

JULIA
GUTIÉRREZ
CABA

MIGUEL
RELLÁN

CARTAS DE AMOR

A.R. GURNEY

Versión y dirección: DAVID SERRANO

Diseño de iluminación: ION ANÍBAL LÓPEZ | Diseño espacio escénico: MÓNICA BOROMELLO

Bucharta S.L.

Milonga

PRODUCCIONESABU, S.L.

VERTEATRO



Distribución:

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

CARTAS DE AMOR

A.R GURNEY

Con
Julia Gutiérrez Caba
Miguel Rellán

Equipo Artístico

Adaptación y dirección
Iluminación
Escenografía
Producción Ejecutiva
Dirección de Producción

David Serrano
Ion Aníbal
Mónica Boromello
Lola Graiño
Ana Jelin

Firmado, sellado, entregado: La historia de “Cartas de amor” de A.R. Gurney, desde una biblioteca hasta Broadway.

Por Lindsay Champion

A.R. Gurney estaba harto del teatro

Cuando el dramaturgo A.R. Gurney empezó a crear “Cartas de amor” tenía la intención de escribir un libro. “Pensé: estoy harto del teatro,” dijo Gurney en una entrevista. “Le envié el manuscrito a *The New Yorker*, pero me lo devolvieron de inmediato diciendo: “Nosotros no publicamos teatro”. Así que, siguiendo el consejo de la revista, Gurney decidió intentar re-escribirlo como una obra de teatro para dos personas en la que dos actores se leían una serie de cartas mutuamente. Lo que difícilmente podría imaginar A. R. Gurney es que esa pequeña obra que contaba la relación por correspondencia de Melissa Gardner y su amigo de infancia y posterior amor, Andrew Makepeace Ladd III, a lo largo de 50 años, se convertiría en finalista de los Premios Pulitzer y en el mayor éxito de toda su carrera. Y es que “Cartas de amor” es treinta años después de su escritura un auténtico clásico moderno que sigue siendo representado hoy en día en teatros de todo el mundo.

Se estrenó en una biblioteca

Gurney tenía que dar un discurso en la Biblioteca Pública de Nueva York, pero en lugar de eso, armado con una pila de cartas y con el apoyo de una amiga actriz le leyeron “Cartas de amor” a la audiencia. “Empezamos a las cuatro de la tarde y pusimos un intermedio arbitrario a las cinco, diciendo: “En fin, seguramente muchos de vosotros tenéis que iros,” recuerda Gurney. “¡Y nadie quiso irse! Así que de dí cuenta de que teníamos algo interesante entre manos.”

“Cartas de amor” se muda a New Haven

John Tillinger se enamoró de la obra y se ofreció para dirigirla en el New Haven Theater Company de Connecticut. “Es teatro en su estado más simple: la palabra hablada,” declaró Tillinger. Su visión para la producción incluía dos reglas: “Los actores no deben mirarse... y no deben memorizar el texto, deben leer cada carta”.

“*Cartas de amor*” se estrenó en 1988, protagonizada por John Rubinstein, ganador de un Tony, como Andrew y Joanna Gleason, que también acababa de ganar un Tony por su papel en *Into the Woods*, como Melissa.

Siguiente parada, Nueva York

Después de las críticas más que positivas en Nueva Inglaterra, Gurney y Tillinger se unieron para llevar “*Cartas de amor*” a Nueva York, pero en lugar de buscar un teatro vacío, optaron por el Promenade Theatre en el off de Broadway que ya representaba otra obra de Gurney. El autor recuerda, “le dije a los productores de “La hora del cóctel”: ‘¿qué os parecería programar “Cartas de amor” el lunes por la noche?’” La idea funcionó y “*Cartas de amor*” se estrenó el 27 de marzo de 1989, con Kathleen Turner y Rubinstein retomando el papel. Sin embargo, la temporada tuvo tanto éxito que en seguida se convirtió en una producción a tiempo completo con 8 funciones a la semana.

