

EL MAGO DEL 7



JUANAVAR *Jorge G*

EL MAGO DE OZ

Sinopsis breve

El Mago de Oz cuenta las aventuras de Dorita, una niña soñadora que vive una vida apacible con sus tíos Enrique y Emma. Un día, mientras duerme, Dorita es arrastrada por un tornado y despierta con su perrito Totó en la tierra de Oz, un mundo extraño y maravilloso. Desde allí, Dorita tiene que emprender el viaje de vuelta a casa.

Para ello pide ayuda a la Bruja Buena, que le informa de que para volver a casa debe ir a la Ciudad Esmeralda a ver al Gran Mago, que es el único que puede ayudarla. Para protegerla de todos los peligros que le pudieran acechar, la Bruja Buena besa a Dorita y le regala unas zapatillas mágicas.

De este modo, Dorita inicia su viaje por el camino de baldosas amarillas a lo largo del cual encuentra extravagantes pero simpáticos personajes: un Espantapájaros que no tiene cerebro, un Hombre de Hojalata que desea un corazón y un León Cobarde que carece de valor.

Cuando llegan a la Ciudad Esmeralda, los protagonistas son conducidos hasta Oz para que les conceda su ayuda, pero Oz les pide a cambio derrotar a la Bruja Maligna antes de poder realizar sus deseos. Tras sortear diversos peligros, Dorita y sus amigos se enfrentan a la poderosa Bruja Maligna y consiguen destruirla.

Sin embargo, al regresar a la Ciudad Esmeralda, solo queda de esta un páramo desierto y Dorita solloza asustada ante la posibilidad de no volver a casa nunca. Finalmente, la Bruja Buena y el Mago se presentan y este cumple su promesa de ayudar a Dorita a volver a casa.



REPARTO

Dorita.....Rosalía Bueno
Espantapájaros.....Sergio Alarcón
Hombre hojalata.....Jacobo Espinosa
León.....Paco Beltrán
Bruja Buena
Bruja Mala
Tía Enma.....María Cobos
Tío Enrique
Mago de Oz
Fiera
Hombre azul
Hombre verde.....Nico Andreo
Fieras
Guardianes
Hombre Azul
Hombre Verde.....Belén Alarcón
Patricia Carratala
Antonio Chumilla
Karlos Jorge

Músicos:

Ricardo Ruiz Blázquez
Luis Suria Lorenzo
José Julián Ros
Ramón López Campos

ESCENOGRAFÍA
REALIZ. ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS
VESTUARIO
TÉCNICO LUZ
TÉCNICO SONIDO
REGIDOR
MULTIMEDIA Y AUDIOVISUALES
FOTOGRAFÍA Y DVD
COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
ASESOR CANTO Y LETRAS CANCIONES
ESPACIO SONORO
DI SEÑO ILUMINACIÓN
AYD. DIRECCIÓN
DIRECCIÓN MUSICAL
VERSIÓN
PRODUCCION EJECUTIVA
COPRODUCE
DIRECCIÓN

Juan Alvarez & Jorge Gómez
Cartonlab
Paco Beltrán
Raúl Sáez
Pablo Alcázar
Antonio Albujer
Javier Almela
Joaquín Clares
Raquel Jiménez
Pedro Pérez
Javier Almela
Pedro Yagüe
Gelen Marín
Ricardo Ruiz Blázquez
Fulgencio M. Lax
Nacho Vilar
NACHO VILAR PRODUCCIONES
TEATRO CIRCO DE MURCIA
César Oliva Bernal



¿SOÑAMOS?

'EL MAGO DE OZ'

- Producción: **Nacho Vilar Producciones, Actividades Culturales Riga y Teatro Circo Murcia**
- Adaptación: **Fulgencio Martínez Lax** (sobre el texto de **Lyman Frank Baum**)
- Dirección: **César Oliva Bernal**
- Lugar: **Teatro Circo Murcia**
- Fecha: **En cartel hasta el 4 de enero**



Un momento de la representación de 'El Mago de Oz'

“Más allá de las nubes” –”over de rainbow”, ¿recuerdan?– sueña ir Dorita, vestida de rosa, abrazada a su perro de peluche y sobre una cama de cartón. Pero es que ahora la niña protagonista de ‘El Mago de Oz’ no vive en Kansas, sino en Murcia, así que todo no podía seguir igual.

Poca gente ha leído el cuento original de **Baum**, pero generaciones han –hemos– crecido con la película que **Victor Fleming** dirigió en 1939. Llevar esta mágica historia a un escenario, sin competir con la Metro Goldwyn Mayer aunque buscando aportar algo diferente, no es un reto fácil, pero el teatro siempre es riesgo y los responsables de Nacho Vilar Producciones, Actividades

Culturales Riga y Teatro Circo Murcia me temo que ya están acostumbrados a los saltos sin red. Y aquí tampoco se van a estrellar.

‘El Mago de Oz’, que se verá en el TCM hasta el 4 de enero, es un musical “100% murciano” con el que algunos empiezan sus carreras, como la dulce **Rosalía Bueno** (Dorita), aunque también hay quien tiene a sus espaldas una larga trayectoria y numerosos premios, como el diseñador de iluminación, **Pedro Yagüe**, o el creador del espacio sonoro y multimedia, **Javier Almela**, que vuelven a hacer un gran trabajo. Otros veteranos son los dibujantes **Juan Álvarez** y **Jorge Gómez**, creadores de una divertida escenografía y del diseño de los personajes protagonistas, con lata de refresco para el hombre de hojalata incluida.

