



CHEVI MURADAY



PRÓXIMAMENTE

AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN

JUANA



CARLOS BELUGA



MAXIMILIANO SANFORD



ALBERTO VELASCO

UNA PRODUCCIÓN DE LOS DEDAE

PREMIO "MAX" MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA 2016

Introducción



Este documento es un primer acercamiento a la próxima producción de **Losdedae**, para su estreno en la temporada 2019-2020.

Abordamos un proyecto en que la mujer es protagonista. **JUANA** es un nombre que se repite en la historia en mujeres que han dejado un legado histórico, especialmente en lo que se refiere a sus formas de vivir más allá de lo que se les tenía predestinado por su género y época. Una huella imborrable sobre la que las sucesivas generaciones de mujeres y hombres caminamos dejando, de la misma manera, nuevos vestigios de nuestros pasos en cada lugar, en cada época.

Para esta producción proponemos un proyecto integral y ambicioso que permita poner en valor esas voces de las mujeres que a lo largo de la historia, y en casi todas las ocasiones, fueron condenadas desde su nacimiento sólo por el hecho de ser mujeres.

Con la Dirección Artística y Coreografía de **Chevi Muraday**, la visión escénica y estética de **Felype de Lima**, **Curt AllenWillmer** y **Nicolas Fischtel**, la dramaturgia de **Juan Carlos Rubio**, las palabras de **Marina Sereseski**; darán vida a un elenco protagonizado por **Aitana Sánchez-Gijón** que compartirá escenario con el propio **Chevi Muraday**, **Alberto Velasco**, **Maximiliano Sanford** y **Carlos Beluga**, completando así una ficha artística de primer nivel en la escena contemporánea.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

- JUANA, HISTORIA Y SOPORTE
 - SINOPSIS
 - FICHA ARTÍSTICA
 - IMÁGENES
 - REFERENCIAS, SÍMBOLOS Y OTROS APOYOS
 - BIBLIOGRAFÍA. LAS JUANAS Y SELECCIÓN DE TEXTOS INSPIRADORES
- LOSDEDE COMPAÑÍA DE DANZA
- CONTACTOS

Juana, historia y soporte

Nos proponemos tomar a la mujer como eje central. Su mirada, su percepción, la conquista de espacios de poder. Partiendo de la mujer actual, interpretada por Aitana Sánchez Gijón, en la que reposan las derrotas y victorias de la historia femenina.

La Papisa Juana, Juana “La loca” o Juana de Arco, son sólo algunos ejemplos que, además de compartir nombre, han dejado en nuestra civilización los vestigios de su historia, imágenes de empoderamiento que permanecen como referentes en la memoria colectiva.

Aitana Sánchez Gijón, a través de los textos de Juan Carlos Rubio, Marina Seresesky y otras autoras por confirmar, que recogerán las palabras de estas mujeres que dejaron su impronta y sobre las que se construye la mujer actual: La resiliencia, la capacidad de lucha contra la adversidad sostenida desde un lugar impuesto en la sociedad, su capacidad creadora, pero también su poder destructor.

La escenografía, vestuario, iluminación; nos aportarán los elementos simbólicos para dotar al espacio y los personajes de los efectos de esa lucha binaria en los personajes. Lo animal, la loca oxidada de la cultura, lo socialmente establecido, a través de la fusión de lenguajes propia de Muraday, Director Artístico.

Cómo la lava de un volcán, los ecos de las situaciones vividas, dejan una huella, un vestigio, un residuo por el que se vuelve a pasar, pero que sirve de peldaño respecto al pasado. Cargas y podios que nos acompañan.... ¿Cómo se manifiestan en la actualidad estos legados? ¿En qué situaciones siguen vivas estas mujeres?

Sinopsis

De Arco, La Loca, La Beltraneja, La Papisa...

JUANA, un nombre de mujer con huella en la historia; una huella marcada casi siempre por vivir más allá de lo que se les tenía predestinado por su género y época.

Una huella imborrable sobre la que las sucesivas generaciones de mujeres y hombres caminamos dejando, de la misma manera, nuevos vestigios de nuestros pasos en cada lugar, en cada época.

Losdedae continua profundizando en el lenguaje fronterizo y aborda una propuesta en la que Danza y Teatro conviven con este nombre de mujer.

Juana / Ficha artística

- ∞ Dirección Artística y Coreografía: **Chevi Muraday**
- ∞ Dramaturgia: **Juan Carlos Rubio**
- ∞ Textos: **Juan Carlos Rubio, Marina Seresesky**
- ∞ Intérpretes:
 - ∞ **Aitana Sánchez-Gijón**
 - ∞ **Chevi Muraday**
 - ∞ **Alberto Velasco**
 - ∞ **Maximiliano Sanford**
 - ∞ **Carlos Beluga**
- ∞ Asistente de Dirección/ Coreografía: **Manuela Barrero**
- ∞ Diseño de Escenografía: **Curt Allen Willmer y Studio De2**
- ∞ Diseño de Vestuario: **Felype de Lima**
- ∞ Diseño de Iluminación: **Nicolás Fischtel**
- ∞ Espacio Sonoro, Música Original: **Ricardo Miluy, Mariano Marín**
- ∞ Fotografía: **Lighuen Desanto**
- ∞ Maquillaje y Peluquería: **Chema Nocci**
- ∞ Video: **Javier Cardenete**
- ∞ Ayudante de producción: **Julio Rojas**
- ∞ Dirección de producción: **Amanda R. García**
- ∞ Distribución: **Charo Fernández- Traspasos Kultur**



