



# El triunfo de Juan Rana

*Misericordias y Virtudes de un Actor*



elMAQUINISTA



# Sinopsis

Antes de desaparecer definitivamente, Cosme Pérez, famoso representante del teatro barroco, ve pasar su vida y obra ante sí, renegando de aquello que le llevó a la fama: representar hasta el cansancio a Juan Rana, su alter ego sobre las tablas, y que terminó por confundirse con la persona.

*El 20 de abril de 1672, la muerte sorprendía a Cosme Pérez a sus casi ochenta años en la calle de Cantarranas, poniendo punto final a una prolífica y exitosa carrera, la del actor más famoso del Siglo de Oro español. Sin embargo, en un gesto de rebeldía y en su desec de inmortalidad, el personaje que creó y que le encumbró a la fama, Juan Rana, se negó a abandonar los escenarios por donde había campado a sus anchas, siendo eterno tras su muerte.*

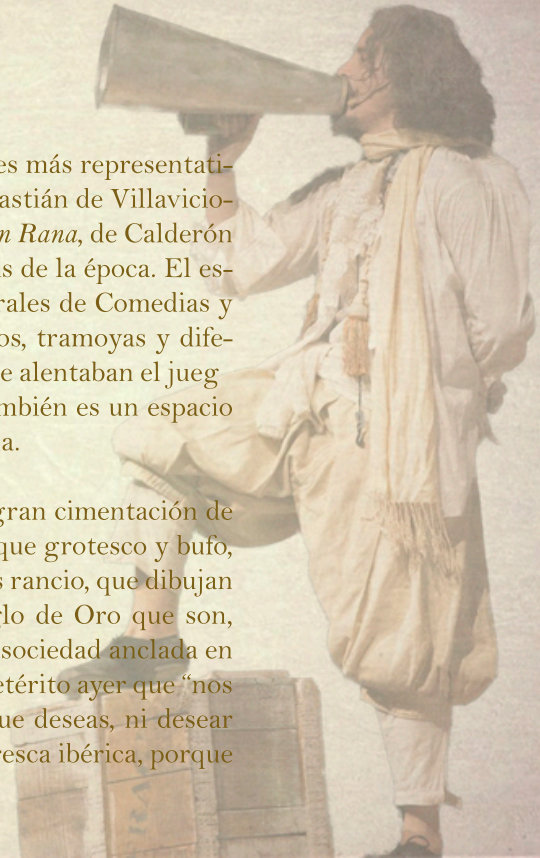
Acompañennos en este delirante viaje por los estertores del Siglo de Oro de la mano de tres vetustos intérpretes, Cosme Pérez, Manuela Escamilla y D. Pedro de Alcaparrilla, disparatados artífices que encarnan cerca de una treintena de personajes y repasan la vida de este 'representante' de entremeses, así como también revisan la gloria y la decadencia de la sociedad y cultura españolas del siglo XVII, desde Cervantes a Calderón, con sus virtudes y miserias. Una etapa de nuestra historia llena de claroscuros, de oropeles y muladares, de triunfos y derrota



# Propuesta

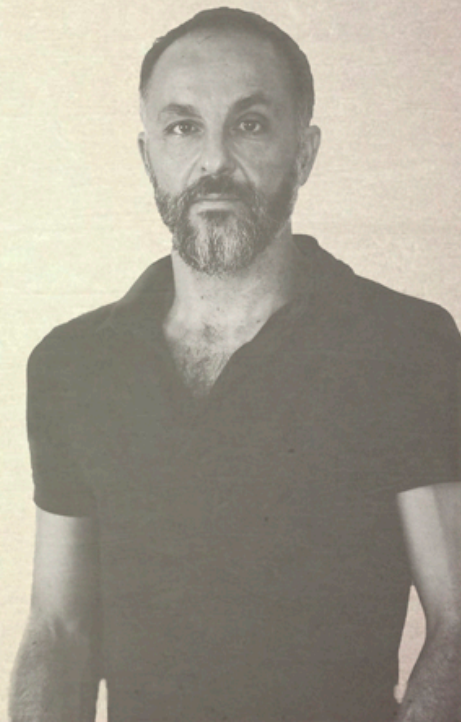
La dramaturgia se organiza a través de tres de los entremeses más representativos en la carrera de Juan Rana, *El retablo de Juan Rana*, de Sebastián de Villaviciosa, *Juan Rana Mujer*, de Jerónimo de Cáncer y *El triunfo de Juan Rana*, de Calderón de la Barca, además de fragmentos de otras obras y de crónicas de la época. El espacio escénico rememora la gran tradición teatral de los Corrales de Comedias y las compañías itinerantes de cómicos, que a través de ingenios, tramoyas y diferentes y cotidianos objetos, dibujaban escenas y situaciones que alentaban el juego teatral y la diversión del público. Un 'cajón de sastre' que también es un espacio onírico, de recuerdo, un espacio de la memoria, el arte y la vida.

