

Fidelio Artist

express your talent

María José MONTIEL, mezzosoprano

Finalista de los Premios Grammy por su disco *Modinha* con *Lieder* de Brasil, revistas como *Opera News* (USA), *Ópera Actual* (España), *Opéra Magazine* (Francia), *l'Opera* (Italia) y *Orpheus* (Alemania) posicionan a la mezzosoprano madrileña María José Montiel como una de las grandes intérpretes de su cuerda de la actualidad, alabada por la belleza de su timbre, su delicadeza interpretativa y su poder comunicativo. Sus repetidas colaboraciones con el maestro Riccardo Chailly en obras como el *Requiem* de Verdi (Viena, Frankfurt, Milán, Budapest, Tokio o Leipzig) han consolidado su prestigio como una gran intérprete en el repertorio concertístico, siendo invitada por orquestas como las Filarmónicas de Viena, Buenos Aires, Helsinki y Tokio, las Sinfónicas de Montreal y Cincinnati, los Virtuosos de Moscú, la Orquesta Nacional de Francia, N.A.C. de Ottawa, Orquesta de Cámara de Lausanne, Fundación Arturo Toscanini, Filarmónica Radio Holanda, Sinfónica Portuguesa o Giuseppe Verdi de Milán. En España colabora habitualmente con la Orquesta Nacional de España, O. de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Murcia, Orquesta de Valencia y con casi la práctica totalidad de los conjuntos orquestales españoles. En este ámbito, en su amplio repertorio destacan obras como *Les nuits d'été* (Berlioz), *Segunda* y *Octava* sinfonías (Mahler), *Das Klagende Lied* (Mahler), *Stabat Mater* (Dvorak), *Escenas de Faust* (Berlioz), *Gloria* (Vivaldi), *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Stabat Mater* y *Petite Messe Solenne* (Rossini), *Schéherazade* (Ravel), *Rapsodia para contralto* (Brahms), los *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler) o la *Messa da Requiem* (Verdi), que ha cantado en más de cincuenta ocasiones desde que la debutó en 2001. Tiene en especial consideración a la creación española, ya que ha participado en la recuperación de la ópera *Pepita Jiménez* (Albéniz), en el estreno absoluto de *Merlin* (Albéniz) y en las primeras audiciones de obras de compositores contemporáneos como *Ojos Verdes de Luna*, de Tomás Marco o *Eufonía*, de Xavier Montsalvatge, además de piezas de Cruz de Castro, Peris, Bernaola, Barce o Anton García Abril, de quien ha interpretado buena parte de su repertorio vocal. Fue invitada a participar en la reinauguración del Teatro Real de Madrid como protagonista de la ópera de Falla *La vida breve*; en ese mismo escenario interpreta *Las Golondrinas*, de Usandizaga, participa en la Gala Centenario de la SGAE junto a Montserrat Caballé y Alfredo Kraus y en la Gala XXV Aniversario de la Constitución Española. Junto a Plácido Domingo ha ofrecido recitales por todo el mundo, además de colaborar con él en la reinauguración del Teatro Avenida de Buenos Aires así como en la zarzuela *Luisa Fernanda* en el estreno del género lírico español en La Scala de Milán, para después interpretarla en la Washington National Opera, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Los Ángeles y el Theater an der Wien (Viena). Gran estudiosa del repertorio de *Lied*, canción española y francesa, ha ofrecido más de un centenar de recitales, la mayoría junto a Miguel Zanetti y muchos de ellos grabados en CD.

Dueña de una carrera prolífica, María José Montiel ha cantado en los escenarios más importantes del mundo, como los del Carnegie Hall de Nueva York, La Scala de Milán, Kennedy Center de Washington, Salle Pleyel de París, Finlandia Hall de Helsinki, Musikverein, Konzerthaus y Staatsoper de Viena, NAC Ottawa, Cincinnati Symphony, Doelen de Rotterdam, Ópera de Budapest, Sidney Town Hall, Teatro Regio de Parma, Teatro Malibran de Venecia, Teatro Verdi de Pisa, Teatro Comunale de Bolonia, Festival de Bregenz, La Fenice de Venecia, Teatro Verdi de Trieste, NHK Hall de Tokio, Staatsoper Bern, Sala Filarmónica y Teatro de la Ópera de Varsovia, Teatro de La Monnaie de Bruselas, New National Theatre de Tokio, Opéra National de París, Teatro Nacional São Carlos de Lisboa, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música y Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y la práctica totalidad de los teatros y auditorios de España.

Fidelio Artist

express your talent

En cuanto a ópera, María José Montiel volverá a convertirse en la protagonista de *Carmen*, esta vez el próximo mes de diciembre en Israel y dirigida por Zubin Mehta, personaje por el que fue reconocida con el premio a la Mejor Cantante Femenina de Ópera en la edición 2011 de los Premios Líricos Teatro Campoamor, los más importantes de España (por *Carmen* en el Liceu barcelonés, siendo la primera cantante española premiada en esta categoría), y que además ha paseado por los escenarios más importantes de Suiza, Italia, Alemania, Francia, España, Japón y Estados Unidos; en su repertorio operístico también figuran títulos como *Aida* (Amneris), *Les contes d'Hoffmann* (Giulietta), *La Favorita*, *La clemenza di Tito* (Sesto), *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* (Dorabella), *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina), *Luisa Miller* (Federica), *Medea* (Neris), *L'heure espagnole* o *L'enfant et les sortilèges*, obras que ha cantado en ciudades como Bolonia, Venecia, Valencia, Pisa, Livorno, Lucca, Trieste, Parma, Estrasburgo, Colonia, París, Viena, Tokyo, Barcelona, Palermo o Madrid.