CHEVI MURADAY

- DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA -

Bailarín, Coreógrafo, docente y sobre todo creador incansable. En 1997 Chevi Muraday pone en pie su propia compañía de danza: Losdedae, con el propósito de generar movimiento en torno a la Danza Contemporánea en España, trabajando siempre con una base dramática que le ha permitido con los años profundizar en la investigación fronteriza de la creación con otras disciplinas.

Con Losdedae ha dirigido desde 1997 más de 40 piezas, en los últimos años se han estrenado **“Return”** (2012), con la actriz Marta Etura; *“Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme”* (2013); **“En el desierto”** (2014) *“Teresa, Ora al Alma”*, *“El Cínico”* (2015), y **“Black Apple y los párpados sellados”** (2016) algunas de las cuales hicieron temporada en el Teatro Español de Madrid con gran éxito de crítica y público.

En los 20 años de trayectoria la compañía ha bailado en los principales escenarios y festivales tanto a nivel nacional como internacional, pasando por países Brasil, Bulgaria, Manila (Filipinas), Chile, Argentina, Ecuador o Polonia, entre otros países.

- Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza por “En el Desierto” 2016
- Finalista Mejor Bailarín / Mejor Espectáculo “Cenizas”- Premios Max 2015
- Premio Ceres Mejor Coreografía “Cuerpo Fronterizo” (Chile) (2015)
- Premio Shangay a toda su carrera como creador
- Premio Nacional de Danza 2006
- Coreógrafo premiado en el certamen nacional de Maspalomas (Masdanza) (2000)
- Bailarín sobresaliente VII Certamen Coreográfico

Es Socio Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Madrid desde 2014.



AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN

- INTÉRPRETE -

Debutó en televisión con tan sólo 16 años, hizo pequeños papeles en cine, hasta que llegó la película que la dio a conocer, *Bajarse al moro*, de Fernando Colomo (1989). Su primer papel protagonista fue en *Vientos de cólera* de Pedro de la Sota, que le valió el Premio Paco Rabal a la mejor actriz en la Semana del cine español de Murcia.

En su carrera cuenta con trabajos para los principales directores de cine español: Manuel Gómez Pereira; Pilar Miró, Alfonso Arau, Bigas Luna o Vicente Aranda, entre otros;

En 1999 fue nombrada presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España sustituyendo a José Luis Borau.

Aitana Sánchez-Gijón también cuenta con una prolífica carrera teatral, junto a Mario Vargas Llosa, “Los cuentos de la peste” (2015) “Medea” o “Troyanas” son algunos de los últimos trabajos.

En el ámbito televisivo, destacan sus interpretaciones en las series *La Regenta* y *La viuda valenciana*, ambas de TVE, y su papel de Doña Blanca en *Velvet*, serie de Antena 3, entre otros muchos trabajos.



ALBERTO VELASCO

- INTÉRPRETE -

Actor y bailarín, se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid y en diversos cursos y talleres tanto de interpretación como de danza con maestros como Andrés Lima o Marta Carrasco, entre otros.

Ha trabajado en cine y tv (“Kiki” “Vis a Vis” “El Secreto de Puente Viejo”) y tiene una gran experiencia teatral como actor y bailarín en compañías como Marta Carrasco, Pie Izquierdo, Alicia Soto, Alkimia 130, con las que ha girado por diversos países y festivales.

En 2015 dirige “Danzad Malditos” por el que obtiene el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación, compañía para la que también ha dirigido “Escenas de Caza”.

Junto a Chevi Muraday y la compañía Losdedae ha participado en montajes como “Cenizas”, “Trátame como me merezco”, “Contrarios comunes”, “En el desierto” o “Marikón, esto acaba de empezar”.



MAXIMILIANO SANFORD

- INTÉRPRETE -

En el año 2002 empieza su formación en Brasil, en disciplinas como danza clásica, jazz y contemporáneo. Del 2004-2008 ya en España se incorpora a la Cía DATE DANZA de Granada y compatibiliza su actividad como profesor de la misma en la disciplina de acrobacia dirigida a la danza.

En Madrid, en la Cía. LOSDEDAE , del 2010-2013 haciendo giras con “Kargall” o “Punto Ciego” por múltiples países de Europa y Latino América. En 2013 fue invitado por el coreógrafo WIN VANDEKEYBUS de la Cía ULTIMA VEZ de Bruselas para participar de un proyecto de investigación, trabajando dos meses para su Compañía.

En febrero del mismo año, en Milán trabaja en la ópera de Macbeth en “LA SCALLA DI MILANO” dirigida por la coreógrafa francesa Raphaele Boitel. Desde el 2014 ha colaborado con los principales coreógrafos nacionales como Lucio Baglivo con “No land” y “Sólo juntos”, donde continuará su gira en diversos festivales de calle. En “Turbulescens” de la compañía francesa Cía. LaFlux en París. ..o “Venere” del coreógrafo Daniel Abreu, entre otros.



