

El Lunar • de Lady Chatterley  
de Roberto Santiago



Ana Fernández  
Dirigida por  
Antonio Gil

Inspirado en Constance, protagonista de “El amante de  
Lady Chatterley”, de D. H. Lawrence

“...me pregunto cuántas mujeres, cuántas hembras, van a participar en este proceso, no es una reclamación, ni una pregunta retórica señorita, sólo me pregunto... dónde están las mujeres, ahora mismo, dónde están... dónde... porque miro a mi alrededor... dónde se hallan... sólo veo una mujer aquí, y está precisamente en el banquillo de los acusados...”



## Nota del director

Frente a un tribunal compuesto sólo por hombres, Constance Chatterley se defiende de una demanda presentada por su marido, Sir Clifford Chatterley. Prescindiendo de abogados que hablen en su nombre, Lady Chatterley toma las riendas de su defensa, y en su vibrante discurso nos arrastra, cuestiona nuestras convicciones, nos provoca, nos divierte. Y nos hace descubrir, con su inteligencia caótica y creativa, su mundo personal, sus pasiones, su visión particular del ser humano. Y, sobre todo, del hombre; de los hombres. Una mujer por delante de su tiempo, que nos da una lección de coraje, de determinación por contar su verdad.

¿Qué contenía “El amante de Lady Chatterley” para que, en pleno siglo XX, las autoridades de una sociedad supuestamente democrática decidieran censurarla? ¿Qué temían? El papel que representa la mujer en esa novela, a través de la propia Constance, amenaza con romper los modelos establecidos. Hay que callarla.

“El lunar de Lady Chatterley” da ahora voz, a través de este fascinante personaje, a lo que muchas mujeres, a través de los siglos, han deseado expresar pero han debido callar. Observaciones, reivindicaciones, ideas que van desde el ámbito político o social hasta el de lo íntimo y sexual. Una visión femenina del mundo frente a la masculina. El adjetivo frente al sustantivo. La simetría regular frente a la irregularidad del paisaje. El racionalismo rectangular frente a un deseo de belleza.

Hay algo catártico en el texto de Roberto Santiago, lleno de fina ironía, inteligencia, humor, claridad de observación y un ritmo trepidante. Como público, nos identificamos con Lady Chatterley y nos hacemos sus mismas preguntas. “El Lunar de Lady Chatterley” interpela a nuestros valores y expresa un sentimiento colectivo que lleva siglos gritando en el corazón de muchos seres humanos.

Nuestra tarea consiste en poner en un espacio teatral este texto, darle vida a este personaje, y hay algo terriblemente teatral en la sala de un juzgado, en la propia situación de partida. Un tribunal masculino y una acusada. Una actriz y un público. Como espectadores, el texto y el espectáculo nos colocarán en una curiosa posición contradictoria: somos al mismo tiempo representantes de una sociedad que juzga moralmente a una mujer, y los cómplices silenciosos de su defensa.

¿Cuál será nuestro veredicto?

