

**Dirección:** Antonio Fernandez Montoya

**Duración:** 90 min.



## AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

SÁBADO, 17 DE DICIEMBRE DE 2022, 20 H / 6 €

# Sol y Petra

*Ruth Abellán y Gelsen Marín*

Año 2030. Sol y Petra son dos hermanas de la Generación X que se embarcan en un viaje espacial, donde reviven momentos de su biografía bajo la atenta supervisión de la nave. Durante este periplo, establecen un continuo diálogo entre el pasado y el presente, entre la memoria y el olvido, con el propósito de superar viejos nudos familiares y personales. El temprano abandono del padre y el extravagante carácter de la madre les marca desde la infancia, y les hace aprender desde muy pequeñas a ser independientes y a estar unidas en todo momento, convirtiéndose la una en el pilar fundamental de la otra durante toda su vida.

'Sol y Petra' es un proyecto de creación escénica que navega entre la memoria individual y colectiva, mezclando el lenguaje escénico con el audiovisual para jugar con las imágenes de los recuerdos de los personajes, enmarcados en su tiempo.

**Creadoras e intérpretes:** Ruth Abellán y Gelsen Marín



# Queenmanía

*Rock en Familia*

‘Queenmanía’, que llegará al Teatro Circo Murcia de la mano de Rock en Familia, es el espectáculo definitivo que homenajea a Queen. Una oportunidad única para revivir en familia toda la magia de esta mítica banda formada en Londres en 1970 y liderada por el cantante y pianista Freddie Mercury.

A través de este espectáculo, en el que actuará en directo la banda tributo Play the Games, grandes y pequeños descubrirán y disfrutarán de los mejores temas de uno de los grupos que cambió la historia de la música. Canciones inolvidables como ‘We Will Rock You’, ‘Bohemian Rhapsody’ o ‘I Want to Break Free’.



<https://queenmania.es/>

[Enlace vídeo](#)

# Debajo del tejado

*Pata Teatro*

Debajo del tejado hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia. Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas.

Una anciana que teje una bufanda, una vecina que repara estrellas desde la azotea, un viajante que, como una estrella fugaz, nos deja un retazo de su pasado... Nos colaremos por la rendija de la ventana de sus vidas, observando la magia de todas las pequeñas cosas que les ocurren y viendo cómo cada uno, sin saberlo, tiene suficiente energía como para alumbrar la noche de su ciudad. Porque lo que nos sucede día a día también puede ser realmente extraordinario.

PREMIO FETÉN 2020 A LA MEJOR AUTORÍA

**Autoría e interpretación:** Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez

**Dirección:** Josemi Rodríguez

**Duración:** 60 min.

**Edad recomendada:** A partir de 4 años



[www.patateatro.com/](http://www.patateatro.com/)

[Enlace vídeo](#)



# Sueños

*Taller Danza Flexión y Centro Danza Flexión*

De la mano del Taller de Danza Flexión y el Centro de Danza Flexión, 'Sueños' es un camino a través de las cuatro formas de la danza española.

Desde su formación en 2017, el Taller de Danza Flexión tiene como objetivo mostrar a sus alumnos todos los caminos de la danza. Desde hace cinco años, esta iniciativa complementa y suma a la formación de los estudiantes de danza española y flamenco. Con este espectáculo se conmemora el quinto aniversario de su formación, a la vez que su consolidación como proyecto pedagógico y formativo desarrollado en el Centro de Danza Flexión.

-----  
**Dirección artística:** Concha Sánchez Carrillo

**Coreografía:** Conchi Murcia y Ángel Manarre

**Intérpretes:** Alba Lucas, Auri Pérez, Fuensanta Hernández, Miriam Gallego, Aurora Ripoll, Carmen Valverde, Nerea Hernández, Marta Moya, Ana Puerta, Anael Orozco, Ángela Ruiz, Candela Molina, Francisco Serrano, Jesús Calvache, Alejandro Romero y Chechu Tomas. **Colaboración especial:** Ángel Manarre



# Concierto de Navidad. In Memoriam Miguel Ángel Clares

*Alumnos Conservatorio de Música de Murcia*

La sonoridad del violonchelo, en distintas formaciones y a cargo de alumnado del Conservatorio de Música de Murcia, será la protagonista del concierto homenaje que se rendirá a uno de los grandes intérpretes que ha dado la Región de Murcia, Miguel Ángel Clares.

A solo, a dúo, a trío o en orquesta, el instrumento que él tanto amó estará presente en este concierto que servirá para recordar la figura del joven músico murciano que nos dejó demasiado pronto, justo cuando el mundo empezaba a solicitar el enorme talento musical que poseía.



## TEATRO ROMEA - MUSICAL FAMILIAR

DEL 26 AL 30 DE DICIEMBRE 2022, VARIOS PASES / 10/12/15€

# La ratita presumida

*La Murga Teatro*

Inspirada en el cuento original de Charles Perrault, esta nueva versión musical de 'La ratita presumida' nos da una visión muy divertida de la historia con una estética próxima a los años 50 y al rock and roll.

La propuesta de texto y dirección de Alfredo Ávila tiene como objetivo enfatizar el valor de las cosas humanas ante las cosas materiales. El amor sincero y humilde del Ratón hacia la Ratita se ve frenado inicialmente por las ambiciones de esta, que son más correspondidas por un Gato de oscuras intenciones.

Y junto a ellos, en escena, aparecerán también otros animales como Burro o Perro que también enredarán esta historia.

---

**Guion y dirección escénica:** Alfredo Ávila (inspirado en el cuento de Charles Perrault)

**Interpretación:** Isa Costa, Alejandro Rodríguez, Jon Mitó, José Luis Piqueras, Pedro Alejandro Villalba y Lara Guillén

**Duración:** 70 min.

**Edad recomendada:** De 4 a 10 años



<https://lamurgateatro.com>

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO ROMEA - MUSICAL FAMILIAR

DEL 2 AL 8 DE ENERO DE 2023, VARIOS PASES / 10/12/15 €

# Dumbo. El musical

*Candilejas Producciones Teatrales*

Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que creía que era su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas y las usará para emprender una gran aventura en busca de su madre.