CARLOS BELUGA

- INTÉRPRETE -

Se forma en teatro físico por la **RESAD** de Madrid , y recibe formación complementaria junto a *Leo Bassi y Andrés Lima., Ana Vázquez de Castro, Chevi Muraday, Fabian Thomel, Arthur Bernard Bazín, Mey-Ling Bisogno, entre otros*

Trabaja con *Antxón Ordoñez* y la compañía francesa "*Accidental Company*". Seguidamente, de la mano de la directora *Bárbara Riso* con " *Negra es la noche que llega* " y la compañía **Sphota**. En 2016 con *Rafael Ibañez* en su nuevo espectáculo **MÁXIMO** y a continuación en la compañía **HURyCAN**. Funda, junto a *Elisa M. Forcano*, la compañía de danza **Le Doute**, trabaja con la directora *Lucia Maquieira* en la lectura e interpretación de textos de *Santiago Sanguinetti* para el *Teatro Español*.

Con la directora *Carlota Ferrer* "*Esto no es la casa de Bernarda Alba*". Y "*Los Cuerpos Perdidos*" estrenada durante todo el mes de noviembre en la sala principal del *Teatro Español*.

Tras una selección previa pasa a formar parte del proyecto becado por los E.T.C que organiza la sala Cuarta Pared. En el, junto al coreógrafo *Jesus Rubio Gamó*, monta "*Eras de la felicidad*". Paralelamente desarrolla junto al mismo *Jesus Rubio Gamó* la pieza "*Gran Bolero*", la cual, tras dos funciones previas en verano del 2018 en el *Cuartel de Conde Duque de Madrid*, tiene fecha de estreno en Abril del 2019 en la *sala verde de los Teatro del Canal*



JUAN CARLOS RUBIO

- DRAMATURGIA -

Su primera obra de teatro, ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE, fue estrenada en 1997. Desde entonces, sus obras se han representado en Perú, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, México, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Australia, Eslovaquia, Grecia, Irlanda, Reino Unido, Portugal, Alemania e Italia, y han sido traducidas a nueve idiomas.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998 por ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE, el Premio Teatro SGAE 2005 por HUMO, la Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006 por ARIZONA, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por SHAKESPEARE NUNCA ESTUVO AQUÍ, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015 o el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015.

Fue nominado al Goya 2009 en la categoría de mejor guion original por RETORNO A HANSALA, y BON APPÉTIT ganó la Biznaga de Plata al mejor guion en el Festival Málaga Cine Español 2010. Asimismo, en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio H.O.L.A. (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por EL PEZ GORDO y en el 2011 fue nominado a los Premios A.C.E. (Asociación de Críticos del Entretenimiento) de Nueva York como mejor director por EL PEZ GORDO .



MARINA SERESKY

- TEXTOS -

Directora de cine, Guionista y Actriz argentina, trabaja desde hace años en España y aborda en varios sus trabajos a la mujer como tema central. Dentro de su filmografía, encontramos múltiples títulos que han obtenido el reconocimiento a través de distintos galardones y premios:



- 2012 - Mejor película de ficción por La Boda, Arouca Film Festival, Portugal.
- 2012 - Mención especial por La Boda, Tirana International Film Festival
- 2013 - Mejor director y Premio del público por La Boda, New York City Short Film Festival.
- 2016 - Premio del Público por La puerta abierta, Transilvania International Film Festival.
- 2017 - Mejor actriz, Unión de Actores (España), a Carmen Machi por la La puerta abierta.
- 2017 - Premio mejor película, guion, crítica y mejor actor (Carmen Machi), por La puerta abierta, Festival internacional de Aswan, Egipto.

MARIANO MARÍN

- MÚSICA ORIGINAL -

Compositor teatral y cinematográfico, ha trabajado en más de 70 obras teatrales con directores como Natalia Menéndez, Adolfo Fernández, Alvaro Lavín, Gerardo Vera, Tamzin Townsend... entre otros muchos.

Ha compuesto música para varios largometrajes, numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales y campañas de publicidad.

Como pianista participa en vivo en espectáculos teatrales y acompaña habitualmente Cine Mudo en la Filmoteca Nacional.

Es Socio Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Madrid desde 2014.



RICARDO MILUY

- MÚSICA ORIGINAL Y AMBIENTE SONORO-

Músico y compositor con formación específica en sonido, analógico y digital. Experiencia en el diseño de espacios sonoros. Componente de distintas bandas musicales como compositor e intérprete en espectáculos de danza, teatro, happenings, etc.

Es cofundador de INSCENE Sound Graphics. Losdedae ha trabajado en múltiples espectáculos, participando tanto como compositor como “En el Desierto” junto a Mariano Marín y Pablo Martín Jones, como músico en directo en obras como “El Cínico” o “Marikón, esto acaba de empezar”.