Las celebridades acudían en masa

Al extenderse la noticia sobre este espectáculo sencillo, inolvidable y emotivo en el off-Broadway, cada vez más celebridades querían participar en él. “Estaba en una fiesta y Elaine Stritch se me acercó y me dijo ‘quiero hacer tu obra’”, comentó Gurney en otra entrevista. “No quería decirle que era demasiado vieja, así que le pregunté: ‘¿Y con quién lo harías?’ Y me contestó: ‘Ya tengo con quién. Jason Robards.’” A partir de ese momento más de cincuenta actores firmaron para representaciones limitadas de la función, incluyendo a Stockard Channing, Swoosie Kurtz, Christopher Walken, Edward Hermann, Christopher Reeve, John Clark y Joseph Sommer. La producción tuvo tal éxito que se mudó al Edison Theatre de Broadway el 31 de octubre de 1989, con Jason Robards y Colleen Dewhurst como protagonistas.

“Cartas de amor” se extendió por el mundo

Ese montaje de “*Cartas de amor*” bajó el telón por última vez el 21 de enero de 1990, pero la historia de amor no había terminado ni mucho menos, y en los años siguientes Charlton Heston y Jean Simmons (1991), Sigourney Weaver y Jeff Daniels (2007), Elizabeth Taylor y James Earl Jones (2007) y Samantha Bee y Jason Jones (2010), entre otros muchos, continuaron dando voz a estas cartas inolvidables.

Además, la función se ha representado en multitud de países, y en 2014, por ejemplo, Alain Delon y Gerard Depardieu la representaron alternativamente con Anouk Aimee en París.

Y el paso al cine.

Una década después de su estreno en Broadway, Martin Starger compró los derechos cinematográficos de “*Cartas de amor*” y la película se rodó en 1999, protagonizada por Laura Linney y Stephen Weber y dirigida ni más ni menos que por el gran Stanley Donen.

Empieza una nueva “Carta”

En la era de comunicación instantánea, iPhones y Twitter, “*Cartas de amor*” volvió a Broadway en 2014 trayendo recuerdos

de una época más sencilla, de la mano del director ganador de un Tony, Gregory Mosher. La temporada limitada incluyó las apariciones de: Carol Burnett, Alan Alda, Candice Bergen, Stacy Keach, Diana Rigg, Anjelica Huston, Martin Sheen, Mia Farrow y Brian Dennehy.

“Cartas de Amor” es una pieza extraordinaria,” declaró Dennehy en una entrevista. “No puede haber un montaje más sencillo que éste, y sin embargo, trata sobre todo en la vida. El primer amor, la pérdida de oportunidades, la enfermedad, la pérdida del amor... es una obra bellísima, y todo lo que uno hace es decirla en voz alta.”

Pero la leyenda de “Cartas de amor” sigue creciendo, y este mismo año Ali McGraw y Ryan O’Neal han vuelto a encontrarse cuarenta y cinco años después de rodar “Love Story” para interpretar esta inolvidable obra de A.R.Gurney en una exitosa gira por todo Estados Unidos.

Sinopsis

La obra se centra en dos personajes: *Melissa Gardner* y *Andrew Makepeace Ladd III*, que, sentado uno al lado del otro frente a sendas mesas o escritorios, leen en voz alta las notas, cartas y postales, en las que, durante casi cincuenta años, se cuentan las esperanzas, ambiciones, sueños, decepciones, victorias y fracasos que van teniendo a lo largo de su vida.

Andrew Makepeace Ladd III y *Melissa Gardner*, ambos nacidos en el seno de una familia rica y de buena posición, son amigos de la infancia, y su correspondencia comienza con una tarjeta de agradecimiento por un cumpleaños y continúa con postales desde sus lugares de veraneo. Se suceden cartas en las que se manifiesta una atracción mutua, a lo largo de su periplo en internados y universidades. Mientras que Andy estudia leyes en Yale con excelentes notas, Melissa va de colegio en colegio suspendiendo. Mientras Andy se va a la guerra, Melissa se casa, pero su nexo con Andy permanece fuerte y mantiene el contacto incluso cuando éste se casa, se convierte en un abogado de éxito, se mete en política y, finalmente, es elegido para el Senado de los Estados Unidos. Mientras tanto, con un matrimonio destrozado, Melissa coquetea con el arte y los gigolos, bebe más de lo que debería y se ve separada de sus hijos. Con el tiempo, ella y Andy tienen una aventura amorosa breve, pero ya es demasiado tarde para ellos.

