

**RAQUEL PEREZ**

**ANA FERNANDEZ**

**SILVIA MARTY**



**HER  
MA  
NAS**

**DE ANTON CHEJOV**  
VERSION Y DIRECCION  
RAUL TEJON

**EMILIO BUALE  
CARLES FRANCINO  
FERNANDO ALBIZU  
ANTONIO VICO  
SABRINA PRAGA  
DAVID GONZALEZ  
CHEMA TRUJILLO**

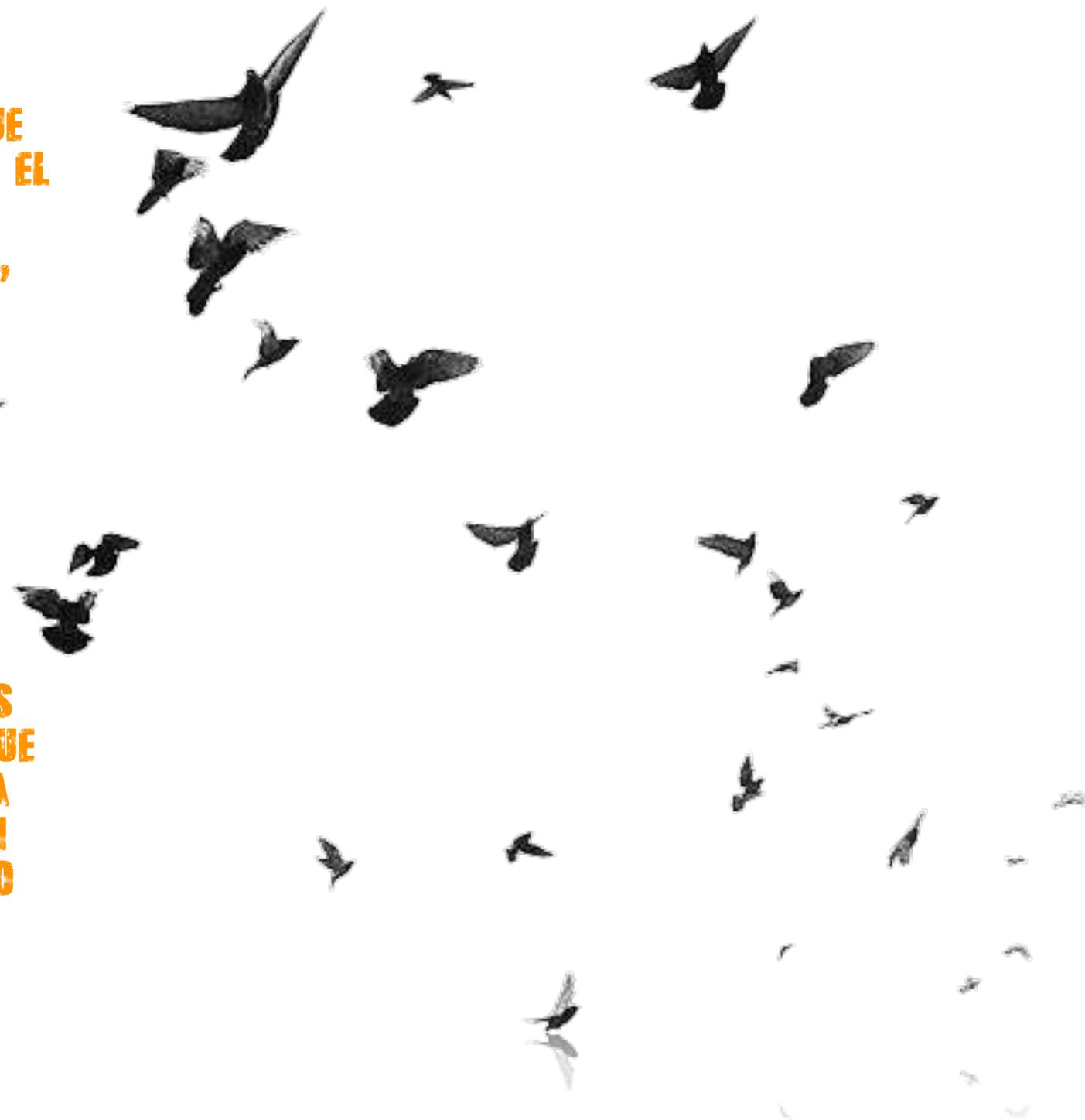
**REPARTO**





# OLGA

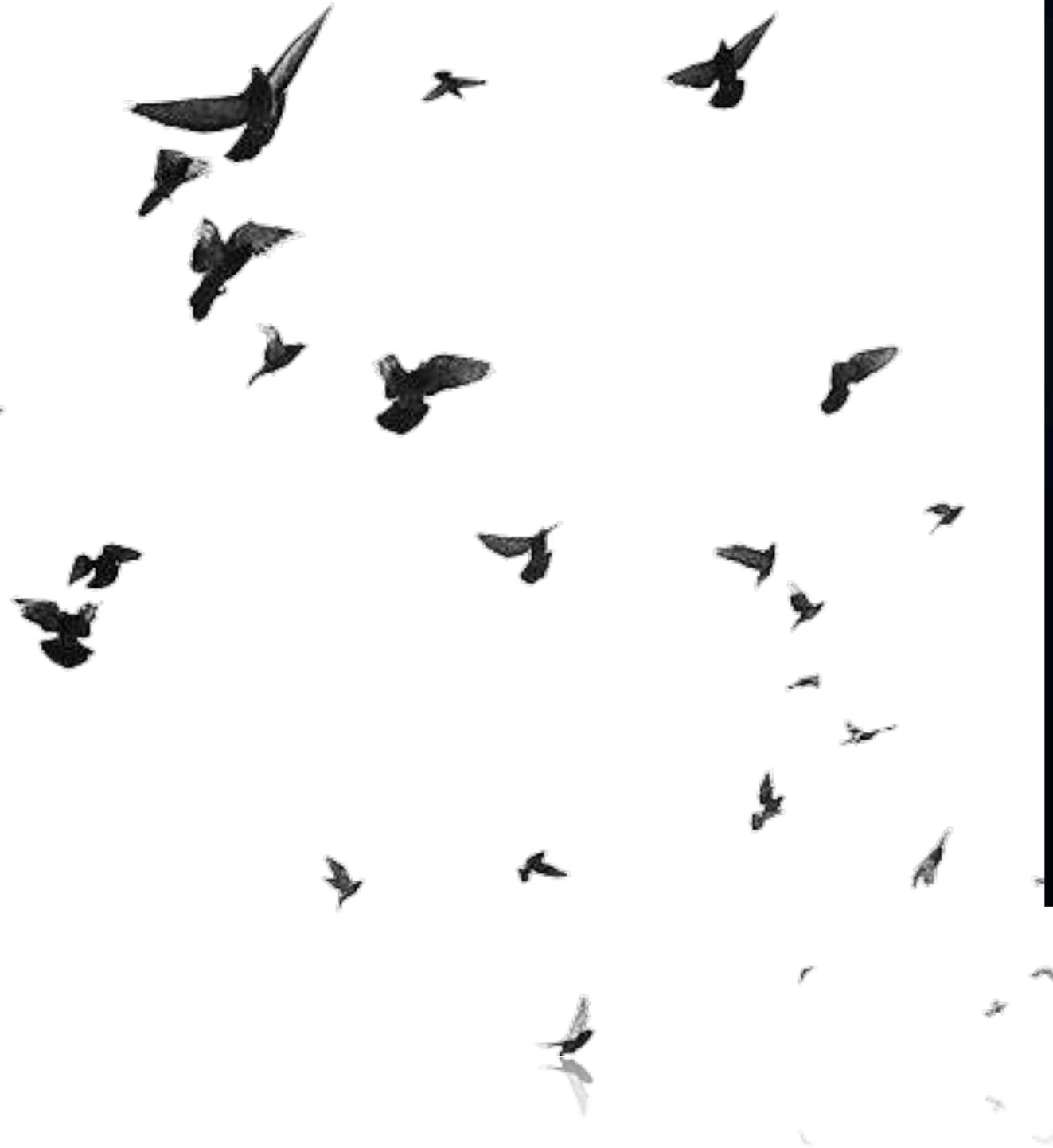
LA MUSICA ES TAN ALEGRE QUE DAN GANAS DE VIVIR. PASARA EL TIEMPO Y NOS IREMOS PARA SIEMPRE, SEREMOS OLVIDADAS, OLVIDARAN NUESTRAS VOCES, NUESTRAS CARAS Y CUANTAS ERAMOS, PERO NUESTROS SUFRIMIENTOS, A LO MEJOR, SERAN RECORDADOS. LA PAZ REINARA ALGUNA VEZ Y BENDECIRAN LO QUE HEMOS VIVIDO HOY. HERMANAS, NUESTRAS VIDAS NO HAN TERMINADO TODAVIA. VIVAMOS LA MUSICA ES TAN ALEGRE, QUE CASI PODEMOS ADIVINAR PARA QUE SUFRIMOS Y VIVIMOS. SI PUDIESEMOS SABERLO, SI SOLO PUDIESEMOS SABER ESO SI SUPIERAMOS



**ANA FERNANDEZ**

# IRINA

¡LEGARA EL DIA EN QUE  
COMPRENDEREMOS POR QUE  
SUCEDEN LAS COSAS, DE  
QUE SIRVEN ESTOS  
SUFRIMIENTOS, PERO  
MIENTRAS HAY QUE VIVIR.  
ME IRE SOLA A LA CAPITAL  
ME IRE. NO SE DONDE. ME  
IRE.