'Dumbo. El musical' es un espectáculo para toda la familia con una gran puesta en escena y voces en directo que no solo habla de la inclusión sino que toca temas como el acoso (el bullying) que sufren los que son diferentes y sus luchas internas por ser aceptados. Un musical inclusivo y con alma que, aunque Dumbo es mundialmente conocido por la película de Disney, está inspirado en el cuento escrito en 1939 por Helen Aberson.

---

**Dramaturgia y dirección:** Jesús Sanz - Sebastián (inspirado en el cuento original)

**Composición y dirección musical:** Julio Vaquero

**Duración:** 70 min.

**Edad recomendada:** Para todos los públicos



[www.candilejaproducciones.com/](http://www.candilejaproducciones.com/)

[Enlace vídeo](#)



## SuperThings Live!

‘SuperThings Live!’ es el primer show de los SuperThings, el fenómeno juguetero líder en ventas en España entre niños y niñas de 4 a 9 años. Un trepidante espectáculo inspirado en sus exitosas series de Youtube, que se podrá disfrutar en enero en el Teatro Circo Murcia.

El show marca un hito al ‘llevar a la vida’ las aventuras de estos personajes gracias a un montaje sorprendente, con música e imágenes impactantes, un vestuario espectacular y, como primicia, la puesta en escena de las canciones de los principales personajes, que acumulan varios millones de visitas en Youtube.



<https://superthingslive.com/>

[Enlace vídeo](#)

## Café Quijano en concierto

El nuevo trabajo de Café Quijano, ‘Manhattan’, está repleto de sonido ‘tabernero’ y con apasionantes historias que son puros cortometrajes. Es la fiel y digna continuación de ‘La taberna de buda’, álbum del que recientemente se ha cumplido el 20 aniversario. Por ello regresaron a Los Ángeles con el objetivo de poder contar en la grabación con los mismos músicos que ya tocaron en aquel icónico álbum.

En sus cerca de veinticinco años de carrera, Café Quijano ha sido nominado repetidamente tanto al premio Grammy Award como al Latin Grammy Award, y ha compartido escenario o colaborado con artistas de la talla de Santana, Black Eye Peas, Herbie Hancock, Maná, Joaquín Sabina, Armando Manzanero y Celine Dion, entre otros.

Café Quijano vuelve ahora a los escenarios con ‘Manhattan Tour’, una nueva gira en la que, aparte de los nuevos temas, hará un repaso de todos sus éxitos y sus boleros originales.



<https://cafequijano.com/>

[Enlace vídeo](#)



CICLO CLÁSICOS EN ENERO

# Entre bobos anda el juego

*Verbo Producciones*

En tono de comedia alocada, 'Entre bobos anda el juego' es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir.

Don Lucas es un adinerado ricachón que ha acordado con Don Antonio el matrimonio de su hija Doña Isabel, quien está totalmente dispuesta a no casarse aunque pesa sobre ella la autoridad impuesta en la época por el hombre. Pero ella está secretamente enamorada de Don Pedro y, entre ambos amantes, se establecerá una consecución de entregas, malos entendidos, celos, discusiones, mentiras y verdades que nos llevarán a un divertido desenlace.

**Autoría:** Fco. de Rojas Zorrilla / **Versión:** Fernando Ramos

**Dirección:** Paco Carrillo

**Interpretación:** María José Guerrero, Beatriz Solís, Pedro Montero, Fernando Ramos, Rubén Arcas, Dani Jaén y Manuel Menárguez

**Duración:** 80 min.



[www.verboproducciones.es](http://www.verboproducciones.es)

[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO ALGEZARES - OBJETOS / VIDEOPOESÍA

VIERNES, 13 DE ENERO DE 2023, 20 H / 6 €

# El tiempo de las tortugas

*Dora Cantero*

'El tiempo de las tortugas' es una obra basada en los video-poemas de Dora Cantero, realizados con objetos, con música en directo. Un viaje onírico y emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor; un chapuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón auestas.

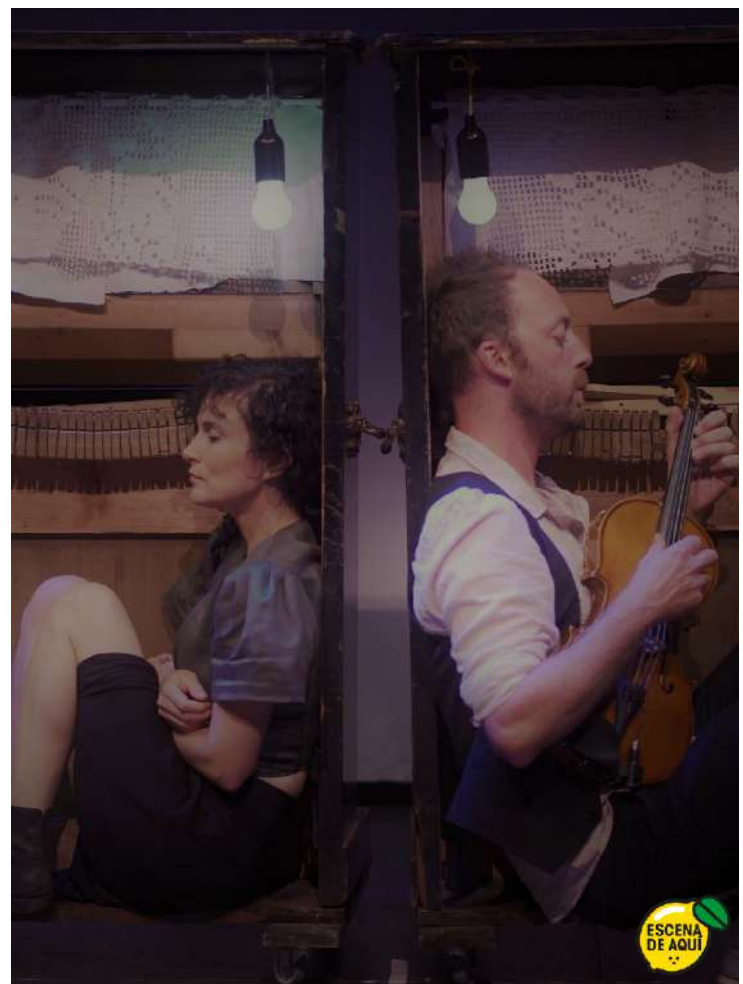
A través de los versos de Cantero, a veces desgarrados y otras llenos de ironía y humor, nos convertiremos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