David Serrano



TRABAJOS TEATRALES

COMO DIRECTOR:

- **Más de 100 mentiras.** (Director del montaje español en 2011 y del montaje argentino en 2013).
- **Agonía y éxtasis de Steve Jobs.**
- **La Venus de las pieles de**
- **Lluvia constante de Keith Huff** (2014)
- **Buena gente de David Lindsay-Abaire** (2015)

COMO AUTOR:

- **Más de 100 mentiras.**
- **Elling.** (Autor de la adaptación española). Dirigida por Andrés Lima.
- **Días de vino y rosas.** (Autor de la adaptación española). Dirigida por Tamzin Townsend.
- **Enamorados anónimos.** Estrenada en Madrid en 2009. Dirigido por Blanca Li y Javier Limón.
- **Hoy no me puedo levantar.** Estrenada en Madrid en abril de 2005 y en Méjico en mayo de 2006. Reestrenada en Madrid en 2013 y en Méjico en 2014.
- **El otro lado de la cama.** (Versión realizada por Roberto Santiago). Dirigida en España por Josep María Mestres. Estrenada en París en 2008 y en Roma en 2007.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO:

- **Taitantos.** Dirigida por Coté Soler.
- **Elling.**
- **Días de vino y rosas.**
- **Closer.** Dirigida por Mariano Barroso.
-

TRABAJOS CINEMATOGRAFICOS

COMO DIRECTOR:

- **Una hora más en canarias.** (2009).
- **Días de cine** (2006).
- **Días de fútbol** (2002).

COMO GUIONISTA:

- **Una hora más en Canarias** (2009).
- **Días de cine.** (2006).
- **Los dos lados de la cama.** (2005). Dir.: Emilio Martínez Lázaro.
- **Días de fútbol.** (2002).

- **El otro lado de la cama.** (2001). Dir.: Emilio Martínez Lázaro. (De la película se ha hecho un remake francés estrenado en Francia en 2006 llamado *On va s'aimer* y actualmente se prepara uno en Italia).

COMO PRODUCTOR EJECUTIVO:

- **Gente de mala calidad** (2007). Dirigida por Juan Cavestany.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO:

- **Pagafantas** (2008). Dirigida por Borja Cobeaga.

Julia Gutiérrez Caba



TRAYECTORIA

TEATRO:

- *Madame Raquin*, de Émile Zola. 2001
- *Preferiría que no*, de Antonia Brancati. 1998
- *Juego de reyes*, de Pavel Kohovt. 1995
- *Siempre en otoño*, de Santiago Moncada, con Irene Gutiérrez Caba y Amparo Baró. 1993
- *Todo controlado*, de Juan José Alonso Millán, con Analía Gade y Carmen Roldan. 1992
- *Qué señoras*, de Juan José Alonso Millán, con Analía Gadé. 1992
- *Feliz aniversario*, de Adolfo Marsillach, con Blanca Marsillach y Pilar Bardem. 1991
- *Leyendas*, de James Kirkwood, con Irene Gutiérrez Caba, Joaquín Kremel y Marta Puig. 1988
- *El manifiesto*, de Brian Clark, con José Luis López Vázquez. 1987
- *El jardín de los cerezos*, de Chejov. 1986
- *Amantes*, de Michael Cristofer, con Fernando Delgado y Joaquín Kremel. 1985
- *El camino verde*, de Juan José Alonso Millán, con Alberto Closas. 1984