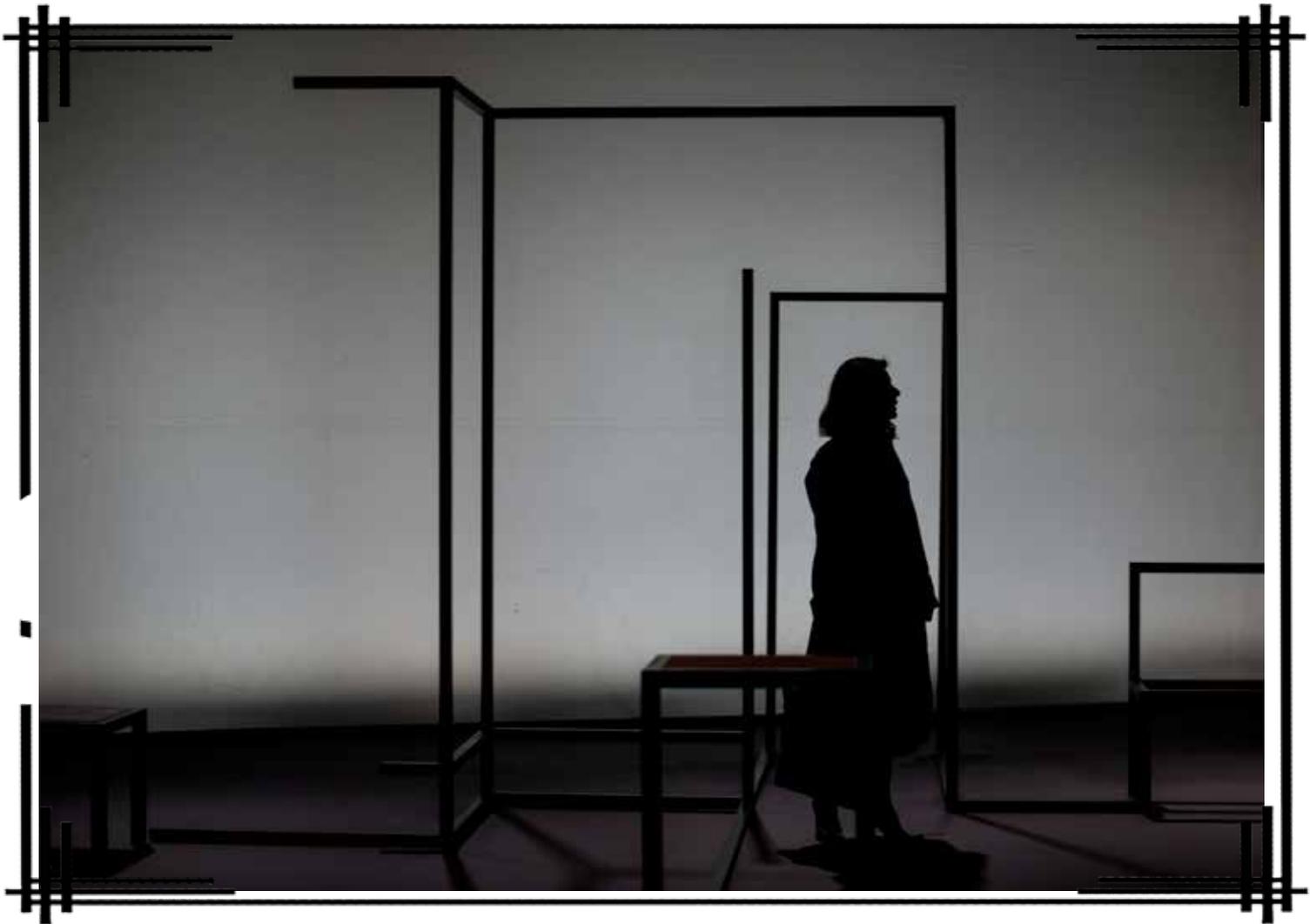


# Sinopsis

EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY de Roberto Santiago, es un espectáculo que habla sobre la condición femenina. Sobre esas cosas por las que mujeres de todos los tiempos han luchado durante siglos: la verdadera independencia, la verdadera emancipación, y la verdadera necesidad de tomar sus propias decisiones.

El texto también plantea algunas cuestiones importantes sobre el uso y perversión del lenguaje para manipular a nuestros semejantes. Y todo ello confluye en algo aparentemente diminuto: un lunar, una pequeña mancha en el cuerpo de una mujer que lucha contra una sociedad intolerante y despiadada.

Cuando se publicó *El amante de Lady Chatterley*, la obra estuvo prohibida más de treinta años en Inglaterra, en pleno siglo XX. De alguna forma, este texto es un homenaje a todas las mujeres del mundo. A las que fueron, a los que son, y a las que serán.