**Idea original, textos y vídeos:** Dora Cantero

**Creación, interpretación:** Dora Cantero, Joan Bramon Mora

**Duración:** 55 min.

**Edad recomendada:** A partir de 14 años



[Enlace vídeo](#)



## ESPECTÁCULO DE CALLE - TEATRO

SÁBADO, 14 DE ENERO DE 2023, 12 Y 18 H / 8 €

# Bye Bye, Confetti

*La Baldufa Teatre*

Tres payasos lloran la muerte de su líder, Confetti. La ausencia del padre que los guiaba es notoria; el vacío que ha dejado parece absoluto; la falta de liderazgo los incomoda, los abruma, los mortifica: ¡la desolación!

Alguien tendrá que sustituirlo. Y una vez superado el duelo, arranca el ajetreo para encontrar un nuevo guía.

‘Bye bye, Confetti’ es un espectáculo de payasos extravagantes y auténticos, en el que las medias tintas no tienen cabida. Humor y amor a partes iguales. Pero, sobre todo, sorpresa y estupefacción en un espacio donde público y actores respiran las mismas emociones.

---

**Autoría y dirección:** La Baldufa (E. Blasi, E. Pardo, C. Pijuan)

**Intérpretes:** Enric Blasi o Quim Roca, Emiliano Pardo y Carles Pijuan

**Duración:** 55 min.

**Edad recomendada:** A partir de 8 años



[www.labaldufateatre.com/](http://www.labaldufateatre.com/)

[Enlace vídeo](#)

## AUDITORIO GUADALUPE - MÚSICA FAMILIAR

SÁBADO, 14 DE ENERO DE 2023, 18 H / 4 €

# Cuando los peces vuelen

*La ChicaCharcos*

Esta es la historia de una persona. Esta es la historia de una niña a la que todo el mundo llamaba “Pececillo”.

Al poco de nacer Pececillo, nadie sabía dónde ponerla para que no le ocurriese nada. Así que decidieron ponerla en una pecera: "Desde aquí verás la vida pasar y nada malo te podrá pasar", le dijeron.

‘Cuando los peces vuelen’ es un trabajo musical de mediano formato en el que el público familiar podrá disfrutar de lo sencillo de las historias contadas desde las ganas de jugar.

---

**Texto, canciones y dirección:** Patricia Charcos

**Intérpretes:** Patricia Charcos y Maribel De Lamo

**Duración:** 50 min.



<http://lalachicacharcos.com/>

[Enlace vídeo](#)

CICLO CLÁSICOS EN ENERO

# La Toffana

*Flexión y Proyecto Barroco*

La Toffana: ¿Alquimista? ¿Justiciera? ¿Envenenadora? ¿Heroína? ¿Bruja? ¿Empresaria de éxito? ¿O... todo ello?

El 26 de julio de 1659, en el Tribunal del Santo Oficio de Roma, da comienzo el esperado juicio a Giulia Toffana. Giulia, su hija Girolama y su ayudante son acusadas de crear y distribuir entre las mujeres romanas un veneno indetectable: el agua Toffana. Este veneno facilitó la viudedad a más de 600 mujeres y se hizo tremendamente popular generando cuantiosos beneficios económicos.

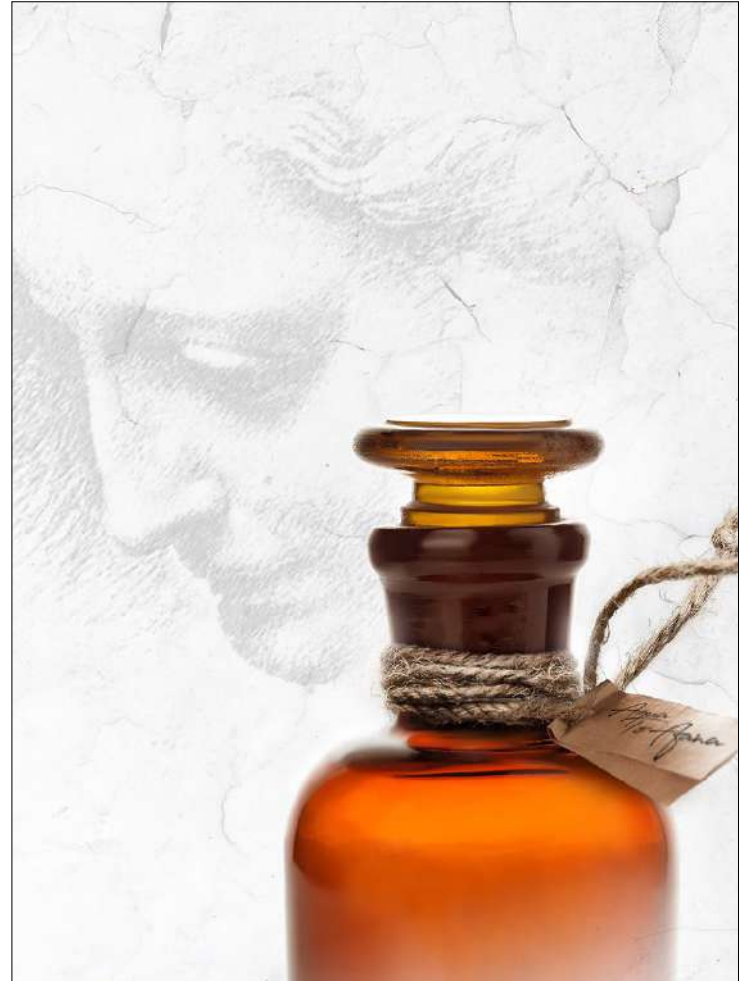
Tomando como partida el juicio real de este fascinante personaje histórico, nos adentramos en la sociedad del siglo XVII, donde la única posibilidad de salir viva de un matrimonio opresivo era enviudar.