**SILVIA MARTY**

# MASHA

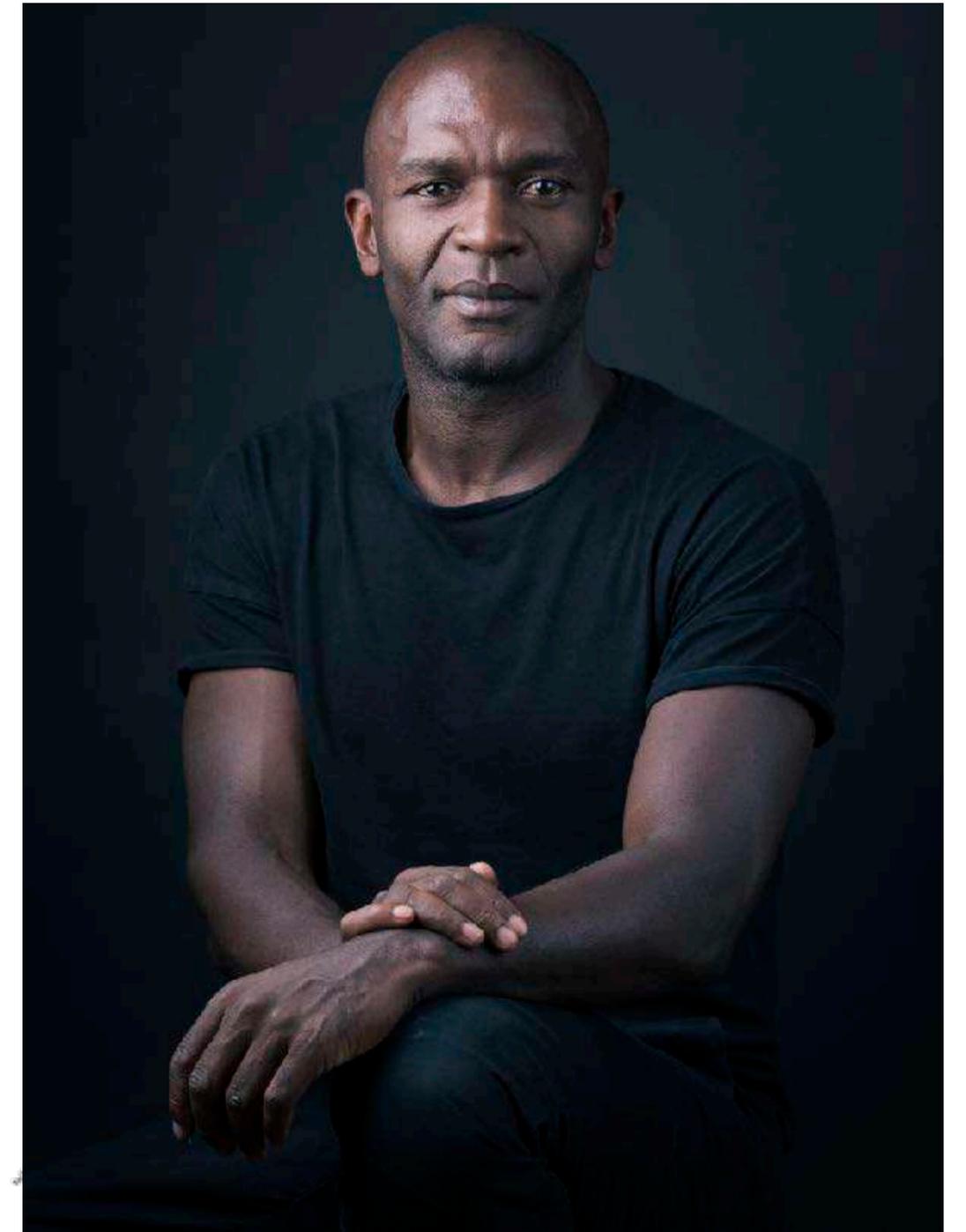
**¿COMO VAMOS A VIVIR EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS? ¿QUE SERA DE NOSOTRAS? EN LAS PELICULAS TODO ES DISTINTO, FACIL, PERO CUANDO UNA SE ENAMORA DE VERDAD, EN LA VIDA SE DA CUENTA DE QUE NADIE COMPRENDE NADA Y QUE CADA UNA DE NOSOTRAS DEBE HACER LO QUE SIENTA. HERMANAS MIAS OS HE CONFESADO MI VERDAD, LO QUE SOY Y AHORA CALLARE PARA SIEMPRE.**



**RAQUEL PEREZ**

# ALEJANDRO

**ME AHOGABA, PORQUE LO UNICO QUE NOS QUEDA ES LA RESIGNACION. ME AHOGO TODAVIA CUANDO PIENSO EN LO QUE DEBEMOS SUFRIR Y A LO QUE TENEMOS QUE RENUNCIAR. TENGO MUCHAS GANAS DE VIVIR.**