# Equipo Artístico

Texto  
ROBERTO SANTIAGO

Dirección  
ANTONIO GIL

Intérprete  
ANA FERNÁNDEZ

Diseño de escenografía  
SEAN MACKAOUI

Diseño de Iluminación  
GUSTAVO PÉREZ CRUZ

Diseño de espacio sonoro  
IÑAKI RUBIO

Diseño de vestuario  
MONTSE SANCHO

Dirección de Producción  
ANA BELÉN SANTIAGO

Ayudante de dirección  
JOSÉ TRONCOSO

Una producción de MARZO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, SL





# Roberto Santiago

## Texto

### CINE

En 1999 escribió y dirigió "Ruleta", primer cortometraje español en la historia que fue seleccionado en la Sección Oficial del Festival de Cannes. Y con el que ganó más de 50 premios en Festivales Internacionales. Su primer largometraje como director fue "Hombres Felices", producido por Tornasol Films, y protagonizado por Aitana Sánchez Gijón y Sergi López. Se estrenó en la sección oficial del Festival de Cine de Málaga. Con su segunda película como director y guionista, "El penalti más largo del mundo", estuvo nominado al Goya al Mejor Guión. A continuación escribió y dirigió la comedia negra "El club de los suicidas", producida por Tornasol Films y TVE, y basada en la novela de Robert Louis Stevenson. En 2009, estrenó la comedia "Al final del camino", producción de La Zona y A3 Films. "El sueño de Iván" (2011) fue una coproducción entre España, México y Colombia. Su última película hasta la fecha es el filme independiente "La Cosecha". Además, ha escrito los guiones de películas para otros directores, como "El Juego de la verdad" (Alvaro Fernández Armero), "El arte de robar" (Leonel Vieira) o "El diario de Carlota" (Jose Manuel Carrasco).

### TEATRO

Con su primer texto teatral "Share 38" ganó el la IX Edición del Premio Enrique Llovet en el año 2000. La obra fue llevada sobre las tablas por la compañía Avanze Producciones (Blanca Portillo). Ha escrito por encargo de distintas productoras y compañías las adaptaciones teatrales de "El otro lado de la cama" (Premio Telón de teatro al Autor Revelación), "Ocho Apellidos Vascos" (La Zona y Tele 5) "Perversiones Sexuales en Chicago" (La Ruta Teatro), "El lunar de lady Chatterley" (Nuevo Teatro Fronterizo), "Topos. Basado en hechos reales" (Nueve novenos y Teatros Luchana) y "Ámbito Resistiré" (La Cosecha Media y Teatro Alfíl). También ha escrito numerosos textos originales.

Como director de teatro, ha dirigido recientemente "Las Mocedades del Cid" de Guillén de Castro, producción de la Fundación Unir en colaboración con el Teatro Español; y "Adolescer 2055", con la joven compañía de Primera Toma Producciones Culturales.

Ha publicado varias novelas juveniles e infantiles, como "El ladrón de mentiras", "Alexandra y las siete pruebas", o "Bajo el fuego de las balas pensaré en ti", entre otras. Ha obtenido entre otros el Premio de Literatura Edebè por "Jon y la máquina del miedo"; y el Premio Internacional de Formatos por la colección "El mundo según Claudio". Recientemente su colección de novelas "Los Futbolísimos" (fútbol y misterio) se ha convertido en todo un fenómeno.



## Antonio Gil Dirección

También ha sido guionista en numerosas series y programas televisivos y ha desarrollado labor docente en dirección para teatro y audiovisual.

**TEATRO:** Como actor, ha colaborado con numerosas compañías y directores europeos como Peter Brook ("Fragments", "11&12"), Simon McBurney y Theatre de Complicité, con quien colabora desde 1992 ("The street of Crocodiles", "The Caucasian Chalk Circle", "The Noise of Time", Berlioz), Dan Jemmett ("El Burlador de Sevilla", "Shake", "Cinderella"). Ha girado mundialmente con numerosos espectáculos, actuando regularmente en teatros como el Royal National Theatre de Londres, el Théâtre de la Ville de Paris, o el Lincoln Centre en Nueva York entre otros, en más de 20 países. En España: "La hermosa Jarifa" Dir: Borja Rodríguez, "El viaje a ninguna parte" Dir: Carol Lopez (CDN), "El Gran Teatro del Mundo", Dir: Carlos Saura (Naves del Español Matadero); "Hamlet", dir: Will Keen, (Matadero), "Antígona" Dir: Mauricio Lozano, Teatro Romano de Mérida, "Regreso al Hogar", dir: Ferrán Madico, (Teatro Español); "Agosto", dir: Gerardo Vera, CDN; "La buena persona de Sechuan", dir: Luis Blat, (CDN).