CURT ALLEN WILMER y Estudio deDos

- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA -

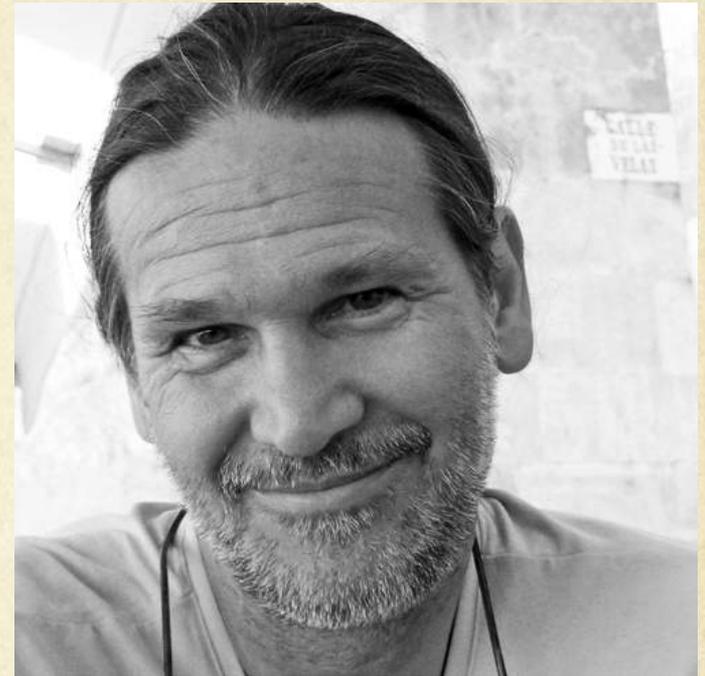
Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich, Alemania. Durante los estudios trabaja como ayudante de escenografía y vestuario en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Munich, Bogotá y Augsburgo.

En 1991 se traslada a Madrid, donde empieza con en el teatro alternativo y la televisión. En 1993 imparte para la C. de Madrid el curso de Formación Profesional: Montaje de escenografías.

En 1994 pasa a ser escenógrafo y director técnico de Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, por lo que se le concede el Premio Nacional de Teatro del Mtro, de Cultura 1995. A la vez trabaja como escenógrafo y figurinista "freelance" con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zorro o Pepe Ortega.

En 1998 es Profesor y director de Escenografía en la Universidad de Kent en Torrelodones. En 1999 asume la Dirección Artística del Dpto. de Proyectos de Tematización y Espectáculos para General de Producciones y Diseño (G.P.D.s.a.), en el diseño y desarrollo de varios parques temáticos, como la Warner Bros. de Alemania y Madrid, Terra Mítica o Isla Mágica, y proyectos de espectáculos multimedia (Xacobeo 99), Centros de Interpretación (Monasterio de San Juan de la Peña, Ecoparque de la Rioja), Pabellones para exposiciones internacionales (Suiza2002, Aichi2005 premio Pabellón Turco, Zaragoza2008 premio al Pabellón de Omán), stands (premio mejor stand en Fitur2007 para Acciona Trasmediterránea), zoológicos, spas, interiorismo para hoteles, bodegas (Viñamayor) y centros comerciales (Xanadú, Islazul).

En 2008 funda en Sevilla el estudio deDos de arquitectura y escenografía junto a la arquitecta Leticia Gañán Calvo. En 2017, recibió el Premio Max a una Carrera,...y lo que aún le queda!



NICOLÁS FISCHTEL

- DISEÑO DE ILUMINACIÓN -

Ha cursado estudios de diseño de iluminación en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA), y como becario Fullbright en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (USA).

Desde 1986 es iluminador residente en el Teatro SANPOL en Madrid, donde ha iluminado un total de 36 espectáculos. Desde 1991 hasta 1996 iluminador residente y director técnico de la CND (Compañía Nacional de Danza de España) dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 16 coreografías del mismo.

Como docente ha realizado diversos cursos y seminarios para la Escuela de Técnicos del Espectáculo, para Artibus (Teatro de Madrid) y para la Universidad Carlos III.

Actual Vicepresidente de la AAI (Asociación de Autores de Iluminación de España), es senior associate de LDNY (Lighting Designers of New York).

Entre los reconocimientos destacan:

- Nominación al mejor diseño de iluminación en los Premios MAX 1999 por “Chicago. El Musical” dirigido por Ricard Reguant.
- Premio Josep Solbes a la mejor iluminación en los Premios de las artes escénicas Valencianas 2006 por “Llacrimosa dies illa”, coreografía de Inma Rubio para el Centro Coreográfico Valenciano.
- Premio Josep Solbes a la mejor iluminación en los Premios de las artes escénicas Valencianas 2008 por “Llebeig”, coreografía de Asun Noales para el Centro Coreográfico Valenciano.



FELYPE DE LIMA

- DISEÑO DE VESTUARIO -

Nació en Maringá, Brasil. Desde muy niño desarrolló una especial predilección por las artes escénicas, y a temprana edad se traslada a España. En el año 2003 estudia Maquinaria Escénica y Construcción de Escenografía (ESCENICA, Granada). En 2004 ingresa en la RESAD de Madrid, donde cursa la especialidad de Escenografía, y obteniendo en 2008 la Licenciatura en Arte Dramático. En este período académico, compagina sus estudios con los primeros trabajos profesionales, partiendo siempre del diseño escenográfico, amplía su campo de estudio y aprendizaje en otros lenguajes escénicos, como vestuario e iluminación.