- *Petra Regalada*, de Antonio Gala. 1980
- *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
- *Vivamos hoy* (1979), de Santiago Moncada. 1978
- *Acapulco...Señoras*, de Yves Jemiaque. 1978
- *El estornudo*, de Pierra Oheslot. 1977
- *Una percha para colgar el amor*, de Samuel Taylor. 1977
- *Doña Margarita y la biología*, de Athayde. 1976
- *Las tres gracias de la casa de enfrente*, de Eric Schneider. 1975
- *Tal como son*, de Chejov. 1974
- *La profesión de la señora Warren*, de Bernard Shaw. 1973
- *Los viernes...amor*, de Waterhouse y Hall, con Irene Gutiérrez Caba y Fernando Delgado. 1971
- *Olivia*, de Terence Rattigan. 1970
- *Cuatro historias de alquiler*, de Barillet y Gredy. 1970
- *Cuarenta quilates*, de Barillet y Gredy, con Aurora Redondo. 1969
- *Una tarde de lluvia*, de Joaquín Calvo Sotelo. 1968
- *Luz de gas*, de Patrick Hamilton. 1967
- *Flor de cactus*, de Barillet y Gredy, con Alberto Closas. 1966/67
- *El sol en el hormiguero*, de Antonio Gala. 1966
- *A Electra le sienta bien el luto*, de Eugene O'Neill. 1965
- *Los derechos del hombre*, de Alfonso Paso, con Carlos Larrañaga y María José Alfonso. 1963
- *Panteón para tres*, de Norman Barasch y Carroll Moore, con Ángel de Andrés e Ismael Merlo. 1963
- *Como casarse en siete días*, de Alfonso Paso. 1962
- *Las entretenidas*, de Miguel Mihura. 1962
- *Al final de la cuerda*, de Alfonso Paso. 1962
- *El chalet de Madame Renard*, de Miguel Mihura. 1961
- *Crimen contra reloj*, de Frank Launder y Sidney Gilliat. 1960
- *Cosas de papá y mamá*, de Alfonso Paso. 1960
- *El cenador*, de Alec Coppel. 1960
- *Coartada*, de Agatha Christie. 1959
- *La visita inesperada*, de Agatha Christie. 1959
- *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura. 1958
- *El amor...y una señora*, de Carlos Llopis. 1958
- *Diez negritos*, de Agatha Christie. 1958
- *Toda la verdad*, de Philip Mackie. 1957
- *Un trono para Cristi*, de José López Rubio. 1956
- *¡Sublime decisión!*, de Miguel Mihura. 1955
- *La canasta*, de Miguel Mihura. 1955
- *La cura de amor*, de Guitton. 1954

- *La ratonera*, de Agatha Christie. 1954
- *Milagro en la Plaza del Progreso*, de Joaquín Calvo Sotelo, con Irene Caba Alba y Irene Gutiérrez Caba. 1953
- *El alfiler en la boca*, de Jacinto Benavente, con Isabel Garcés. 1953
- *Ha llegado Don Juan*, de Jacinto Benavente. 1952
- *Mariquilla Terremoto*, de los Hermanos Álvarez Quintero. 1951

CINE Y TELEVISIÓN

- 2016 *Web Therapy* (Serie TV). María Teresa de Montijo
- 2011-2013 *Águila Roja* (Serie TV). Laura de Montignac
- 2010 *Los ojos de Julia*. Soledad
- 2003-2008 *Los Serrano* (Serie TV). Carmen Casado
- 2002 *Foto de familia* (Short). Doña Purificación
- 2000 *You're the one (una historia de entonces)*. Tía Gala
- 1997 *La herida luminosa*. Sor Benedicta
- 1997 *El color de las nubes*. Lola
- 1985 *La gallina ciega* (TV Movie). Tamara
- 1979 *El señor Villanueva y su gente* (Serie TV).
- 1966-197 *Estudio 1* (Serie TV). Señora Warren
- 1977 *Doña Perfecta*. Doña Perfecta
- 1977 *Los claros motivos del deseo*. Amalia
- 1977 *Cazar un gato negro*. Marta
- 1977 *Mujeres insólitas* (Serie TV). Juana de Castilla
- 1976 *Fulanita y sus menganos*. Alberta
- 1975 *En la cresta de la ola*. Irene
- 1974 *Un hombre como los demás*
- 1974 *Proceso a Jesús*. Espectadora
- 1972 *Experiencia prematrimonial*. May
- 1972 *Buenas noches, señores* (Serie TV). Varios personajes
- 1970 *Bajo el mismo techo* (Serie TV)
- 1970 *Fortunata y Jacinta*. Guillermina 'La Santa'
- 1969 *Los desafíos*. Lola (segment 2)
- 1969 *Las amigas*. Sonsoles
- 1967 *Las doce caras de Juan* (Serie TV)
- 1965-1967 *Tiempo y hora* (Serie TV)
- 1967 *Un millón en la basura*. Consuelo
- 1967 *Los guardiamarinas*. Isabel
- 1966 *Las viuda.s.* Ana (segmento "El Aniversario")
- 1966 *Habitación 508* (Serie TV). Mujer
- 1966 *Operación Plus Ultra*. Luisa
- 1966 *La pequeña comedia* (Serie TV).