**EMILIO BUALE**

# VASILIO

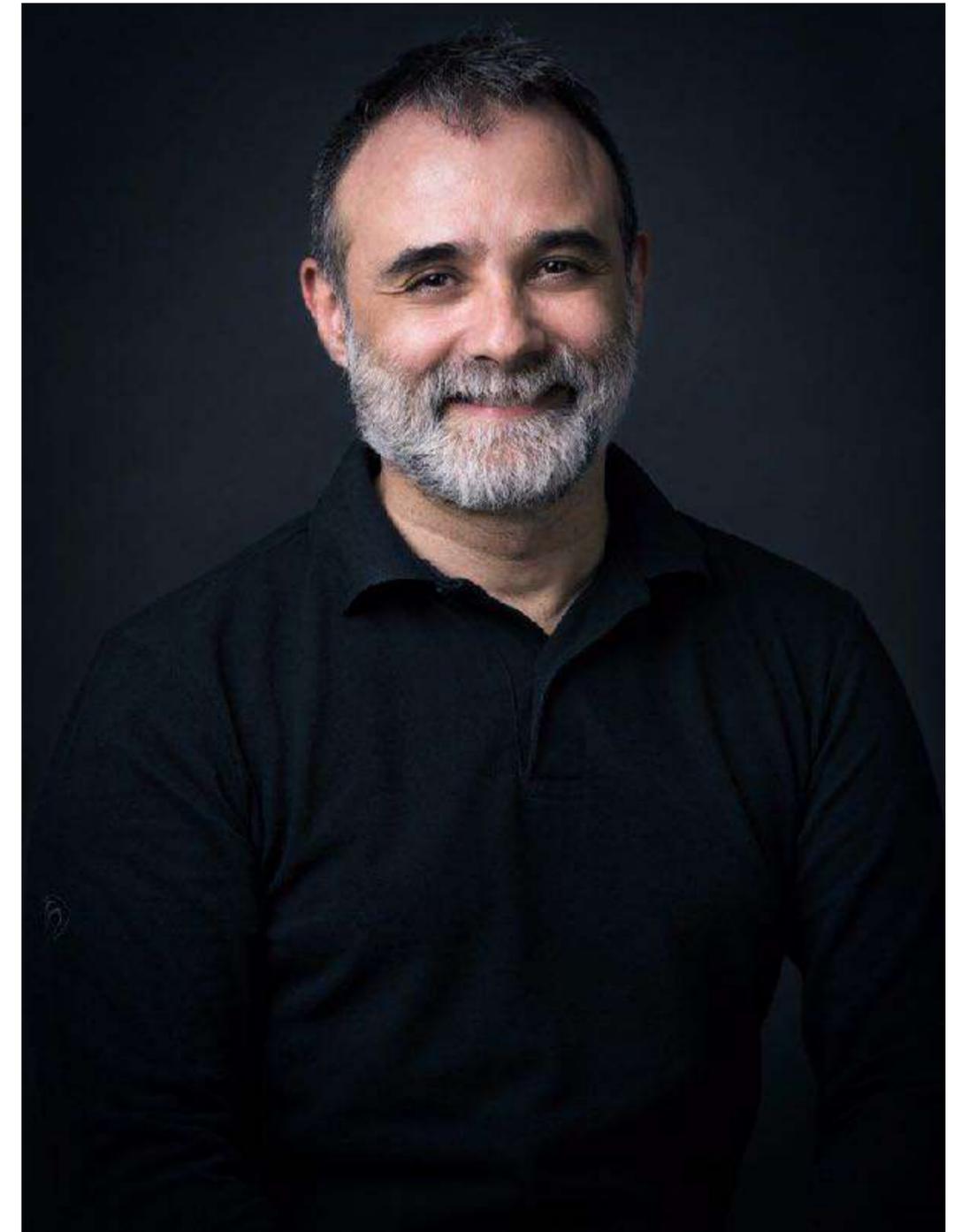
ES LA PRIMERA VEZ EN MI VIDA QUE HABLO A ALGUIEN DE AMOR, ES MUY RARO, PORQUE ES LA PRIMERA VEZ QUE ME SIENTO ASI Y NO ME RECONOZCO, NI RECONOZCO LO QUE ME PASA. BUENO, NO IMPORTA. NADIE PUEDE QUERER POR LA FUERZA.



**CARLES FRANCINO**

# NICOLAS

ES CURIOSO, COMO LAS COSAS DE LA VIDA ADQUIEREN UNA GRAN IMPORTANCIA Y NOS ENTRETENEMOS EN ELLAS Y NO EN LO IMPORTANTE. NO HABLEMOS DE ESO ESTOY FELIZ. MI ALMA ESPERA NUEVAS COSAS Y CREO QUE APARECERAN. Y ENCONTRAREMOS EL MODO DE SER FELICES. ENCONTRAREMOS EL MODO.



