

“ERWACHEN DES FRÜHLINGS, EL DESPERTAR”

Música de Duncan Sheik y libreto de Steven Sater
(Basado en la obra teatral “El despertar de la primavera”, de Frank Wedekind)

“Erwachen des Frühlings, el despertar” presenta los conflictos e inquietudes de unos adolescentes cuyo destino está marcado por la intransigencia de una sociedad conservadora y moralista que proscribía todo lo relativo a la sexualidad y castiga cualquier manifestación vinculada a la curiosidad y la experimentación.

Aunque la época en que transcurre la acción, finales del siglo XIX, queda lejana en el tiempo y el ambiente social que retrata poco o nada tiene que ver con las costumbres de nuestras sociedades modernas, los temas planteados se mantienen, paradójicamente, vigentes: la educación sexual, la incompreensión de los adultos hacia el mundo adolescente, el abuso físico y sexual, la homofobia, el suicidio, el aborto y el ateísmo son asuntos que, entre otros, aborda la obra.

Estéticamente, expone dos planos que se alternan en el desarrollo del drama, impregnado de un suave tono poético: la austeridad del mundo real de los personajes, sofocados por la severa moral de la época, representada en las escenas habladas, contrasta con el expresionismo onírico y contemporáneo expresado en las escenas musicales, de ritmos rockeros y folkies, que reflejan el deseo de libertad y transgresor de los jóvenes protagonistas.

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

WENDLA BERGMAN.....	Alba Carrillo y Sandra Martínez
MELCHIOR GABOR.....	Juan Ángel Campillo
MORITZ STIEFEL.....	Alain Lapinel
ILSE NEUMANN.....	Yanira González y Amparo Piñero
MARTA BESSELL.....	Marta Villalgordo
HÄNSEN RILOW y RUPERT.....	Olafur Gudrunarson y Adrián Sánchez
ERNST RÖBEL y REINHOLD.....	Rubén Miralles
GEORG ZIRSCHNITZ y DIETER.....	Tony Iniesta
THEA.....	Ángela Cano y Teresa Franco
ANNA.....	Amparo Piñero y Yanira González
NATASHA.....	Sandra Martínez y Alba Carrillo
ADULTO MASCULINO.....	Adrián Sánchez y Olafur Gudrunarson
ADULTO FEMENINO.....	Teresa Franco y Angie Cano

PROFESORES

Dramaturgia musical: Mercedes Carrillo

Voz: Aurelio Rodríguez

Canto: Pedro Pérez

Coreografía: Empar Estellés

Escenotecnia e Iluminación: Luisma Soriano

Interpretación: José Antonio Sánchez.

Caracterización y Vestuario: Ana Dolors Penalva

Pianista y director musical: Fran Orta

Orquesta: Conservatorio Profesional y Conservatorio Superior de Música de la Región de Murcia

Escenografía, atrezzo y sastrería: ESAD de Murcia.

Con la colaboración de la Escuela Superior de Diseño de la Región de Murcia