1966 **Nuevo en esta plaza.** Madre
 1966 **Las últimas horas...**
 1965 **La familia y... uno más.** Julia
 1965 **Currito de la Cruz.** Madre María
 1963-1965 **Confidencias** (Serie TV). Conce
 1963-1965 **Primera fila** (Serie TV). Ninotchka / Diana / Argia
 1965 **La frontera de Dios.**
 1963-1965 **Novela** (Serie TV).
 1964 **Tiempo de amor.** Elvira
 1963 **El camino.**
 1963 **Nunca pasa nada.** Julia
 1963 **Rosi y los demás** (Serie TV).
 1963 **Día a día** (Serie TV).
 1962 **La gran familia.** Sra. que encuentra a Chencho
 1962 **Accidente 703.** Esposa del fallecido en accidente
 1962 **Diferente.** Beatriz
 1961 **Usted puede ser un asesino.** Brigitte
 1961 **A las cinco de la tarde.** María
 1960 **091 Policía al habla.** Madre del niño enfermo

PREMIOS

Y RECONOCIMIENTOS

2012. **Medalla de Honor CEC**(que concede el Círculo de Escritores Cinematográficos) a la trayectoria por toda una carrera.
 2006. **Premios Mayte**, a toda su carrera teatral
 2004. **Premios Ercilla**, a toda su carrera teatral
 2003. **Premios de la Casa del Actor**, a toda su carrera teatral
 2003. **Nominada a los Premios Zapping**, a la Millor actriu por *Los Serrano*.
 2001. **Ganadora del Goya a mejor actriz de reparto** por *You are the one*.
 2001. **Ganadora del premio a la mejor actriz de reparto** que otorga el CEC por *You are the one*.
 2000. **Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos**, por *You're the One, (Una historia de entonces)*.
 1998. **Nominada a los premios Goya**, por la película *El color de las nubes*
 1980. **Premio Miguel Mihura**, por *Petra Regalada*.
 1980. **Fotogramas de Plata al mejor intérprete de teatro**, por *Petra Regalada*.
 1978. **Premio Miguel Mihura**, por *La Celestina*.
 1972. **Tp de Oro a la Mejor Actriz Nacional**, por *Buenas noches, señores*.
 1972. **Antena de Oro**
 1965. **Fotogramas de Plata al mejor intérprete de cine español**, por *Nunca pasa Nada*.
 1964. **Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo**, por *Tiempo de amor*.
 1964. **Ganadora del premio a la mejor interpretación femenina del CEC**.

1963. **Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos**, por *Nunca pasa nada*.
1962. **Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo**, por *Accidente 703*.
1961. **Premio Sant Jordi de cine**, por *A las cinco de la tarde*.

Miguel Rellán



CV Seleccionado

Tetuán (Marruecos). 1943

Componente durante cuatro años (1965-69) del Teatro Universitario de Sevilla.

Fundador en 1970, junto a otros actores y directores, del grupo Esperpento Teatro Independiente. Colabora durante varios años en una veintena de montajes teatrales.

A partir de 1974, ya en Madrid, interviene en montajes teatrales, programas dramáticos y series filmadas para televisión y producciones cinematográficas.