**DAVID GONZALEZ**

# FEDE

**AY ESTOY LLORANDO UN POCO, PERO NO ES NADA. MI BUENA MASHA. MI DULCE MASHA. ERES MI MUJER. SOY FELIZ. NO ME QUEJO. NO TE PUEDO HACER NINGUN REPROCHE. TODOS SE VAN Y EMPEZAREMOS UNA NUEVA VIDA, COMO ANTES Y YO NO TE DIRE NI UN SOLA PALABRA... JAMAS**



**FERNANDO ALBIZU**

# NATALIA

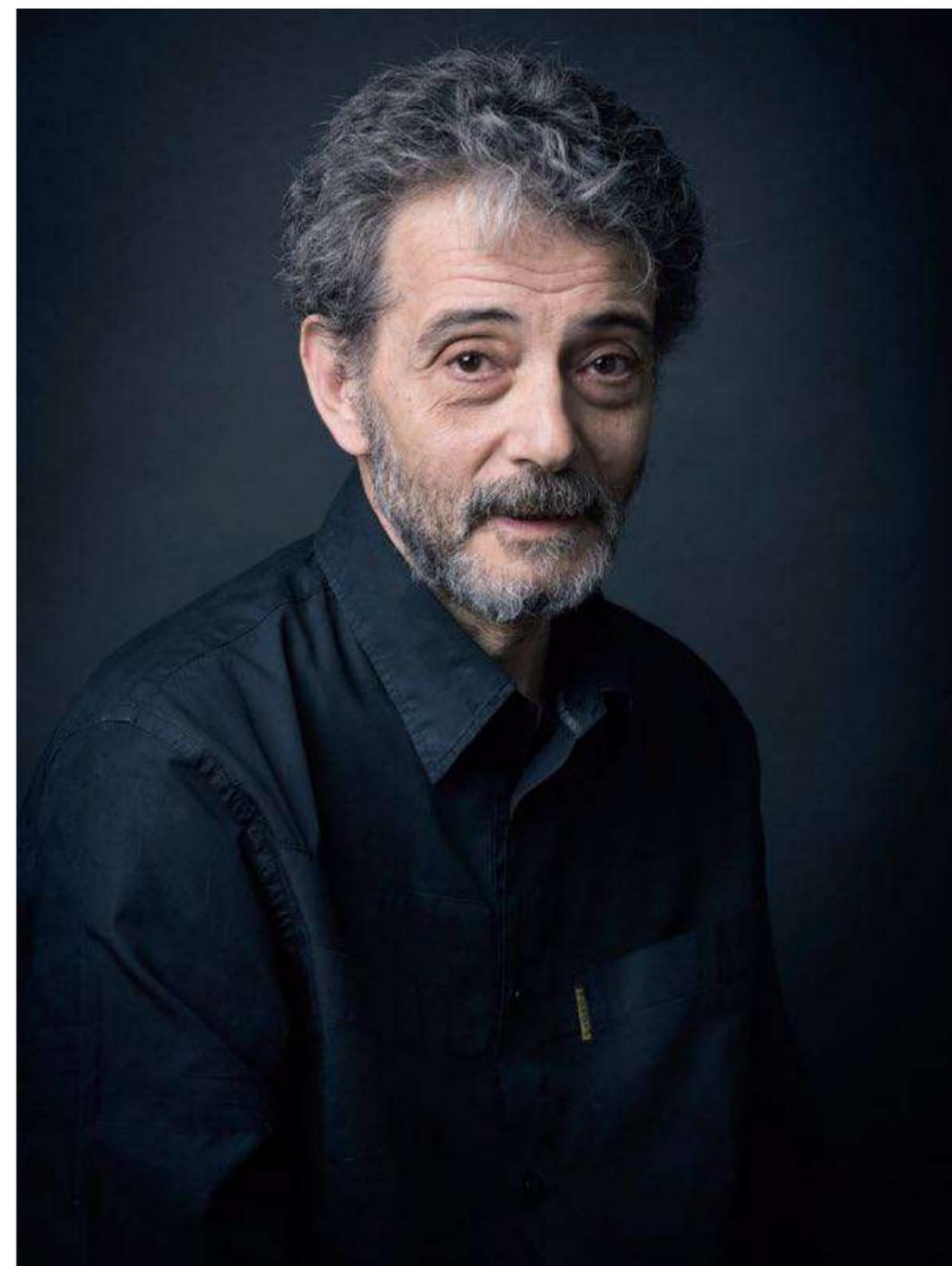
EN ESTA CASA NO DICEN  
MUCHOS CUMPLIDOS.