**Autoría:** Vanessa Montfort

**Dirección:** María Herrero

**Intérpretes:** Victoria Teijeiro, Amaranta Munana, Aitor de Kintana y María Herrero

**Duración:** 90 min.



AUDITORIO CABEZO DE TORRES - TEATRO

SÁBADO, 14 DE ENERO DE 2023, 20 H / 6 €

# Dirty Dream

*Trama teatro*

El Café Ficciones reúne de forma habitual a cuatro desconocidos que viven aferrados a sus sueños y trabajan hasta su último aliento para hacerlos realidad.

Un escritor que sueña con escribir una obra maestra que enamore a las editoriales; una actriz que se presenta al casting que la llevará hasta el Goya; un emprendedor que tiene un innovador proyecto medioambiental que le hará millonario y una investigadora bioquímica que invertirá todo para descubrir el fármaco milagroso.

Aunque las cosas no siempre salen como uno quiere...

**Autoría:** Juanma Soriano

**Dirección:** Pepa Castillo

**Intérpretes:** Gabriel Almagro, María Ortiz, Víctor Montesinos y Elena Serrano

**Duración:** 90 min.





# La fábula de la ardilla

*La Baldufa Teatre*

El gran erizo vive plácidamente a la sombra de un gran roble y cuida de los suyos mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector y a una ardilla con ganas de saber y compartir.

Con este espectáculo, La Baldufa (Premio Nacional 2020) propone pensar, reflexionar y ahondar en la diferencia y el mestizaje. El erizo y la ardilla son muy diferentes, pero tienen infinidad de oportunidades para aprender y compartir.

PREMIO FETEN 22 MEJOR PRODUCCIÓN / ESPACIO ESC.

**Autoría:** Jokin Oregi & La Baldufa / **Dirección:** Jokin Oregi

**Interpretación:** Carles Pijuan o Ferran López, Emiliano Pardo o Enric Blasi

**Duración:** 50 min.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años



GOBIERNO DE MURCIA

INSTITUTO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



[www.labaldufateatre.com/](http://www.labaldufateatre.com/)

[Enlace vídeo](#)

## AUDITORIO BENIAJÁN - OBJETOS / MAGIA

DOMINGO, 15 DE ENERO DE 2023, 12 H / 4 €

# Playtime

*Nacho Diago*

El último espectáculo de Nacho Diago es una propuesta escénica pensada para toda la familia donde la búsqueda parte del teatro de objeto, el clown, el teatro físico y visual, la música, el humor y como confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

¡Ah! y sin decir ni una palabra...

'Playtime' ¡Ha llegado la hora de jugar!

**Idea original, dirección e intérprete:** Nacho Diago



[www.nachodiago.com](http://www.nachodiago.com)

[Enlace vídeo](#)

# Un lucero

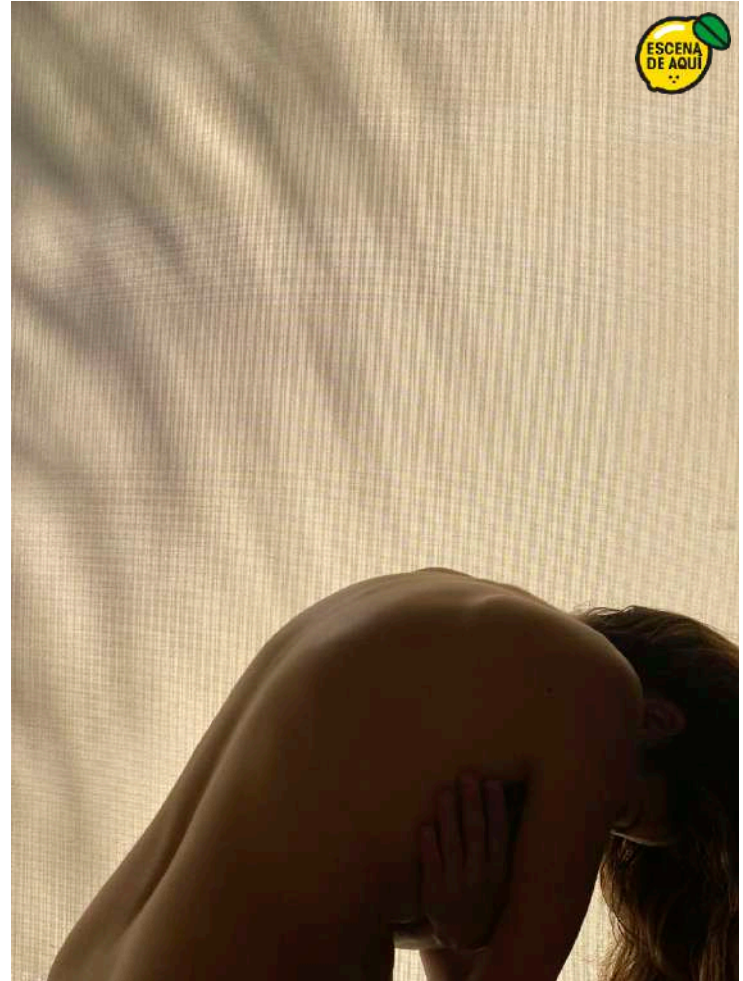
*Lucía Campillo*

“He dado mil vueltas por mi casa, por mi vida, antes de sentarme a comenzar a escribir el desarrollo de mi proyecto. No tengo ni idea de cómo arrancar esto, no sé como encabezar mi creación... Quizás no es cuestión de cabeza, sino de latido y cuerpo.