Entre otros, ha trabajado junto a directores de la talla de Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Pinchas Steinberg, Miguel Ángel Gómez Martínez, Daniel Oren, García Navarro, Xian Zhang, Wayne Marshall, Adam Fisher, Horst Stein, Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Jesús López Cobos, John Paul Decker, García Asensio, José Collado, Lawrence Foster, Odón Alonso, Janos Kovacs, Neville Marriner, Jeffrey Tate, Maurizio Benini o Jacques Delacôte.

María José Montiel nace en Madrid donde cursa la carrera superior de canto en el Real Conservatorio de dicha ciudad, antes de trasladarse a Viena para perfeccionarse con O. Miljakovic. También cursa estudios de Derecho en la Autónoma de Madrid, Universidad en la que además obtiene el DEA en Historia y Ciencias de la Música. Su discografía abarca un total de 17 discos, trabajos que ha realizado para sellos como Dial, BIS, RTVE, Ensayo, Fundación Autor, Deutsche Gramophon y Stradivarius; su DVD *Madrileña Bonita*, un espectáculo producido en el Teatro Real de Madrid, fue galardonado con el Dvd de Oro.

Durante su trayectoria ha recibido además otros reconocimientos como el Premio Lucrecia Arana, el Premio Federico Romero de la SGAE, el Premio Ojo Crítico de RNE y el de la CEOE, Fundación Coca-Cola España al mejor intérprete por “la calidad de su voz, su temperamento expresivo y versatilidad de repertorio”. En 2007, además, fue galardonada con el Premio de Cultura en la modalidad de Música que otorga la Comunidad de Madrid.

© *Fidelio Artist* 2014

Fundada en 1988 como Orquesta de Cámara de Elche, La Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche es una de las orquestas de referencia de la Comunidad Valenciana. Desarrolla una importante labor de difusión musical con las temporadas de conciertos que anualmente tienen lugar en el Gran Teatro de Elche gracias entre otros, al convenio con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Elche.

Gracias a la labor social que desarrolla, ha sido recientemente galardonada con la máxima distinción que otorga la Ciudad de Elche "Medalla de Plata del Bimil-lenari". Además de reconocimientos de otras importantes asociaciones culturales como: premio "Palma Dorada" que otorga el Grup Cultural Ilicità "Tónico Sansano Mora" y "Dàtil d'Or de la Asociación de Informadores de Elche. También ha sido nombrada socio de honor de la Asociación Cultural Espejo de Alicante.

El repertorio de la OSCE abarca todas las épocas y estilos, desde el Barroco hasta la música contemporánea, incluyendo estrenos mundiales de compositores destacados de la joven generación española: "Introducción y Rondó Vienés" para flauta y orquesta de Alvaro Guibert, "Desideratum" de Joan Valent, "Paisaje Grana" de Consuelo Diez, "Solsticio nº 1" para Saxofón de Sixto Herrero, "Concierto para flauta, percusión y cuerda" de Eduardo Rincón, "Dualis", de Andrés Valero y "LvcisLavs" (Elogio de la luz), de David Mora, con ocasión del XX aniversario de la formación.

Han colaborado con la Orquesta solistas de reconocido prestigio nacional e internacional, como los cantantes José Sempere, Marina Rodríguez Cusi, Ana M^a Sánchez y la cantaora flamenca Carmen Linares (con "El Amor Brujo") y los instrumentistas M^a Rosa Calvo Manzano, Borislav Bigonzi, José Ortí, Jenny Abel, Einar Henning Smebye, Emilio Mateu, Josif Radionov, Claudi Arimany, Ludmil Angelov, Pedro León, Pedro Valero, Pilar Valero, Ara Malikian, Gerard Claret, Carmen Yepes, Irini Gaitani, Maria Mircheva, Ricardo Descalzo, David Russel, etc...

Han sido directores titulares Alfonso Saura (1988-1995) y Vicente Sempere (1995-1999), habiendo pasado además por el podio destacados directores invitados tales como Christo Christov, Giuseppe Mancini, Adolfo Gutiérrez Viejo, Manuel Hernández Silva, José Miguel Rodilla, José Luis García Asensio, George Tchitchinadze, Jordi Mora, Yehuda Gilad, Gerard Claret, José Collado, José R. Pascual Vilaplana, Cristóbal Soler, Per Brevig, E. García Asensio, Charles Olivieri Munroe, Yuri Yanko, Peter Tiboris...

Desde el 2007, año en el que la Orquesta de Cámara de Elche se convierte en Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche hasta la actualidad, Leonardo Martínez es el director Titular y Artístico.