**SABRINA PRAGA**

# IWAN

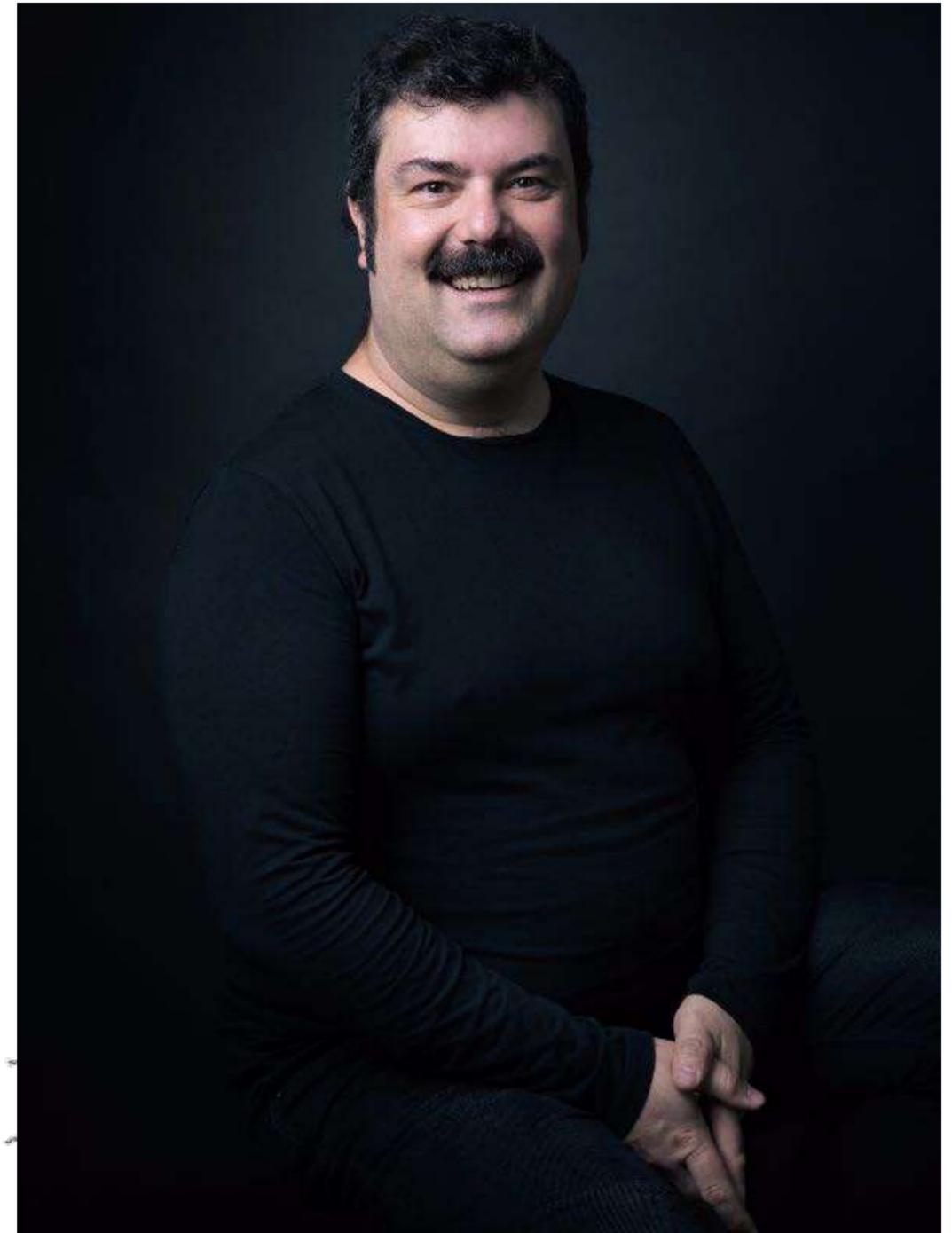
QUIZAS PEOR, Y LA  
SOLEDAD CON MUCHO LA  
SOLEDAD ES LO PEOR DE  
ESTE MUNDO MI QUERIDO  
ANDRÉS. AUNQUE EN EL  
FONDO, QUE MAS DA.



**ANTONIO VICO**

# ANDRES

EL PRESENTE ME DA  
NAUSEAS. PERO CUANDO  
PIENSO EN EL FUTURO,  
SIENTO QUE MIS HIJOS Y  
YO PODREMOS ESCAPAR DE  
ALGUN MODO. MIS  
HERMANAS QUERIDAS .



**CHEMA TRUJILLO**



**LA HISTORIA NOS CUENTA CÓMO TRES HERMANAS, NACIDAS EN MOSCÚ, SON TRASLADADAS POR SU PADRE A UNA CIUDAD DE PROVINCIAS TRAS LA MUERTE DE SU MADRE. ALLÍ CRECERÁN Y PASARÁN, UNA LA INFANCIA Y LAS OTRAS DOS LA ADOLESCENCIA.**

**ESA CIUDAD DONDE NO PASA ABSOLUTAMENTE NADA ES UNA TUMBA EN VIDA PARA LAS TRES QUE, ACOSTUMBRADAS A LA VIDA DE LA CAPITAL, VEN COMO SUS VIDAS SE CONSUMEN, BIEN EN EL OCIO, BIEN EN LA APATÍA O BIEN EN EL TRABAJO DURO COMO ÚNICO MODO DE CALLAR EL ABURRIMIENTO.**