La mejor opción es empezar diciendo que hablaré de mí misma como si de una hoja más de mi diario se tratara”.

Partiendo de la necesidad de desarrollar de forma individual una trayectoria artística consolidada, la bailaora y coreógrafa Lucía Campillo (Murcia, 1987) hará en escena un recorrido por los diferentes palos del flamenco, folclore, música clásico-española y la deconstrucción de los mismos, con una visión vanguardista. Un recorrido por: Las primeras veces / La transformación / Lo extraordinario de lo cotidiano / El acompañamiento y el afecto / El control / La maternidad como impulso creador / La imperfección.

-----  
**Idea original, coreografía e interpretación:** Lucía Campillo  
**Guión y dirección escénica:** María Jaimez



CICLO CLÁSICOS EN ENERO

# Conquistadores

*Proyecto Cultura*

Rápido ¡suba!, la nave está a punto de zarpar hacia Las Indias. Al otro lado nos esperan mil aventuras, tierras inexploradas, ciudades sobre el agua y mares desconocidos.

‘Conquistadores’ es un espectáculo emocionante con el que jugaremos a descubrir el Pacífico con Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con Pedro de Valdivia, entre otros acontecimientos históricos.

Teatro del absurdo con una estética contemporánea y un ritmo incesante para conseguir reírnos de nuestras miserias.

-----  
**Autoría:** J.P. Cañamero

**Adaptación y dirección:** Pedro Luis López Bellot

**Intérpretes:** Chema Pizarro, Nuqui Fernández y Francis J. Quirós

**Duración:** 70 min.

**Edad recomendada:** A partir de 12 años



[proyectocultura.com](http://proyectocultura.com)

[Enlace vídeo](#)



## AUDITORIO LA ALBERCA - MUSICAL FAMILIAR

SÁBADO, 21 DE ENERO DE 2023, 18 H / 4 €

CICLO CLÁSICOS EN ENERO

# Esperando a Will

*Egos Petits*

Tres clowns (Pústula, Guateque y Muertadehambre) se han reunido de noche en un lugar solitario para ensayar una tragedia escrita por Will, el cuarto miembro de la compañía, que todavía no ha llegado.

Mientras esperan, reflexionan sobre los temas más profundos de la existencia haciendo un retrato de la condición humana, mediante la música, el humor y el teatro dentro del teatro. Tampoco faltarán bailoteos para que quede claro que, al fin y al cabo... ¡la vida es una maravillosa comedia!

PREMIO FETÉN 2022 AL MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL

**Texto y letras de las canciones:** Toni Sans y Rubèn Montaña (a partir de las obras de William Shakespeare)

**Dirección escénica y coreografía:** Toni Sans

**Intérpretes:** Anna Alborch, Rubèn Montaña y María Santallusia

**Duración:** 55 min.

**Edad recomendada:** A partir de 5 años



[www.egosteatre.com](http://www.egosteatre.com)

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA FAMILIAR

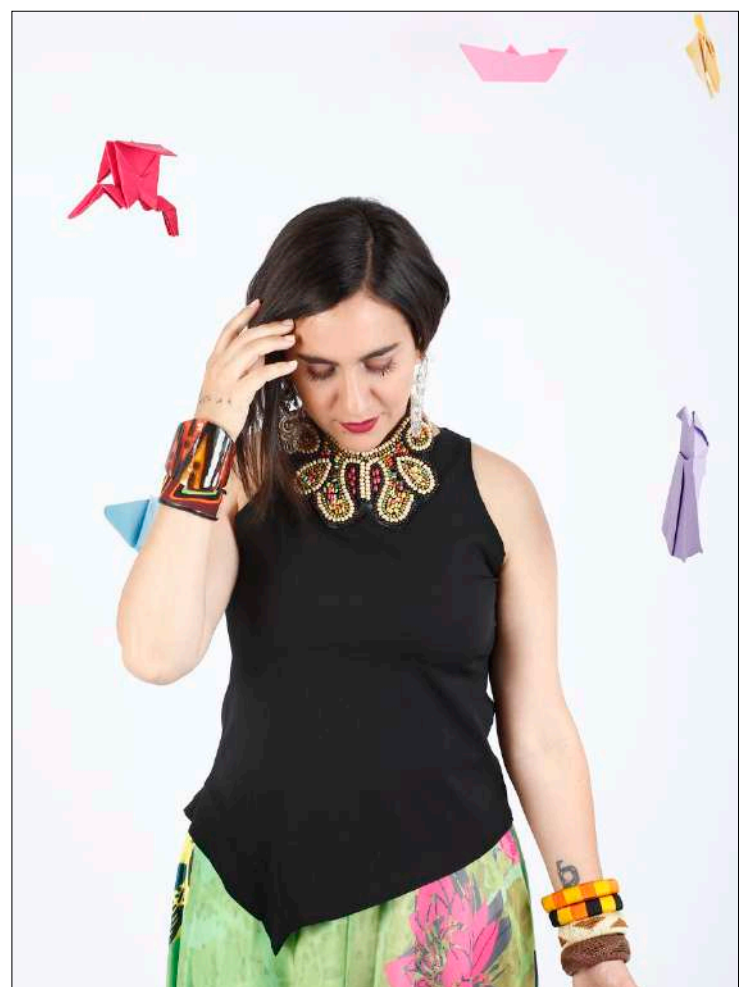
SÁBADO, 21 DE ENERO DE 2023, 19 H / 8 €

# Marta Gómez en concierto

La cantautora colombiana Marta Gómez presenta en el TCM 'Canciones de sol y de luna'. Un concierto lleno de canciones inspiradas y dedicadas a niños y niñas, compuestas en el momento mágico de la maternidad, junto a otras que son una colección personal de cantos de cuna de Latinoamérica.