El trabajo interpretativo en 'El triunfo de Juan Rana' es la gran cimentación de nuestro espectáculo. Virtuosismo, danza, música, canto, un toque grotesco y bufo, y un enfoque estético arraigado en lo histórico, lo teatral y más rancio, que dibujan unos personajes que sin dejar de relucir, como hijos del Siglo de Oro que son, están inmersos en la decadencia de los vicios humanos de una sociedad anclada en los triunfos del pasado. Un reflejo de la actualidad desde un pretérito ayer que "nos muestra un espejo donde mirar lo que haces, sin querer lo que deseas, ni desear que se acabe", siempre a través del humor, el cinismo y la picaresca ibérica, porque la farsa conmueve a la vergüenza del espectador.



# *José María Bañón*

José María Bañón estudió en la ESAD de Murcia y completó su formación en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, en París. Recientemente se ha graduado en Comunicación Audiovisual en la universidad de Murcia. Artista polifacético está desarrollando una labor creativa a través de su compañía elMaquinista uniendo técnicas audiovisuales y teatrales. Veinte años como actor le han dado la posibilidad de trabajar con grandes compañías murcianas y manchegas, aunque nunca ha renunciado a realizar creaciones propias. Su labor como dramaturgo se empieza a consolidar a partir de su trabajo en Lulo Producciones, y la creación de su compañía elMaquinista. Actualmente también es miembro importante de Grupo Pujá!, compañía de teatro de altura con proyección y fama internacional que estrenó en el Festival de Almagro 2016 su nuevo espectáculo QUIXOTE!





# Elizabeth Sogorb

Elizabeth Sogorb, licenciada en Arte dramático, especialidad de teatro musical, en la ESAD de Murcia, comienza su andadura teatral como miembro fundador de la compañía 'Els sainers' siendo actriz y responsable de indumentaria y caracterización durante más de doce años. Trabaja como docente en varios colegios de Alicante dirigiendo y adaptando textos teatrales, coordinando escuelas y talleres para gabinetes de psicopedagogía, formando a monitores de tiempo libre y dirigiendo a pequeñas compañías de aficionados

Ha trabajado como actriz bajo la dirección de César Oliva y César Bernad, entre otros. Es la responsable de la Escuela Municipal de Teatro de Agost desde 2013, donde desarrolla teatro de creación, y formándose a la vez con maestros como Helena Pimenta, Ramón Fontseré y Pep Vila, Isabel Úbeda, y Rosario Ruiz Rodgers entre otros y dramaturgos como Alfredo Sanzol, Laila Ripoll y José Ramón Fernández.

Actualmente compagina sus estudios de dirección escénica y la dirección del Aula de Teatro de la UPUA con la labor de investigación en la compañía internacional 'Fronteiras theatre lab'(Escocia-Brasil), impartiendo talleres en Europa y Sudamérica.

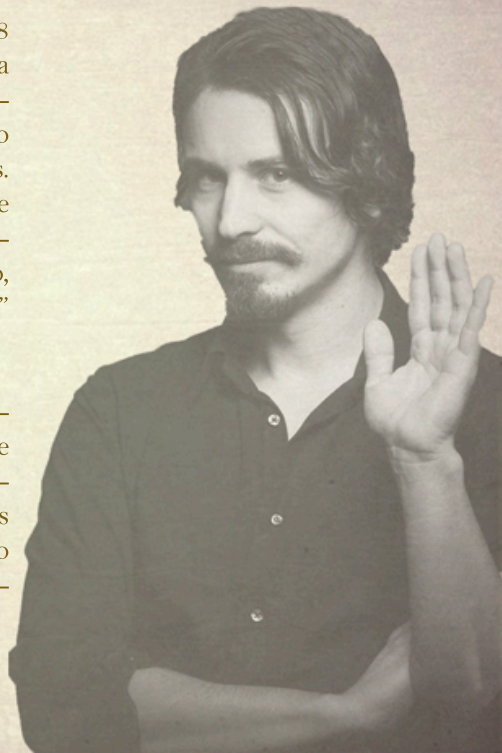
Su último proyecto de creación, La niña barro, se estrenó en el Fringe'14 de Edinburgh con gran polémica y sigue en gira por Europa y América reconociendo su trabajo en el V Festival de teatro de pequeño formato de Miami con el PREMIO IMPACTO.



# José Ortuño

Nacido en Benejúzar en 1986, se forma como actor desde el año 2008 en diferentes compañías de teatro. Pasando también por el clown y la interpretación ante la cámara. En 2010 se traslada a Elche donde empieza a trabajar habitualmente en el sector, realizando también teatro de calle y organizando eventos para grupos como visitas teatralizadas. Protagoniza en 2013 “Don Juan Tenorio” con la Compañía Clásica de Comedias y bajo la dirección de Antonio Chinchilla. De esta etapa destaca también su participación en “Los Pobrecitos” con Carafur Teatro, “Viva el duque” con El Teatro de la Baranda, y “El Método Grönholm” con MastÉatro.