**ESTE ESTADO DE LAS COSAS PERMITE AL AUTOR RUSO HACER UNA REFLEXIÓN SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA. ¿PARA QUÉ VIVIMOS? ¿CUÁL ES LA RAZÓN DE TODO ESTE SUFRIMIENTO? ¿SOMOS NOSOTROS LOS CULPABLES DE VIVIRLO O HAY UN PLAN QUE DESCONOCEMOS QUE NOS HACE PASAR POR TODO EL? DESPUÉS DE 154 AÑOS DE SU NACIMIENTO TODAVÍA HOY NOS HACEMOS LAS MISMAS PREGUNTAS. ANTÓN CHEJOV NACE EN UNA CIUDAD REMOTA DE CRIMEA. HIJO DE UN HOMBRE RELIGIOSO QUE INFLIGÍA TODO TIPO DE CASTIGOS A SU FAMILIA, SABE PERFECTAMENTE DE QUÉ SE COMPONE ESE SUFRIMIENTO DEL ALMA HUMANA. HA PASADO MÁS DE SIGLO Y MEDIO Y SEGUIMOS EN EL MISMO PUNTO. LA HUMANIDAD AVANZA.**



**LA ADAPTACIÓN PARTE DE ESA IDEA DE LA INCAPACIDAD DEL HOMBRE PARA EVOLUCIONAR EN CUANTO A LA CONCIENCIA QUE TENEMOS DE NOSOTROS MISMOS. LA INCAPACIDAD QUE SENTIMOS CUANDO NOS ENFRENTAMOS ANTE OTRO SER HUMANO. EL AMOR COMO FUENTE DE GRANDES SUFRIMIENTOS, POR UN LADO NOS HACE ESTAR VIVOS Y POR OTRO NOS HACE DESDICHADOS.**

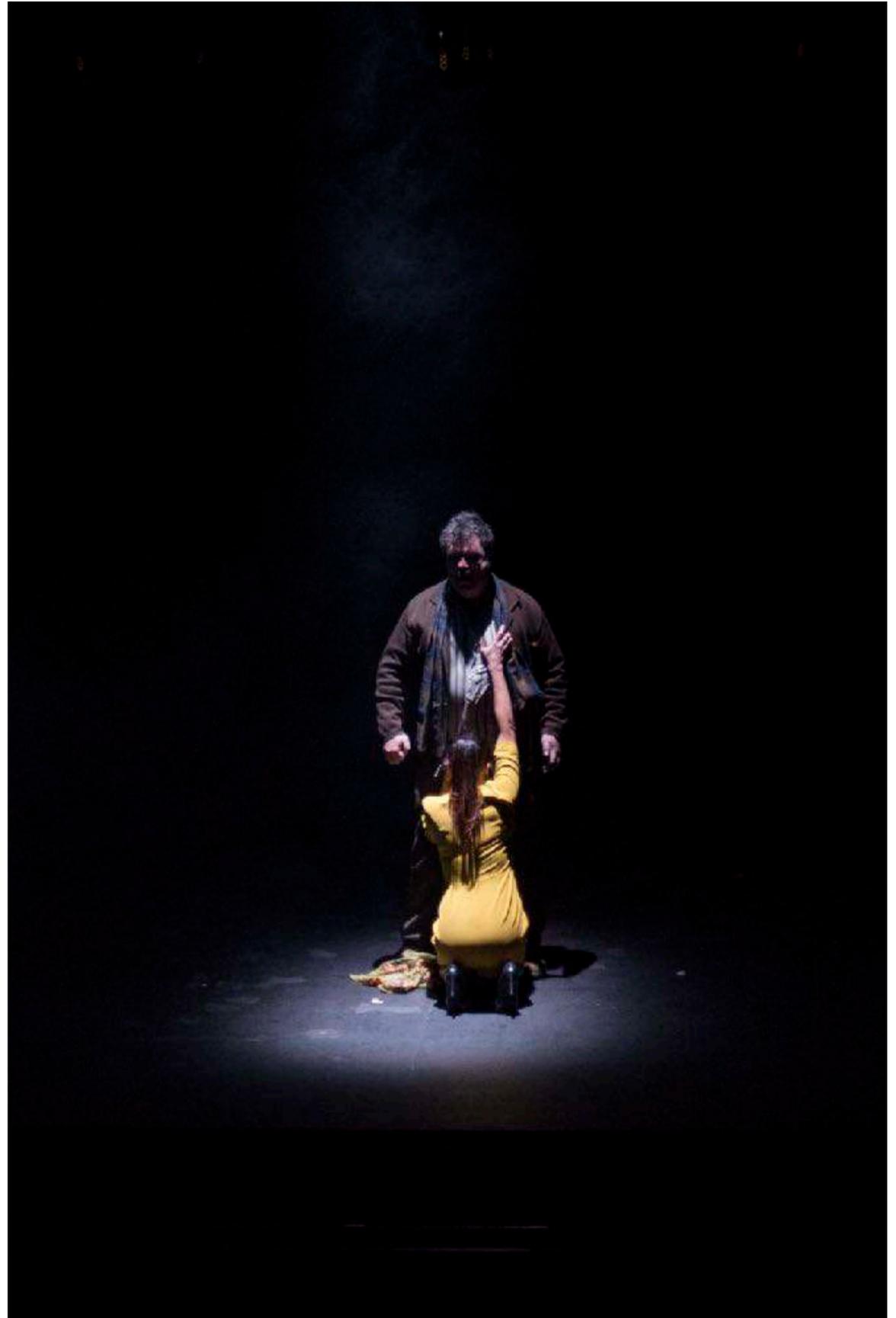
**POR MUCHO QUE LO INTENTEMOS, PARECE QUE NO PODEMOS SALIR DE LAS MISMAS SITUACIONES, DE LAS MISMAS NEUROSIS. ESTAMOS ENCERRADOS EN UN BUCLE. CAMBIA EL ESCENARIO, CAMBIA LA ÉPOCA, CAMBIA NUESTRA SOCIEDAD, PERO SEGUIMOS EN EL MISMO PUNTO.**

