

DISTRIBUCIONES BONJOUR MON AMOUR ↘ URGETEATRO

PRESENTAN A

Pedro segura ↘ Luis Martínez  
en



**PUÑALADAS**

de Martín Giner

**50.000 ESPECTADORES YA SE HAN PEIDO...  
...¡ AHORA LE TOCA A USTED !**



## Ficha artística

Johnn Kennet Winslow III

**Pedro segura**

El mayordomo

**LUÍS MARTÍNEZ ARASA**

## Ficha técnica

Diseño de iluminación

**Pedro segura**

Espacio escénico

**Urgeteatro**

Técnico iluminación y sonido

**Jesús Valdesueiro**

Tramoya y atrezzo

**JOSE DAVID LOZANO**

Diseño vestuario

**MAFI COSTURAS S.L.**

Diseño gráfico

**Jesús Valdesueiro**

Prensa

**Pilar Guirao**

Video - <http://youtu.be/zJNZXmCQMqA>

# SINOPSIS

Mr. Stagertton, antiguo inspector de Scotland Yard, ha sido asesinado en su estudio. Cuando lo encontraron, las puertas y ventanas estaban cerradas por dentro y no se hallaron rastros del asesino. Pero la mayor incógnita es: "¿Por qué, si Mr. Stagertton fue asesinado de setenta y cinco puñaladas no hay una sola gota de sangre en el estudio?"

John Kenett Winslow III, ilustre detective de la no menos ilustre Scotland Yard, investiga el caso. El mayor domo de Mr. Stagertton colaborará en la solución final de la investigación.

Con su peculiar estilo, Martín Giner evoluciona, dentro del absurdo, a la comedia policiaca. Esta es una obra que respeta las reglas de las novelas de misterio de cuarto cerrado, se trata de una experimentación en la que trata de quebrar la lógica de los policiales clásicos, con el humor siempre presente, como canal de expresión.



## ¿POR QUÉ 75 PUÑALADAS?

Esta comedia policiaca, "75 puñaladas", desde su estreno en Argentina, se ha convertido en toda Iberoamérica en un acontecimiento social dentro del teatro del absurdo. Parodiando el estilo de Agatha Christie y textos como "La Huella" de Anthony Shaffer, está escrita con gran inteligencia y soltura de modo a conseguir una catarsis de risa constante en el público.

"75 puñaladas" ha sido estrenada en diferentes países latinoamericanos y todos estos estrenos han tenido el mismo denominador común, la palabra ÉXITO.

Gracias Martín por seguir creyendo y apostando para que nuestra Productora URGETEATRO, siga dando vida a estos dos personajes salidos de la tinta de un grandioso dramaturgo argentino.

La Compañía de teatro Alquibla, en el año 2008, trajo a España "75 puñaladas" del autor tucumano con un éxito indiscutible. Ahora, en el año 2014, la Productora Urgeteatro retoma el texto del autor argentino, con la particularidad de que el protagonista del espectáculo (Johnn Kennet Winslow III) es interpretado por Pedro Segura, el único actor que lo ha interpretado en España.

Nos acompaña en este viaje Luis Martínez Arasa, el actor murciano que ha realizado la mayor parte de su carrera en teatros de Murcia y Madrid.

Estos dos grandes actores nos llevarán, a través de la comedia, a dar la vuelta a un asesinato. Humor inteligente muy al estilo de los grandes genios de humor argentino como Les luthiers.



**75**  
PUÑALADAS

## EL AUTOR

Martín Gonzalo Giner, nació el 21 de mayo de 1975 en Tres Arroyos (Provincia de Buenos Aires), Argentina. Autor de éxito en Argentina con espectáculos como Terapia, Verduras imaginarias, Oniria, 75 Puñaladas, Disección, Los Autosiluminados, Medio pueblo...

En su bibliografía redacta:

«Martín Giner nació en Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires, y fue extraído de su madre con fórceps (lo que le dejó una cicatriz en el cráneo). Luego se mudó a otra casa que también estaba sobre la avenida Belgrano, en Tres Arroyos (donde tuvo un perro de nombre "Ridículo"). Luego se mudó a una casa que tenía lápidas en el patio, pueblo de Indio Rico (un pueblo chiquito, con muchas avutardas). Hizo el primario con la señorita Marisol (maestra ideal para el desarrollo natural de las fantasías de cualquier niño). Luego se mudó a la casa que antes había sido un cine, también Indio Rico (donde tuvo un perro de nombre Apache, y había una vibora). Cazó pajaritos (después le dio lástima y se arrepintió; entonces se dedicó a pescar bagres clavándoles anzuelos en la boca). Se mudó a Yerba Buena, provincia de Tucumán (donde había dos perros que no eran de él). Luego se mudó al Barrio Viajantes, también Yerba Buena (donde hizo cuatro clases de Kung Fu). Luego se mudó a otra casa de Yerba Buena (donde tuvo un perro de nombre "Inclerto"). Luego se mudó a una casa sobre la calle General Paz, San Miguel de Tucumán (donde le dio corriente un ventilador). Actualmente reside sobre la calle Corrientes (donde tiene un perro de nombre "Homero"). Fue repositor de una empresa de fiambres, atendió una fotocopiadora, hizo un año Diseño Gráfico, medio año de Letras, vendió aritos, animalitos de madera, y golosinas en una escuela. Fue a algunas clases de guitarra cuando era niño, hizo un curso de electrónica, atendió un quiosco, hizo un aburrido curso de escritura de cuentos y, lo más importante, tiene un trofeo por haber ganado el primer lugar en un campeonato de ping pong por parejas llevado a cabo en la Iglesia Bautista de Tres Arroyos.»