En 2011, su formación se amplía en el campo del arte dramático con el Master Oficial en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid.

Actualmente es director del Master en Diseño de Espacios Escénicos Contemporáneos y del Master en Diseño de Vestuario para la Escena Contemporánea de la Escuela TAI, donde imparte las asignaturas de Diseño de Escenografía, Diseño de Vestuario y Proyecto.

A lo largo de estos años ha colaborado con diferentes directores, coreógrafos, músicos y comisarios de exposiciones entre ellos Tomaž Pandur, Ara Malikian, Chevi Muraday, Ernesto Caballero, Carles Alfaro, Gabriel Olivares, Giorgio Ursini, Delphine Pinasa, Natalia Moreno, Mariano de Paco, Marco Flores y Manuel Liñan. Entre sus proyectos destacan Fausto con dirección de Tomaž Pandur y producción del Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán), por el cual es **galardonado con el Premio Max 2015 como Mejor diseño de vestuario,**



MANUELA BARRERO

- ASISTENTE de DIRECCIÓN -

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, continúa sus estudios de doctorado, especializándose en Arte Contemporáneo. Investiga las manifestaciones artísticas y estéticas producidas en la Europa de los últimos años y su conexión con las artes escénicas y la creación coreográfica.

Estudia danza clásica en el Real Conservatorio (Escuela Profesional de Danza) de Madrid, continuando su formación en danza contemporánea en Berlín y París.

Tras trabajar desde 2007 hasta la actualidad con la compañía LOSDEDAE en el equipo artístico, como intérprete y asistente de dirección, Manuela Barrero comienza su trayectoria como creadora independiente fusionando su carrera en el mundo de la danza con su formación y especialidad en Arte Contemporáneo. Asíll crea y dirige la compañía **dlcAos**, un proyecto en el que une el trabajo de diferentes disciplinas artísticas y expresivas. El encuentro y retroalimentación de las artes plásticas, lo audiovisual, literatura, música, danza, teatro, pensamiento, es la línea que sigue cada creación.

Entre sus últimas intervenciones está su trabajo coreográfico para la pieza 'Ilusiones' dirigida por Miguel del Arco, y es coreógrafa residente en la Compañía Nacional de Danza Spain 2018.



AMANDA R. GARCÍA

- DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN -

Inicia su carrera en Artes Escénicas como intérprete y años después tras la experiencia de la autogestión de sus creaciones, estudia el Máster en Gestión Cultural especializado en Artes Escénicas (UCM), obteniendo una Mención de Honor por su TFM sobre *“Distribución de Teatro y Danza desde la perspectiva de las unidades de producción privadas”*

Ha trabajado como productora y distribuidora para diferentes compañías de teatro y danza desde el 2008. Ha colaborado en la gestión de ferias y festivales como FiraTàrrega 2012, Madferia (2012, 2013, 2014), en el diseño de Planes de Comunicación y Fundraising para entidades como Nuevo Teatro Fronterizo, obteniendo una experiencia con amplia visión del sector escénico. Se incorpora a Losdedae en 2014 para la producción de “En el desierto”, desde entonces ha producido con Losdedae: “Teresa”, “El Cínico” o “Black Apple”, entre otras coreografías.



Imágenes promocionales

- FOTOS: LIGHUEN DESANTO -







Referencias, símbolos y otros apoyos

- ∞ El **óxido**, como elemento simbólico de la permanencia y la erosión del paso del tiempo.
- ∞ Las **pieles**, lo animal, el instinto y el comportamiento colectivo, la manada.
- ∞ Virutas, cenizas y otros **restos residuales del pasado**.
- ∞ Iconografía, textos de la historia y utilería simbólica.

Imágenes / Referencias







Referencias / Bibliografía



- ❖ Mujeres que corren con lobos. Clarisa Pinkola
- ❖ Milicianas
- ❖ La Papisa Juana
- ❖ Juana de Arco
- ❖ Juana la Loca
- ❖ Jean Grey
- ❖ Sor Juana Inés de la Cruz
- ❖ Juana, la Avanzadora
- ❖ Calamity Jane
- ❖ Juana de Ibarbourou
- ❖ Juana Doña

Papisa Juana

NACIMIENTO: año 822 en Ingelheim am Rhein, cerca de Maguncia.

¿Leyenda o Historia? Dicotomía de la historiografía universal: la historia ha sido escrita por el hombre.

La Papisa Juana habría ejercido el papado católico ocultando su verdadero sexo. El pontificado de la papisa se suele situar entre 855 y 857. Otras versiones afirman que el propio Benedicto III fue la mujer disfrazada y otras dicen que el periodo fue entre 872 y 882, es decir, el del papa Juan VIII.

BIOGRAFÍA: La pequeña Juana creció inmersa en ese ambiente de religiosidad y erudición, y con el apoyo de su madre y a escondidas de su padre, tuvo la oportunidad de poder estudiar, lo cual estaba vedado a las mujeres de la época. Juana pudo aprender griego, lo cual le permitía leer la Biblia. Juana entró en la religión como monje copista, bajo el nombre masculino de *Johannes Anglicus* (Juan el Inglés), a partir de lo cual pudo visitar Constantinopla, Atenas, Germania y Roma.