En 2015 accede a la Escuela Superior de Arte Dramático para complementar su formación artística con la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia. Ha realizado spots publicitarios y documentales para varias productoras como MAD31 e IMAGIA, y entre sus más recientes estrenos destacan “El Triunfo de Juan Rana”, “El Caballero de Olmedo”, “El público” o “El Monstruo de los Jardines”, obra dirigida por David Lorente y con la cual participa en el Festival Internacional de Teatro Clásico ALMAGRO OFF.





# Pedro Vera

Formado en Dirección escénica y Dramaturgia por la ESAD de Murcia ha sido, en diferentes periodos, profesor interino de las materias de Espacio Escénico, Espacio Sonoro, Iluminación y Teoría Teatral en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Director de Escena de diferentes espectáculos entre los que destacan “El álbum familiar”, de Alonso de Santos, “Los que no”, versión de “Fin de partida” de Samuel Beckett, o “Insultos al público”, de Peter Handke. Como dramaturgo ha trabajado en adaptaciones de textos escénicos como “Equus”, de Peter Shaffer o “La última copa” de Harold Pinter; destacan autorías como “Ruedas de Bicicleta” y “Huesped/Anfitrión”. En el campo de la gestión cultural, ha sido ayudante de producción de diferentes exposiciones organizadas por la fundación Cajamurcia, y miembro fundador del proyecto de programación de artes escénicas Espacio Patente, en el Aula de Cultura Fundación Caja Mediterráneo. Como responsable de programación “Agenda Cultural” Fnac, ha desarrollado iniciativas de marca, conciertos y ciclos cinematográficos entre otras tareas. Hoy es responsable de iluminación en gira de los últimos espectáculos de La Ruta Teatro “Ninet y un señor de Murcia” y “Las bicicletas son para el verano”, ambos montajes dirigidos por César Oliva. En la actualidad prepara para José Martret el diseño de iluminación de la próxima producción de La Ruta Teatro, “Nattvarden / Placeres íntimos”, de Lars Noren.



# *Ficha Artística / Créditos*

Intérpretes

Jose María Bañón, Elizabeth Sogorb, José Ortuño

Dramaturgia

Jose María Bañón

Música

Juan Salvador Bañón

Indumentaria

Ángela Missino

Audiovisuales

El Maquinista

Distribuye

Arena Teatro

Una coproducción

El Maquinista La Hoguera

Ayudante de dirección

Jose Antonio Villegas

Espacio Escénico & Dirección

Pedro Vera





# Contacto

La Grenouille

604 307 720 / 626 274 241

lagrenouilletheatre@gmail.com

Arena Teatro

609 620 277 / 968 217 548

vicenta@areneteatro.com



eIMAQUINISTA



# Resumen para prensa

Antes de desaparecer definitivamente de los escenarios, **Cosme Pérez**, famoso representante del teatro barroco español, ve pasar su vida y obra ante sí, renegando constantemente de aquello que le llevó a la fama: representar hasta el cansancio a **Juan Rana**, su alter ego sobre las tablas. Su figura contrahecha era tan peculiar que, según un manuscrito de la época, “sólo con salir a tablas y aun sin haber abierto la boca provocaba la risa y el aplauso”

**El triunfo de Juan Rana, Miserias y Virtudes de un Actor** es un descabellado y disparatado espectáculo constituido por tres entremeses del Siglo de Oro protagonizados por “el gracioso más vivo que hubo en España”, **Juan Rana**. Estas piezas breves, imprescindibles en su tiempo, se intercalaban entre los actos de las comedias ofreciendo un entretenimiento desde el que los autores de la época aprovechaban para hablar de ciertos temas sin tapujos. Solían representarse mediante una explícita gestualidad, y nada escandalizaba más a los moralistas y enemigos del teatro que estas piezas.

## Entremeses

*El retablo de Juan Rana*, de Sebastián de Villaviciosa

*Juan Rana Mujer*, de Jerónimo de Cáncer

*El triunfo de Juan Rana*, de Pedro Calderón de la Barca

## Ficha

### Intérpretes

Jose María Bañón Elizabeth Sogorb José Ortuño

### Dramaturgia

Jose María Bañón

### Distribuye

Arena Teatro

### Música

Juan Salvador Bañón

### Una coproducción

El Maquinista La Hoguera

### Indumentaria

Ángela Missino

### Ayudante de Dirección

Jose Antonio Villegas

### Audiovisuales

ElMaquinista

### Espacio Escénico & Dirección

Pedro Vera



# *Galería Multimedia*



# *Galería Multimedia*