## **PEDRO SEGURA**

### **Cine**

- Un día sin fin, director Julio Manfredonia.
- Me da igual, director David Gordon.
- Carrusel, director Santiago Cagiga.

### **Teatro**

- Pernod (en gira). Monólogo. Personaje, Tony Fly. Director. Juan Pedro Campoy.
- Anfitrión. Personaje. Sosias. Director. Antonio Saura.
- Tartufo. Personaje. Tartufo. Director. César Oliva.
- Cyrano de Bergerac. Personaje. Cyrano. Director. Antonio Saura.
- Viznar o Muerte de un poeta. Personaje. Flores. Director. César Oliva.
- Las amistades peligrosas. Personaje. Valmont. Director. Antonio Saura.
- 2008. 75 Puñaladas. El caso de un sospechoso suicidio, de Martín Giner. Personaje. Johnn Kennet. Director. Antonio Saura.
- 2006. El sueño de una noche de verano. Personaje. Demetrio. Director. Antonio Saura.
- 2006. Orestíada. Cenizas de Troya. Personaje. Egisto. Director. Antonio Saura.
- 2004. Las bodas de Figaro de Beaumarchais. Personaje. Beaumarchais. Director. Antonio Saura.
- 2003. Bodas de sangre. El Novio. Director, Antonio Saura.

### **Televisión**

- Isabel. Serie para TVE.
- Como si fuera ayer. Producciones 7RM.
- Histórica región de Murcia. Producciones 7RM.
- Vox Populi. Producciones 7RM.
- Barrio Olimpo. Producciones 7RM.
- Compañeros, director Cesar Rodriguez. Antena 3.
- Policías, director Guillermo Fernández. Antena 3.
- Aladina, director Rafael de la Cueva. TVE.
- Calle Nueva, director Vicente Torres. TVE.
- El súper, director Orestes Lara. Telecinco.
- Esencia de Poder, director Rafael de la Cueva. Telecinco.
- El secreto, director Valerio Bosserman. TVE.
- Arrayán, director Tito Rojas. Canal Sur.

### **Otros trabajos teatrales**

- Los encantos de la culpa, director J.P. Aguilar.
- El Galán fantasma, director Julio Fitchel.
- Pernod, director Manuel de Blas y Carlos Santos.
- Viznar o muerte de un poeta, director Cesar Oliva.
- Ninette y un señor de Murcia, director Juan Carlos de Ibarra.
- Angelina o el honor de un brigadier, director Antonio de Béjar.
- Sueños de un seductor, director Alfredo Ávila.
- Ubú Rey, director José Lisón.
- Dos al derecho, dos al revés. Director Alfredo Ávila.



## **LUIS MARTÍNEZ ARASA**

### **Teatro**

- La malquerida. Secundario. Alquibla Teatro.
- Entrementes 1.0. Entrementes teatro. Director y secundario.
- Don Juan por las calles. Entrementes teatro. Director y secundario.
- Pasos de Lope de Rueda. Entrementes teatro. Director y secundario.
- Tres sombreros de copa. Caravaca teatro. Director y reparto.
- Anfitrión. Alquibla teatro. Protagonista.
- El balcón. Teatro Español. Director. Angel Facio. Reparto.
- Diktat. 666teatro. Protagonista.
- Hundaya: cuando Adolfo encontró a Paco. Protagonista.
- Rey Lear. CDN. Director. Gerardo Vera. Reparto.
- Los cuentos de Don Friolera. Teatro Español. Director. Angel Facio. Reparto.
- Lisístrata. Director. Antonio Corencia. Reparto.
- Enemigo de clase. Director. Fabio Mangolini. Protagonista.
- A propósito de Lorca. Director. Pepe Maya. Protagonista.
- Julius Caesar. Director. Déborah Warner. Reparto.
- Romance de lobos. Director Angel Facio. Teatro Español.
- Amo tu cama rica. La ruta teatro. Protagonista.
- La fierecilla domada. Director. Juan Pedro Campoy. Secundario.
- La hermosa fea. Director. Antonio Morales. Secundario.
- Salzillo. Director. Lorenzo Píriz Carbonell. Secundario.
- Cuando Victor es Victoria. ESAD Murcia. Reparto.
- Fuenteovejuna. Director. Angel Facio. ESAD Murcia. Reparto.