A través de sus dibujos, el público recorre con Dorita el camino de baldosas amarillas y se va encontrando con el hombre de paja sin cerebro, el de hojalata que quiere un corazón para volverse a enamorar –¿era tan triste la historia del leñador?– y el león cobarde. **Sergio Alarcón**, **Jacobo Espinosa** y **Paco Beltrán** se esconden detrás de estos míticos personajes y, perdonen la debilidad, pero yo al león me lo llevaba a casa, con ese cruce de pezuñas tímido y temeroso y ese rugido que siempre se le queda a medias al pobre. Los cuatro –sin olvidar a Dorita– hacen un buen trabajo, muy coral, bajo la dirección de **César Oliva Bernal**; bailando y cantando con música en directo, y con un buen nivel, mientras van en busca del mago porque quieren “volver, pensar, sentir y rugir”.

Ellos son los protagonistas, pero hay que reconocer también el trabajo de **Nico Andreo**, **Belén Alarcón**, **Patricia Carratala**, **Antonio Chumilla** y **Karlos Jorge**, que se convierten en hombrecillos azules, verdes, guardianes o fieras al servicio de la bruja sin ninguna crisis de identidad. Y son muchas veces los encargados de hacer esos guiños al público adulto tan necesarios en estas producciones y que quizá hubiera sido conveniente potenciar más.

Desde mi visión de adulta –no siempre es fácil conectar con la niña que una lleva dentro–, también echo de menos un poco más de maldad en la bruja, que no es verde ni tiene verruga ni nada. Y sé que es una nostalgia tonta, porque ese personaje y su impactante muerte seguro que traumatizó a más de uno. Aquí la malvada –interpretada, al igual que la bruja buena, por **María Cobos**– es monísima, luce una espectacular cabellera morada, un divertido vestido y sus gestos y palabras no asustarán demasiado a los pequeños, aunque, padres... ¡cuidado con los lobos que la acompañan! Que aquí la cosa cambia... Y, aun a riesgo de provocar algún llanto, la acción se traslada con ellos al patio de butacas; siempre una acertada decisión en las obras infantiles.

En esta versión de **Fulgencio Martínez Lax**, que logra el equilibrio entre el cuento tradicional y los nuevos guiños y que mantiene las canciones de la película –una semana van a estar tarareando eso de “el mágico Mago de Oz”... ¡aviso!–, el final también es algo diferente al que todos conocemos. Pero se mantiene esa importante lección de que todo lo que necesitamos está, en realidad, dentro de nosotros. Y hasta cerrar los ojos y viajar a otros mundos podemos cuando queramos, porque ya saben que lo importante, siempre, es no dejar de soñar.





Una escena de
'El mago de Oz'.
JAVIER CARRIÓN

CRÍTICA
MARGARITA MUÑOZ ZIELINSKI

UN BUEN MUSICAL INFANTIL

«'El mago de Oz': si están a tiempo no se lo pierdan»



El cuento original de L. Frank Baum 'El maravilloso mago de Oz' fue la base para que desde aquella película de culto protagonizada en 1939 por Judy Garland, la canción 'Over the rainbow' nos transportara con su simple tarareo en algún momento al mundo de fantasía de la Ciudad Esmeralda, con sus brujas buenas y malas y con los zapatos rojos bailando por el sendero amarillo. Y a partir de la oscarizada película el reto de adaptar la historia en un musical infantil no es tarea fácil. Por eso, cuando estamos más acostumbrados a cositas de saldo, de pronto te encuentras un delicioso y magnífico montaje en el que la versión de Fulgencio Martínez Lax perfectamente adaptada al escena-

EL ESPECTÁCULO
'El mago de Oz'.
Dirección: César Oliva Bernal.
Navidad con CajaMurcia. Teatro Circo. Murcia, jueves 26 diciembre de 2013.

rio y público familiar, la cuidada dirección de César Oliva Bernal, los músicos Ricardo Ruiz, José Julián Ros, Luis Suria, Ramón López Campos, y los principales protagonistas, Rosalía Bueno como Dorita, Sergi Alarcón en el Espantapájaros, Jacobo Espinosa en el Hombre de Hojalata, y Paco Beltrán en el León, hacen disfrutar, sonreír, reír, aplaudir, asustar, emocionar y vivir la historia a través de las canciones y los movimientos y bailes acertadamente coreografiados por Raquel Jiménez. Junto al resto del reparto, actores-bailarines-cantantes, todos excelentes en cada papel, la obra alcanza una califi-

cación excelente por tantos detalles muy pensados y cuidados, originales y divertidos como la armadura de refresco del Hombre de Hojalata, el claqué, rok and roll, la mezcla de bromas, el detalle de la intérprete de lenguaje de signos discretamente en un espacio, que soluciona la posibilidad de público con necesidades especiales, y todas las canciones tan bien interpretadas como bailadas. Una obra con escenografía de primera calidad, vestuario llamativo, audiovisual complementario de la historia, todo, todo completo que hacen que este 'Mago de Oz' sea un excelente ejemplo de un excelente musical infantil. Estrenado el pasado 22 de diciembre y hasta el 4 de enero: si están a tiempo no se lo pierdan.

EL MAGO DE OZ es una producción de



Coproducido por:



Distribuye:

NACHO VILAR PRODUCCIONES SL

968219305/609 675 999

produccion@nachovilar.com

www.nachovilar.com