**POR ESO, ESTA HISTORIA SE DESARROLLARÁ EN UN TEATRO DESNUDO. ES UN ESPACIO VACÍO, COMO SUSPENDIDO EN NINGÚN LUGAR. PARECE QUE LOS PERSONAJES ESTÁN ALLÍ DESDE HACE MUCHO TIEMPO. NO SE SABE SI SON ACTORES QUE ENSAYAN LA FUNCIÓN O PERSONAJES QUE ESPERAN QUE ALGO PASE PARA PODER SALIR DE ESE ESPACIO.**

**LA VERSIÓN EMPIEZA IGUAL QUE ACABA, PORQUE AL FINAL, LOS PERSONAJES NO SERÁN CAPACES DE ROMPER ESE CÍRCULO QUE LES ATRAPA.**

**A FIN DE HACER LA FUNCIÓN MÁS CERCANA, HABRÁ CAMBIOS EN LOS NOMBRES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES CON RESPECTO AL NOMBRE RUSO ORIGINAL. SE ELIMINAN TAMBIÉN LAS REFERENCIAS GEOGRÁFICAS Y ESPACIALES. TODO ELLO CONTRIBUIRÁ A CREAR ESTA SENSACIÓN DE LIMBO EN EL QUE SE MUEVEN ELLOS.**





A flock of birds is shown in flight against a white background. The birds are scattered around the word 'DIRECCION', which is written in a large, bold, black, sans-serif font. The birds are in various stages of flight, with wings spread, some appearing to fly towards the viewer and others away from it. The overall composition is centered and balanced.

**DIRECCION**

**RAÚL TEJÓN NACE EN GETAFE(MADRID). DESDE PEQUEÑO EL TEATRO FORMA PARTE DE SU VIDA, TANTO EN EL COLEGIO, COMO EN EL INSTITUTO Y TAMBIÉN EN LA UNIVERSIDAD, DONDE DEJA DE VERLO COMO UN JUEGO Y EMPIEZA A PLANTEARSE QUE ES SU VERDADERA VOCACIÓN.**

**COMO ACTOR HA PARTICIPADO EN SERIES DE TELEVISIÓN COMO “AL SALIR DE CLASE”, “YO SOY BEA”, “HOSPITAL CENTRAL”, “AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS” O, MÁS RECIENTEMENTE, EN “EL CASO” Y “LA VERDAD”**

**HA PARTICIPADO EN VARIOS LARGOMETRAJES COMO :  
“LA VOZ DE SU AMO”, DIRIGIDA POR EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO,  
“SALIR PITANDO” , DE ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO O  
“DIAMANTES NEGROS” DE MIGUEL ALCANTUD Y EL MÁS RECIENTE “LEGIONARIO” DE EDUARDO H. GARZA.**

**EN TEATRO: “LA TEMPESTAD DE W. SHAKESPEARE”, “SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN”, “PEDRO Y EL CAPITÁN” DE MARIO BENEDETTI E IVAN-OFF DE ANTÓN CHEJOV (ADAPTACIÓN JOSE MARTRET).**

**DIRIGE “EL HUERTO DE GUINDOS” EN 2014, ADAPTACIÓN DE “EL JARDÍN DE LOS CEREZOS” TAMBIÉN DEL AUTOR RUSO.**



**RAUL TEJON**

A flock of birds is flying in a circular pattern around the text. The birds are silhouetted against a white background, and their wings are spread out, suggesting they are in flight. The text is centered and takes up most of the width of the image.

**ENLACES PRENSA**

<http://www.elmundo.es/cultura/teatro/2017/08/25/59a029c1e5fdea541c8b468e.html>

<http://www.lne.es/aviles/2017/10/12/tres-hermanas-escapar-pasado/2176808.html>

<http://www.rtve.es/radio/20171006/tres-hermanas-tejon-ninas-cadiz-lysisistrata-contra-democracia-teatro-del-noctambulo/1626071.shtml>

<http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2590596>

<http://enelteatrommg.blogspot.com.es/2017/10/3-hermanas.html>

<http://www.elcomercio.es/culturas/testamento-perenne-clasico-20171014003746-ntvo.html>

<https://proyectoduas.com/2017/12/08/3-hermanas/>