### **Televisión**

En diversas series, un capítulo:

- La señora, Los hombres de Paco, Los Serrano, El internado.

Con varios capítulos:

- Series históricas de Murcia, Amar en tiempos revueltos.

Más de veinte cortometrajes.



## **LA CRÍTICA DEJÓ:**

### **INTRIGA Y HUMOR**

**Javier González Soler.**

Martin Giner (Buenos Aires, 1975) pese a su juventud ha estrenado con éxito más de seis obras en Argentina, y algunas en Madrid caracterizadas por su humor inteligente y fresco. “75 Puñaladas” es una comedia policiaca que, según el propio autor, respeta las reglas de las novelas de misterio de cuarto cerrado. Es cierto, viéndola parece una comedia inglesa de intriga a lo Agatha Christie, con cierto sabor a “La Huella” de Anthony Shaffer tan sabiamente dirigida por Mankiewicz y tan torpemente mancillada recientemente por Branagh por lo que tiene de duelo de intérpretes.

En la puesta de escena se ha destacado este espíritu de novela policiaca casi “clásica” ambientándola al estilo de las obras británicas. Empezando por el espacio escénico que reconstruye un estudio en una casa de campo, con mobiliario victoriano y vestuario formal del s. xx. Todos estos detalles están muy cuidados, lo que da un acabado que muestra la seriedad de la producción. La buena iluminación vuelve a ser la rúbrica que Segura pone en sus montajes. No parece ser una comedia complicada para su puesta en escena, aún así se ve la mano del director que ha sabido dotar la escena del movimiento y el ritmo que le impide caer en la monotonía, pues es esta una amenaza constante en una obra para dos personajes.

Citábamos “La Huella” por ser esta obra un referente en las comedias de dos personajes, como “El veneno del Teatro”. Casi todas estas piezas el diálogo se convierte en un verdadero duelo entre los dos personajes y -¿por qué no?- también de forma sana y pacífica entre los dos actores. Y es que, no obstante, se encuentran sobre el escenario dos de los actores más reconocidos de la región: Luis Martínez Arasa y Pedro Segura, Los dos con dilatada experiencia.

sobre los escenarios y ante las cámaras dentro y fuera de los límites de la Región. Un lujo de reparto que responde con la solvencia que de ellos se esperaba. Pedro Segura interpreta a un inspector un tanto excéntrico, tirando a idiota, que esconde una sorpresa, compone su personaje de forma que potencia el lado cómico del mismo. Por su parte, Luis Martínez Arasa compone al típico mayordomo de las novelas y comedias de intriga, y aporta con su interpretación gran parte del misterio, lógicamente también esconde su sorpresa que inevitablemente nos lleva a concluir que nada es lo que parece, pero no desvelaremos nada.

Se trata de una comedia sencilla pensada fundamentalmente para entretener. Es un montaje de pequeño formato, con una producción muy cuidada y un buen acabado.



#### La Opinión de Murcia

### IMPORTANTE ÉXITO DE LA OBRA “75 PUNALADAS”

La obra “75 puñaladas” representada, días pasados, en nuestra Casa de Cultura, tuvo una gran acogida por parte del numeroso público que se dio cita en el espectáculo, disfrutando de esta comedia interpretada por Luis Martínez Arasa y Pedro Segura. La obra agradó a los espectadores por su magnífica combinación de humor inteligente e intriga. La concejal de Cultura, María Dolores Martínez, ha mostrado su satisfacción por la gran acogida que ha tenido la obra y ha asegurado que a ésta seguirán otras que satisfagan la demanda de nuestros ciudadanos.

Callosa al día. nº 24



### ENTRE EL BUEN GUSTO Y LAS CARCAJADAS

Juan Martínez Casuco.

El pasado viernes en el auditorio municipal, le tocó el turno a la obra 75 puñaladas del autor tucumano Martín Giner, un texto hilarante, verdadero, puro e inteligente, sin cortapisas. El autor Martín Giner consigue con este texto lo que Les Luthiers con sus guiones hacen que el público participe con sus carcajadas. Buen gusto en el montaje y la dirección y dos actores con muchas tablas y carreterasteras a sus espaldas hicieron pasar al numeroso público que se dio cita en el auditorio.





**DISTRIBUCIÓN y CONTRATACIÓN**



**pilar guirao**

**968 372 027**

**620 292 092**

**694 490 434**

**[bonjourdistribuciones@gmail.com](mailto:bonjourdistribuciones@gmail.com)**