Canciones que han sido interpretadas y arregladas con el mismo cuidado que cualquier disco de la cantora, que considera que al público infantil se le debe ofrecer música con la misma calidad y complejidad que al resto de los espectadores. Un concierto para conectar con lo más profundo y frágil del ser humano y una oportunidad para agradecer el mágico regalo de la niñez.

El concierto está basado en los cuatro discos infantiles que tiene Marta Gómez: 'Coloreando' (Grammy Latino 2014 al Mejor Disco Infantil), 'Canciones de Sol' (nominado al Grammy Latino 2016 al Mejor Disco Infantil), 'Canciones de Luna' y 'Coloreando Dos'.



<https://martagomez.com/>

[Enlace vídeo](#)

CICLO CLÁSICOS EN ENERO

## El diablo cojuelo

*Compañía Nacional Teatro Clásico y Rhum&Cía.*

A los payasos de Rhum les encargan hacer un clásico y se lo toman como una gran ocasión. No quieren que sus nietos se digan “Mi abuelo empezó payaso y de ahí no pasó”. Quieren que se digan: “Mi abuelo empezó payaso, pero se esforzó y acabó haciendo clásicos”. Eligen, porque no había otro en la librería, ‘El diablo cojuelo’, de Luis Vélez de Guevara.

Así es como empiezan a enredarse dos tramas: la de la loca obra de Vélez (tratada con respeto y con alguna libertad) y la de una compañía siempre a punto de fracasar (a lo payaso) en su empeño por llevarla a escena. Y así es como personajes del siglo XVII y payasos del XXI levantan tejados y viajan por las tierras y los aires de una España esperpéntica.

**Autoría:** Juan Mayorga (sobre la obra de Vélez de Guevara)

**Dirección:** Ester Nadal

**Intérpretes:** Joan Arqué, Roger Julià, Xavi Lozano, Jordi Martínez, Mauro Paganini y Piero Steiner

**Duración:** 90 min.



**PLATEA** PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



<https://teatroclasico.mcu.es/>

[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO GUADALUPE - MÚSICA

SÁBADO, 21 DE ENERO DE 2023, 20 H / 6 €

## Los Hermanos Cubero en concierto

La idea de mezclar el folklore alcarreño con el bluegrass genuinamente americano es algo que posiblemente solo estaba en la cabeza de Los Hermanos Cubero. El resultado es atractivo y sorprendente a partes iguales.

Los hermanos Quique y Roberto fusionaron con maestría sus influencias y les dieron forma a través de sus dos voces, una guitarra y una mandolina. Y tienen muy claro que no necesitan más en lo que se refiere al apartado musical.

El broche de oro lo ponen sus letras punzantes y cargadas de mensaje, camufladas con mucho arte mediante una sátira que adoptaron del cancionero tradicional de este país y en concreto de La Alcarria, su tierra, a la que recurren frecuentemente a modo de musa.



<https://loshermanoscubero.bandcamp.com/>

[Enlace vídeo](#)



# Juego de sillas

CAL Teatre

Una familia se sienta a la mesa. Cada uno ocupa su silla y su lugar, como ha sido siempre. Y nadie se pregunta quién le asignó ese sitio ni por qué, como ocurre con las cosas que simplemente son “así”. Pero ¿qué pasaría si un día alguien se sienta en un lugar diferente al que le toca?

'Juego de sillas' trata sobre la relación entre las personas y las sillas y cómo el lugar que ocupamos condiciona nuestro punto de vista: todo depende de la silla desde la que se mire.

---

**Dirección y Dramaturgia:** Dora Cantero

**Interpretación y manipulación:** Carlos Gallardo y Jordi Font

**Duración:** 50 min.

**Edad recomendada:** A partir de 5 años



<http://calteatre.com/>

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO ROMEA - TEATRO

DOMINGO, 22 DE ENERO DE 2023, 19 H / 15/20/22 €

# La curva de la felicidad

Secuencia 3

De 'La curva de la felicidad' se desprende, en clave de humor, que referirse a esa prominencia que se forma en el vientre masculino a base de cervezas y tapitas del bar es hablar de crisis. Es el momento de hacer todo tipo de locuras resistiéndose a dejar de ser un Peter Pan, para volver al mismo sitio: la búsqueda de la estabilidad.

Después del desastre conyugal, Quino, interpretado con humor y ternura por Gabino Diego, tendrá que enfrentarse a la venta de la vivienda común y a la compra de un apartamento en el que pasar sus nuevas noches solitarias. Una situación de lo más rutinaria pero que cuenta con el problema añadido de que Quino no sabe decir “no”.

---

**Autoría:** Eduardo Galán y Pedro Gómez

**Dirección:** Josu Ormaetxe

**Interpretación:** Gabino Diego, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros

**Duración:** 90 min.



<http://secuencia3.es/>

[Enlace vídeo](#)

CICLO CLÁSICOS EN ENERO

# Noche de Reyes

*UR Teatro y Teatro Español*

En este poema ilimitado, Shakespeare nos sumerge en el mar y después nos lanza a la arena. Hay que renacer siempre, morir y volver a nacer.

En sus comedias, en medio de la risa y de la pena, hay un viaje hacia el peligro, hacia lo desconocido donde habita la identidad que necesitamos conocer. Por mucho que pretendamos negar la naturaleza, esta se rebela y se muestra. El disfraz, el juego, la pasión, la burla, los juegos de palabras, la poesía acuden en nuestra ayuda y descifran los mecanismos del conocimiento del alma del mundo y de la de cada uno de nosotros.