TEATRO

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA (M. Mihura) Dir.- César Oliva (2015)

JUGADORES Autor y director Pau Miró (2014)

NOVECIENTO, EL PIANISTA DEL OCÉANO (A. Baricco) Dir. Raúl Fuertes (2013)

LOS HIJOS SE HAN DORMIDO (Adap. La Gaviota, Chejov) D. Veronese (2012)

LUCES DE BOHEMIA (Valle-Inclán). Lluís Homar (2012)

AL FINAL DEL ARCO IRIS (Peter Gualter). EDUARDO BAZO. (2011)

CELEBRACION (Harold Pinter).- Carlos Fdez. de Castro. (2010)

LA ABEJA REINA (Charlotte Jones), Dir. Miguel Narros (2009)

MARAT-SADE, (Peter Weiss), Dir.- A. Lima. (2007)

LOS CABELLOS DE ABSALON (Calderón), Dir.- J.L.Gómez. (1984)

AMADEUS (P.Shaffers), Dir.- S.Paredes. (1983)

EL CABALLERO DE OLMEDO (Lope de Vega), Dir.- C.Oliva. (1982)

LA LOZANA ANDALUZA (F.Delicado), Dir.- C.Oliva. (1982)

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (Calderón), Dir.- S.Paredes. (1981)

LA INFANTA PALANCONA (Quevedo), Dir.- M.Canseco. (1980)

EL ALCALDE DE ZALAMEA (Calderón), Dir.- E.Diosdado. (1980)

FUENTE OVEJUNA (Lope de Vega), Dir.- Vicente Sainz. (1978)

DON VOLPONE (B.Johnson), Dir.- Luis Iturri. (1977)

SOLDADOS (R.Hochhuth), Dir.- José Monleón. (1974)

FILMOGRAFIA

ILUSION Daniel Castro (2011)

¿ESTÁS AHI ? Roberto Santiago (2009)

ANIMALES DE COMPAÑIA, Nicolás Muñoz (2008)

DIAS DE CINE, David Serrano (2006)

TIO VIVO C, Jose Luis Garci (2004)

EL PERRO DEL HORTELANO, Pilar Miró (1995)

TODOS A LA CARCEL, Luis Garcia Berlanga (1993)
EL MAESTRO DE ESGRIMA, Pedro Olea (1992)
COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO, Ana Belén (1991)
¡AY, CARMELA !, Carlos Saura (1990)
EL VUELO DE LA PALOMA, JL García Sánchez (1988)
BAJARSE AL MORO, Fernando Colomo (1988)
AMANECE QUE NO ES POCO, Jose L Cuerda (1988)
PASODOBLE, JL García Sánchez (1988)
EL BOSQUE ANIMADO, Jose L Cuerda (1987)
LA VIDA ALEGRE, Fernando Colomo (1986)
TATA MIA, Jose L Borau (1986)
EL VIAJE A NINGUNA PARTE, Fdo Fernán Gómez (1986)
MALA RACHA, Jose L Cuerda
LA VIEJA MUSICA, Mario Camus (1985)
TASIO, Montxo Armendariz (1984)
JUEGO DE PODER, Fausto Canel (1982)
EL CRACK, Jose L Garci (1981)
JAQUE A LA DAMA, Fco Rodriguez (1979)
SOLDADOS, Alfonso Ungría (1978)
SOLOS EN LA MADRUGADA, Jose L Garci (1978)
EL PERRO, Antonio Isasi (1976)

CORTOMETRAJES

SIN PALABRAS. Bel Armenteros (2010)
GENIO Y FIGURA, Hatem Hkekrai (2009)
LOS CRIMENES DE ARTURO SEVILLA, Eva González (2003)
REVOLUCIÓN, Juan Pablo Martín Rosete (2002)
0'7 YA, Alfredo Medina (2001)
CALOR DE AGOSTO, Ricardo Alvarez Solla (2001)
LOS PEATONES, J.M.Glez. Sinde (1986)
NO SOMOS NADIE, Nicolás Muñoz (1986)