MUERTE: disimulaba un embarazo fruto de su unión carnal con el embajador Lamberto de Sajonia, comenzó a sufrir las contracciones del parto en medio de una procesión y dio a luz en público. Según Jean de Mailly, Juana fue lapidada por el gentío enfurecido. Según Martín el Polaco, murió a consecuencia del parto.

Legado y polémica: Los luteranos veían en Juana la encarnación de la «prostituta de Babilonia» descrita en el Apocalipsis.



Juana de Arco

NACIMIENTO: 6 de enero de 1412, Francia

BIOGRAFÍA: “La doncella de Orelans” fue una joven campesina francesa que asegurando recibir voces de Dios, guió al ejército francés en la Guerra de los Cien Años contra Inglaterra, logrando que Carlos VII de Valois fuese coronado rey de Francia. Posteriormente fue capturada y entregada a los ingleses. Los clérigos la condenaron por herejía y la quemaron viva en Ruan, el 30 de mayo de 1431, aunque más tarde fue canonizada como Santa Juana de Arco.

Nacida en Domrémy, un pequeño poblado situado en el departamento de los Vosgos en la región de la Lorena, Francia, ya con 17 años encabezó el Ejército real francés. Convenció al rey Carlos VII de que expulsara a los ingleses de Francia, y este le dio autoridad sobre su ejército en el sitio de Orleans, la batalla de Patay y otros enfrentamientos en 1429 y 1430. Estas campañas revitalizaron la facción de Carlos VII durante la guerra de los Cien Años y permitieron la coronación del monarca.

MUERTE: 30 de mayo de 1431 cuando Juana de Arco era quemada en la hoguera con una acusación de herejía. Tenía únicamente 19 años.

CITAS: «Yo tenía trece años cuando escuché una voz de Dios», «Ella me decía que yo levantaré el asedio de Orleans». A la pregunta de sus jueces, añadió que esta voz venía del lado de la iglesia y que normalmente era acompañada de una gran claridad, que venía del mismo lado que la voz.

REFERENCIAS: *Santa Juana*, de George Bernard Shaw



Joanne

Juana I de Castilla, la Loca

NACIMIENTO: Toledo, 1479 - Tordesillas, Valladolid, 1555

BIOGRAFÍA: Era la tercera hija de [los Reyes Católicos](#), que la casaron con el archiduque austriaco Felipe el Hermoso (1496). La muerte de sus hermanos mayores y de un sobrino la convirtieron en heredera de las Coronas de Castilla y Aragón desde 1500. El mismo año en que fue jurada como heredera por las Cortes de Castilla (1502) empezó a manifestársele una enfermedad mental, determinada según algunos por la infidelidad de su marido, hacia quien sentía un amor apasionado.

Al morir [Isabel la Católica](#), Juana I y [Felipe I el Hermoso](#) fueron proclamados reyes de Castilla (1504); pero, dada la locura de la reina, se acordó que gobernarían conjuntamente en Castilla su marido y su padre el rey de Aragón, Fernando el Católico.

Tras la toma de Tordesillas, sus representantes fueron recibidos por la reina, pero ella se negó a intervenir en el conflicto en ningún sentido y a firmar ningún documento.

La demencia de la reina se agravó, permaneciendo recluida en Tordesillas desde 1509 hasta su muerte. En 1516 murió Fernando el Católico y [Carlos V](#) fue proclamado rey de Castilla y de Aragón, de modo que doña Juana no llegó a suceder a su padre en la Corona aragonesa; pero nunca fue declarada incapaz por las Cortes castellanas ni se le retiró el título de reina.

MUERTE: en 1555, asistida por [San Francisco de Borja](#). Su cuerpo fue depositado en el convento de Santa Clara en Tordesillas; en 1573 sus restos fueron trasladados a la capilla real de la catedral de Granada.



Sor Juana Inés de la Cruz

NACIMIENTO: Nació el 12 de noviembre de 1651 en la aldea **Nepantla**, aunque se encontró una fe de bautismo en la parroquia de **Chimulhuacán**, donde también se dice que nació el 2 de diciembre de 1648.

BIOGRAFÍA: Escritora mejicana, Aprendió a leer y escribir con tres años.

Ingresó en un convento de carmelitas descalzas del cual salió por enfermedad. Finalmente profesó en 1669 en el **convento de San Jerónimo** de la ciudad de México, donde permaneció hasta su muerte ocurrida durante una **epidemia de peste**. En el convento tuvo oficios como contadora y archivista dedicándose al estudio y a la escritura. Su época más fecunda comenzó en 1680 con la concepción del **Neptuno Alegórico**, arco triunfal en honor de los virreyes de la Laguna.

Primero Sueño es un extraordinario **poema** en forma de **silva** de 975 versos. incluye sendas alusiones a **fluidos corporales** femeninos como la **menstruación** o la **lactancia**. En la **tradición literaria medieval** se creía que el **flujo menstrual** alimentaba al feto y luego se convertía en leche materna; esta coyuntura es aprovechada por la poeta para recalcar el importantísimo papel de la mujer en el ciclo de la vida, creando una simbiosis que permita identificar el proceso con un don divino.