**Autoría** W. Shakespeare / **Versión:** Álvaro Tato y H. Pimenta

**Dirección:** Helena Pimenta

**Intérpretes:** Carmen del Valle, Rafa Castejón, José Tomé, Victoria Salvador, Patxi Pérez, David Soto Giganto, Haizea Baiges y Manuel Tomé

**Duración:** 100 min.



<https://ggdistribucion.com/>

[Enlace vídeo](#)

# Mi cuerpo será camino

*Alquibla Teatro*

'Mi cuerpo será camino' es una obra sobre el viaje migratorio, el ansiado, el inesperado o el impuesto. Es una historia sobre el desarraigo y la distancia. Una propuesta que habla de muchos cuerpos y sus diversos caminos, los de una familia, los que pudieron ser de cualquiera.

Marcada por el dolor de la nostalgia, la obra nos muestra que tan difícil es quedarse como marcharse, regresar como buscar otros rumbos. Es la historia de todo un país que está en su tierra y en cualquier persona que la extraña desde lejos.

**Autoría:** Alba Saura

**Dirección:** Antonio Saura

**Intérpretes:** Julio Navarro, Cristina Anierte, Esperanza Clares, José Ortuño, Nadia Clavel, Pedro Santomera

**Duración:** 95 min.





# Gruñidos

*TanTonTeria Teatro*

Los monstruos, a pesar de lo que se cree, son seres buenos que se dedican a contar cuentos a los niños para que se vayan felices a la cama.

Un día, Harapo se enfada con Galtzerdi, su amigo, que ha escrito un cuento que está teniendo mucho éxito. Tras esconderle el cuento, tienen una gran discusión que ocasiona que las vocales, al escuchar los gritos, abandonen a los monstruos. Y desde entonces, empezaron a ser asustadores.

Los monstruos, junto a su amiga Malala (una niña inventora), emprenderán una aventura en busca de las vocales.

---

**Dirección:** TanTonTeria Teatro

**Actores titiriteros:** Ester Abad y Javier Sancho

**Duración:** 50 min.



<https://tantonteriateatro.com/>

[Enlace vídeo](#)

## TEATRO ROMEA - TEATRO

SÁBADO, 28 DE ENERO DE 2023, 20 H / 18/22/25 €

# Los farsantes

*Centro Dramático Nacional y Buxman Prod.*

**farsante, farsanta**

1. adj. coloq. Que finge lo que no es o no siente.
2. m. y f. desus. Actor de teatro, especialmente de comedias.

'Los farsantes' cuenta la historia de dos personajes relacionados con el mundo del cine y del teatro: una actriz cuya carrera está estancada y un director de películas comerciales, de mucho éxito. Son varias obras en una. Y cada historia tiene un estilo, un tono y una forma particular.

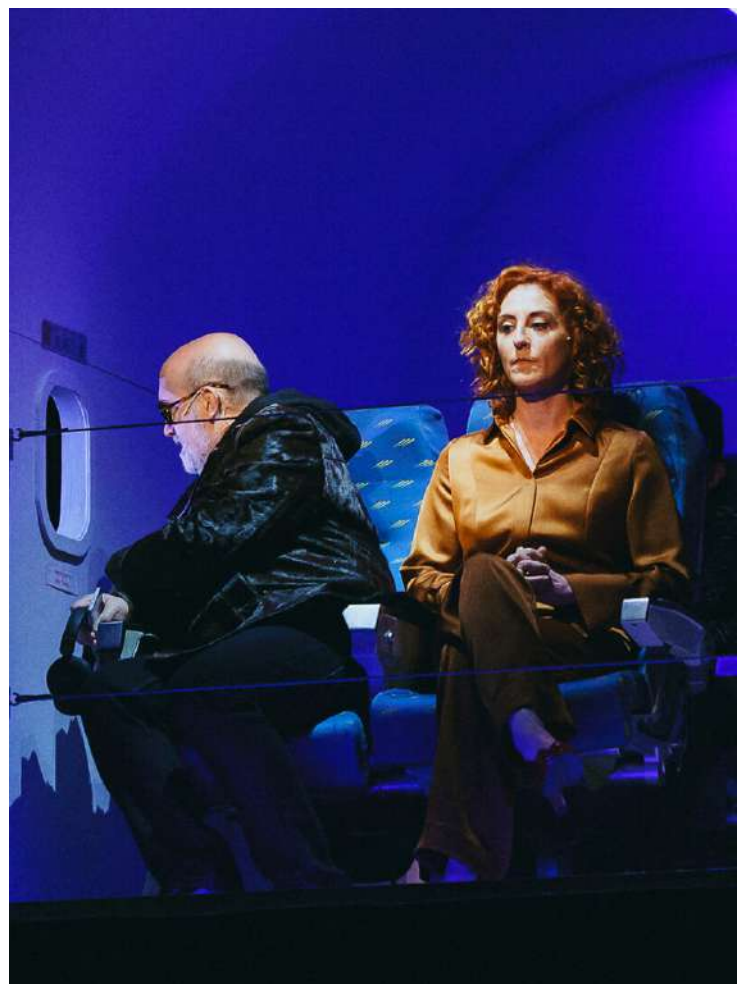
'Los farsantes' es también una comedia donde cuatro actores viajan por decenas de personajes, espacios y tiempos. Una sátira sobre el mundo del teatro y del audiovisual, a la vez que una reflexión sobre el éxito, el fracaso y los papeles que encarnamos, en la ficción y fuera de ella.

---

**Autoría y dirección:** Pablo Remón

**Interpretación:** Javier Cámara, Francesco Carril, Nuria Mencía y Marina Salas

**Duración:** 150 min.



<https://dramatico.mcu.es/>

[Enlace vídeo](#)

# Comedia sobre el robo de un banco

*Teatro Ordinario*

Verano de 1958. Un preso logra escapar de una cárcel de Canadá con la intención de robar un diamante junto a una tropa de inútiles.

La acción transcurrirá después en el Banco Municipal de Mineapolis, lugar que inexplicablemente ha conseguido custodiar el legendario diamante del Príncipe Ludwig de Hungría. Una sucesión de confusiones y errores que lograrán, eso sí, robar las sonrisas de los espectadores.



## TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA FAMILIAR

DOMINGO, 29 DE ENERO DE 2023, 12 H / 10/12/15 €

# I Love Rock and Roll

*Rock en Familia*

Rock en Familia regresa al Teatro Circo Murcia y presenta el espectáculo definitivo para los amantes del rock. Una fiesta para disfrutar en familia donde, de la mano del oso Rosendo, realizaremos un divertido y completo repaso por la historia del rock.

Conoceremos la música y la historia de AC/DC, Metallica, Queen, Ramones, Led Zeppelin, Iron Maiden o Nirvana y pasarán por el escenario sus mejores bandas tributo caracterizadas y con el mejor show para la ocasión.

¿Quieres emocionarte con el 'We Will Rock You' de Queen, sorprender a tus hijos con el 'Eddie' de Iron Maiden o disfrutar de Angus en acción tocando 'Highway to Hell'? No puedes perderte 'I Love Rock and Roll'... Ven a disfrutar como nunca del rock en familia.



<https://rockenfamilia.com/>

Enlace vídeo



# El maravilloso viaje de Lea

*La Banda*

‘El maravilloso viaje de Lea nos traslada al universo interior e imaginario de una niña de 5 años, en un único e irrepetible viaje veraniego en caravana, con sus dos madres, hacia la Playa de las Langostas. Un destino utópico y fantástico que nos hace transcurrir y ser cómplices de un viaje que se adentra a través de las diversidades culturales y familiares. Lenguas reales e inventadas. Comidas, olores, y sabores. Músicas y canciones. Juegos y bailes.

Un espectáculo íntimo y poético lleno de pequeños objetos y juguetes que toman vida. De momentos locos y surrealistas. Llenos de humor, magia y emoción. Como la cabeza y el corazón de una niña en pleno descubrimiento del mundo.

**Idea original y dirección:** Mercè Vila Godoy

**Autoras:** Mercè Vila Godoy y Gloria Sirvent

**Intérprete, cantante:** Gloria Sirvent

**Duración:** 45 min.

**Edad recomendada:** A partir de 5 años



<http://mercevilagodoy.com/>

# Ciclo Pequeño Romea

*ARENAaprende*

SÁBADO, 15 DE OCTUBRE DE 2022, 12 H, 7 €

**The Pied Piper of Hamelin**

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE DE 2022, 12 H, 7 €

**The Three Little Pigs**

VIERNES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2022, 12 H, 7 €

**Hansel & Gretel**

SÁBADO, 3 DE DICIEMBRE DE 2022, 12 H, 7 €

**Pinocchio**

SÁBADO, 17 DE DICIEMBRE DE 2022, 12 H, 7 €

**Peter Pan**

SÁBADO, 14 DE ENERO DE 2023, 12 H, 7 €

**The Wolf and the Seven Kids**

SÁBADO, 21 DE ENERO DE 2023, 12 H, 7 €

**Sleeping Beauty**

SÁBADO, 28 DE ENERO DE 2023, 12 H, 7 €

**The Brave Little Tailor**

SÁBADO, 4 DE FEBRERO DE 2023, 12 H, 7 €

**The Emperor's New Clothes**

SÁBADO, 11 DE FEBRERO DE 2023, 12 H, 7 €

**Snow White**



SÁBADO, 25 DE FEBRERO DE 2023, 12 H, 7 €

**The Bremen Town Musicians**

SÁBADO, 4 DE MARZO DE 2023, 12 H, 7 €

**Cinderella**

SÁBADO, 11 DE MARZO DE 2023, 12 H, 7 €

**The Elves and the Shoemaker**

SÁBADO, 18 DE MARZO DE 2023, 12 H, 7 €

**Puss in Boots**

SÁBADO, 25 DE MARZO DE 2023, 12 H, 7 €

**Goldilocks and the Three Bears**

## OTRAS ACTIVIDADES

### Ciclo Jóvenes Solistas

TEATRO ROMEA, MURCIA / 14 OCTUBRE 2022, 20 H

AUDITORIO ALGEZARES / 15 OCTUBRE 2022, 20 H

AUDITORIO GUADALUPE / 22 OCTUBRE 2022, 20 H

TEATRO BERNAL, EL PALMAR / 29 OCTUBRE 2022, 20 H

AUDITORIO LA ALBERCA / 11 NOVIEMBRE 2022, 20 H



AUDITORIO LA ALBERCA / 12 NOVIEMBRE 2022, 19 H

### Némesis Radio

*Programa de radio de misterio dirigido y presentado por Antonio Pérez y Jose Antonio Martínez*

AUDITORIO BENIAJÁN / 19 NOVIEMBRE 2022, 19 H

### Concierto Santa Cecilia

*Banda Escuela. Agrupación Musical de Beniaján*

AUDITORIO GUADALUPE / 19 NOVIEMBRE 2022, 20 H

### Paprika Jazz Band

*Asociación Músico-Cultural Las Musas de Guadalupe*

AUDITORIO BENIAJÁN / 27 NOVIEMBRE 2022, 12 H

### Concierto Santa Cecilia

*Banda Titular. Agrupación Musical de Beniaján*

AUDITORIO CABEZO TORRES / 27 NOVIEMBRE 2022, 12 H

### Concierto Santa Cecilia

*Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres*

AUDITORIO GUADALUPE / 27 NOVIEMBRE 2022, 12 H

### Concierto Santa Cecilia

*Asociación Músico-Cultural Las Musas de Guadalupe*

AUDITORIO LA ALBERCA / 17 DICIEMBRE 2022, 20 H

### Concierto de Navidad

*Musicalberca*

AUDITORIO CABEZO TORRES / 18 DICIEMBRE 2022, 12 H

### Concierto de Navidad

*Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres*

AUDITORIO GUADALUPE / 18 DICIEMBRE 2022, 12 H

### Concierto de Navidad

*Asociación Músico-Cultural Las Musas de Guadalupe*

Teatros y Auditorios  
de Murcia

SEP 22 - ENE 23



Ayuntamiento  
de Murcia