TELEVISION

El ministerio del tiempo (2015)
La española inglesa (2015)
Fenómenos (2012)
Vidas robadas (2011)
Rescatando a Sara (2011)
Laza de España (2011)
Los misterios de Laura (2010)
Raphael (2010)
Gutiérrez (2008)
El Comisario (2008)
Eroes sin hache (2008)
El dos de mayo (2008)
Yo soy El Solitario, (2008)
Juicio al 2006, (2006)
La dársena de poniente, (2006)
Regreso a Moira (2006)
Los Serrano, (2006)
Paco y Veva, (17 episodios, 2004)
Compañeros (120 episodios) (1998)
Más que amigos (1998)
Menudo es mi padre (23 episodios, 1996-1998)

Hermanos de leche, (1995)
La Regenta, (1995)
Aquí hay negocio, (25 capítulos) (1994)
La Regenta, (4 capítulos) (1994)
Vaya Tele, (1994)
El fiel guardián (A su servicio), (1993)
Menos lobos, (1992)
Por fin se acabó el 92, (1992)
Buscavidas, (20 capítulos) (1992)
Habitación 503, (1992)
El botones Sacarino, (Piloto) (1992)
A cuerpo de rey, (Piloto) (1992)
Tango, (6 capítulos,1991)
Farmacia de guardia, (1991)
Menos lobos, (1991)
Andar por casa, (8 capítulos) (1991)
Una hija más, (1990)
La mujer de tu vida, (1989)
Sara y punto, (1989)
Muerte a destiempo, (1989)
El correo de Perpiñán, (Don Rock) (1987)
La mona de imitación, (La Voz Humana) (1987)
Turno de oficio, (1986)
Las gallinas de Cervantes, (1986)
¿Qué pintamos aquí? (1986)
Página de sucesos, (1986)
La voz del Diablo, (1986)
Goya, (1985)
Cómicos, (1985)
Phillipe di Monte, (1985)
Mala racha, (1985)
La coartada, (1985)
La tela de cristal (Los Pintores) (1984)
Todo va mal, (1984)
Teresa de Jesús, (1984)
Sonata de estío, (1983)
Los desastres de la guerra, (1983)
Lecciones de tocador, (1983)
Total, (1983)
Anillos de oro, (1983)
La lozana andaluza, (Las Pícaras) (1982)
El sueño del mar, (1982)
Juanita la Larga, (1982)
Ramón y Cajal, (1981)
Los semidioses, (1981)
Los chamarileros, (1980)
El español y los siete pecados capitales, (1980)
La Hechizada (Escrito en América) (1979)
Aplauso, (1978)
Chatterton, (1978)
La ilustre fregona, (1978)
El rey monje, (El juglar y la reina) (1978)
Los confiteros, (Los Episodios) (1977)
El club de los suicidas (1977)
El club de los suicidas (Los libros) (1976)

Niebla (Los libros) (1975)

PREMIOS

- 2015 Premio Unión de Actores Mejor Actor Protagonista de Teatro por “Novecento, el pianista del océano”
- 2012 Premio AISGE
- 2012 Premio Ceres
- 2010 Premio Luis Ciges
- 2008 Finalista Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos.
- 2005 Premio Racimo de Valladolid por Cuentos del Burdel de Miguel Hermoso.
- 2003 Premio Mejor Interpretación Festival de Cortometrajes del Mediterráneo por “Revolución” de Martín Rosete.
- 2002 Premio Mejor Interpretación Festival de cortometrajes de CORTADA, Vitoria, por “Revolución”, de Martín Rosete.
- 2001 Premio José Isbert. Festival de Peñíscola.
- 1998 Finalista Fotogramas de Plata (televisión) por “Compañeros”.
- 1993 Finalista Fotogramas de Plata (televisión) por “Buscavidas”.
- 1992 Premio Unión de Actores. Mejor actor secundario de TV por “Tango” de Miguel Hermoso.
- 1988 Premio EUROPA (televisión) por “Las gallinas de Cervantes” de Alfredo Castellón.
- 1988 Finalista Fotogramas de Plata (Cine) por “El bosque animado” de Jose Luis Cuerda.
- 1987 Premio Goya. Mejor actor secundario por “Tata Mía” de J. L. Borau.
- 1986 Premio Mundo Abierto. Mejor actor (Cine) por “La vieja música” de Mario Camus.
- 1982 Finalista Guía del Ocio (Cine), Mejor actor por “El Crak” de J,L,Garci.