FEMINISMO: Entre los estudiosos de Sor Juana ha habido discusión sobre el **feminismo** que cierto sector de la crítica le atribuye a la monja; en la *Respuesta a Sor Filotea* y en la **redondilla** *Hombres necios*, auténticos documentos de liberación femenina. Otros eruditos, principalmente **Antonio Alatorre**, refutan esta teoría.

MUERTE: Sor Juana Inés de la Cruz falleció de tífus en **Ciudad de México** el 17 de abril de 1695. Fue sepultada en el coro bajo de la iglesia del templo de San Jerónimo, donde actualmente se asienta la Universidad Claustro de Sor Juana, en esta capital.

CITAS: “No estudio por saber más, sino por ignorar menos”.



Yo adoro a Lysi, pero no pretendo
que Lysi corresponda mi fineza;
pues si juzgo posible su belleza,
a su decoro y mi aprehensión ofendo.

No emprender, solamente, es lo que emprendo:
pues sé que a merecer tanta grandeza
ningún mérito basta, y es simpleza
obrar contra lo mismo que yo entiendo.

Como cosa concibo tan sagrada
su beldad, que no quiere mi osadía
a la esperanza dar ni aun leve entrada:

pues cediendo a la suya mi alegría
por no llegarla a ver mal empleada,
aun pienso que sintiera verla mía.

- SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ -

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Cambatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
el niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar, aunque
cualquiera mal haga:
la que peca por la paga,
o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo que
lidia vuestra arrogancia, pues en
promesa e instancia juntáis diablo,
carne y mundo.

¿Qué humor puede ser más raro que
el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo,
y siente que no esté claro?

Con el favor y desdén
tenéis condición igual, quejándoos,
si os tratan mal, burlándoos, si os
quieren bien.

Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por crüel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues como ha de estar templada la
que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata, ofende,
y la que es fácil, enfada?

Mas, entre el enfado y pena que
vuestro gusto refiere, bien haya la
que no os quiere y quejaos en hora
buena.

Juana, la Avanzadora

NACIMIENTO: Juana Ramírez ([Maturín](#), [estado Monagas](#), [1790](#) - Guacharacas, [1856](#)), más conocida por el sobrenombre de «**La Avanzadora**», fue una militar y heroína de la [guerra de independencia de Venezuela](#).

BIOGRAFÍA: Su madre fue una esclava traída de África llamada Guadalupe y comprada por la familia Rojas. Se cree que Juana fue hija del general Andrés Rojas o de su hermano José Francisco Rojas.



Juana Ramírez se destacó por su pasión patriota, deseo de libertad y entrega de independencia. Defendió a Maturín del ejército de Domingo Monteverde, cuando logró que un grupo de 20 mujeres venciera al enemigo español. Siendo Juana, una adolescente de 15 años, ya se interesaba en acompañar al General Andrés Rojas a realizar las labores de la [guerra](#) independentista. Tiempo después, los pocos que se salvaron lograron irse a las montañas y desde allí en forma de guerrilleros combatieron a los realistas. Se alimentaban de ganado perdido por el monte, [plantas](#) y otros [animales](#) salvajes.

CÓMPLICES: doña Teresa Ramírez de Valderrama, quien la protegió y le dio su apellido; General Andrés Rojas, que luchó a su lado.

MUERTE: Murió en 1856, a los 66 años. Fue enterrada en el cementerio antiguo de Guacharacas en El Bajo. Un monumento, construido en 1975, recuerda el sitio donde reposan sus restos.

Juana de Ibarbourou/ Juana de América



NACIMIENTO: Melo, 8 de marzo de 1892-Montevideo, 15 de julio de 1979),

BIOGRAFÍA: fue una poetisa uruguaya. Juana de Ibarbourou, tomando el apellido de su marido, el capitán Lucas Ibarbourou, con quien se casó a los veinte años. Residió en Montevideo entre 1918 y 1921, y escribió sus tres primeros libros: *Las lenguas de diamante*, *El cántaro fresco* y *Raíz salvaje*. Al comienzo su adaptación fue difícil porque rechazaba vivir en la ciudad.

El 10 de agosto de 1929 recibió, en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, el título de «Juana de América» de la mano de *Juan Zorrilla de San Martín* frente a una multitud de poetas y personalidades.

El 3 de octubre de 1947 fue elegida para sentarse en un sillón en la *Academia Nacional de Letras*.¹ En 1950 fue designada para presidir la Sociedad Uruguaya de Escritores. Cinco años más tarde fue premiada en el *Instituto de Cultura Hispánica* de *Madrid* por su obra. En 1959 se le concedió el Gran Premio Nacional de Literatura, otorgado ese año por primera vez.

MUERTE: Fue enterrada con honores de Ministro de Estado en el panteón de su familia del Cementerio del Buceo.

CITAS: “mi niñez fue mi paraíso al que no he querido volver nunca más para no perderlo, pues no hay cielo que se recupere ni edén que se repita. Va conmigo, confortándome en las horas negras, tan frecuentes (...) Allí volará mi alma cuando me toque dormir el sueño más largo y pacificado que Dios me conceda a mí, la eterna insomne (...)”

LA PASAJERA

JUANA DE IBARBOUROU

Va la tarde subiendo hacia la noche,
Río opulento y cálido,
Con olor de duraznos y de rosas.
Con rumores de risas y de llantos,
Con el jadeo del miedo,
Con la espiral del canto.

Navío empavesado que me lleva
A la elevada, misteriosa sombra,
Sin nadie que me ciña la cintura
Con poderosa mano protectora.

Erguida estoy, sin voz y sin sonrisa,
Blanca en la inmensa soledad nocturna,
Con la brasa del verso en la garganta
Y en el pecho la sed de la aventura.

Las últimas magnolias del verano
Son el claro cascabel de mi fatiga.
La deshilada llama del crepúsculo
Aún se mantiene viva
En la secreta red de las arterias.
Voy al encuentro de las Tres Marías.

Ah qué triste, qué calma y valerosa
Esta mujer que asciende hasta la noche
Sin un temblor, y sola cual si fuese
La pasajera única e insomne.

Juana Doña

NACIMIENTO: Juana Doña Jiménez ([Madrid](#), [17 de diciembre](#) de [1918](#)-[Barcelona](#), [18 de octubre](#) de [2003](#)), dirigente [comunista](#), [feminista](#), [sindicalista](#) y [escritora española](#).

BIOGRAFÍA: se afilia a Unión de Juventudes Comunistas de España en enero de 1933, con sólo 14 años; y ese mismo año, es detenida por primera vez en una huelga general de Madrid. Forma parte de Agrupación de Mujeres Antifascistas. En 1936, se fue a vivir con [Eugenio Mesón](#), conocido dirigente de la [Juventud Socialista Unificada](#) que sería su compañero hasta que fue fusilado en 1941. Al comienzo de la Guerra Civil, Juana colabora en labores de retaguardia. En 1937 nace su hija Lina, nombrada en memoria de su amiga [Lina Odena](#), militante que se suicidó para evitar caer en manos de los falangistas. La niña muere de meningitis a los 7 meses. En 1938 nace Alexis, su segundo hijo, mientras Juana sigue compaginando sus labores en la agrupación.

Durante más de 20 años es encarcelada, torturada con corrientes eléctricas, apaleada... y enviada a distintas cárceles o el campo de concentración de Los Almendros. En ocasiones sola, o con su madre u otros familiares. En la cárcel, Juana se encarga de dar clases a mujeres analfabetas. En mayo de 1947, es juzgada y condenada a pena de muerte. [Evita Perón](#), de viaje en España intercede en favor de Juana y consigue que su pena sea conmutada por 30 años de prisión. Sus compañeros de juicio son fusilados. En el año 1961 sale en libertad. Marcha a Francia con el PCE exterior, y el Movimiento por la Liberación e Igualdad de la Mujer. Durante la [Transición](#) fue candidata al [Senado](#) por el PCE.

OBRA: *Mujer*, *Desde la noche y la niebla*, *Gente de abajo* y *Querido Eugenio*.

MUERTE: fallece el 18 de diciembre de 2003 en Barcelona, a los 84 años de edad.

CÓMPLICES: Eugenio Mesón





LOS DEDAE
LA COMPAÑÍA

LOS DEDAE

Losdedae, Compañía de danza contemporánea residente en Alcalá de Henares, creada en 1997 por Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006 /Premio Max al Mejor espectáculo de Danza 2016), es una de las compañías de mayor relevancia dentro del panorama nacional.

- ❧ Más 20 años de trayectoria
- ❧ Más de 40 producciones propias
- ❧ 5 espectáculos en repertorio vivo en 2017
- ❧ Identidad y lenguaje propio.
- ❧ Fusión de disciplinas.

Con motivo del XX Aniversario en 2017, además de la pieza conmemorativa “MARIKÓN, Esto acaba de empezar!”, se han recuperado para el repertorio “KARGÁ” (2010) y “SUMÉRGETE” (2007) y el 2018 se inició con la temporada en el Teatro Español de Madrid de “BLACK APPLE Y LOS PÁRPADOS SELLADOS”, con la que se obtuvo éxito tanto de crítica, como del público que llenó la sala.

Losdedae, en la prensa

ABC
Julio Bravo – 20/01/18

“A lo largo de estas dos décadas, Chevi Muraday se ha consolidado como uno de los pilares de la danza contemporánea española, y ha marcado un camino de expresión donde la palabra y el movimiento se dan la mano y donde la poesía -visual y sonora- se constituye en el eje central”

DIARIO CRÍTICO
José Miguel Vila – 27/01/18

“La labor de la compañía Losdedae ha sido, y sigue siendo, ingente, y su trabajo en favor de la promoción y difusión de la danza contemporánea en España sigue dando sus frutos en otras compañías y bailarines que han encontrado en Losdedae un espejo en donde mirarse. Podrán seguir haciéndolo durante muchos más años porque estos son solo sus primeros veinte años de poesía y danza contemporánea. ¡Habrá muchos, muchos más!”