**CINE:** "La Corona Partida" Dir: Jordi Frades, "Risen" Dir: Kevin Reynolds, "The Way" Dir: Emilio Estevez, "La Mula", Dir: Michael Radford, "Chicas" Dir: Yasmina Reza, "James Bond: Quantum of Solace", dir Mark Forster, "The Merchant of Venice", Dir: Michael Radford; "Chocolat" (Lasse Halstrum), "Lluvia en los zapatos" (Maria Ripoll), "Hippie hippie shake" (Beeban Kidron), "Daylight Robbery" (Barry Leonti), entre otros.

**TELEVISIÓN:** "Los tres cerditos" (Antena 3), "Aguila Roja" (TVE1), "Hispania" (Antena 3), "Plutón BRB Nero" (TVE), "El Gordo" (TV Movie para Antena 3), "Mujeres" (El Deseo Mediapro TVE1); "Lex" (Antena 3), "Al filo de la Ley" (Antena 3) "Doctors" (BBC), "Hornblower", "Benidorm" para ITV, entre otros.

**DIRECCIÓN DE ESCENA:** "Ruth 66", de Ruth Lehane, "Black Box Smock Alley", Dublín. "Kvetch", de Steven Berkoff, para Samarkanda Teatro, (Nominado a los premios Max 2006 como espectáculo revelación). "Les Gloutons" (Codirigido y creado con Robert Bouvier), Théâtre du passage, Neuchatel (Suiza). Ha codirigido y colaborado en la puesta en escena de varios espectáculos.

**Dirección de movimiento escénico:** en "Constelaciones" Dir: Fernando Soto (Kubik, Lara, Luchana), "Coriolano" Dir: Eugenio Amaya, (Teatro Romano de Mérida), "Hamlet" Dir Will Keen (Matadero); "Les Gloutons" (Théâtre du passage, Neuchatel, Suiza).

**Como docente** ha colaborado con Theatre de Complicité, Philippe Gaulier, London International School of



# Ana Fernández

## Actriz

Ha participado en más de treinta películas, tales como “Solas”, de Benito Zambrano, “You Are the One, Historia de un Beso” y “Tiovivo c. 1950”, de José Luis Garci, “Hable con Ella”, de Pedro Almodóvar, “En la Ciudad sin Límites”, de Antonio Hernández, “Sé Quién Eres” y Los “Niños Salvajes”, de Patricia Ferreira; “Morir en San Hilario”, en Argentina, de Laura Mañá; “La Promesa”, de Héctor Carré; “Malefemmine”, de Fabio Conversi, Italia; “Pasos”, de Federico Lupi; “Sin Ti”, de Raimond Masllorens; “Amor en Defensa Propia”, de Rafa Russo; “Vidas pequeñas”, de Enrique Gabriel; “Bienvenido a Farewell-Guttman”, de Xavi Puebla; “El Corazón de la Tierra”, de Antonio Cuadri; “Cuidado con lo que Sueñas”, de Geyka Urdaneta, Venezuela; “Casi Inocente”, de Papik Lozano; “La Luz con el Tiempo dentro”, de Antonio Gonzalo; o “La Novia” de Paula Ortiz.

Por sus trabajos, ha sido nominada a los Premios Goya en sus tres categorías, como Actriz Revelación, como Actriz de Reparto y como Actriz Protagonista, de los que recibió el Premio Goya como Mejor Actriz Revelación. Además, ha obtenido una decena de premios y reconocimientos nacionales e internacionales, como el de Mejor Actriz del Festival de Málaga o el Iris a la Mejor Actriz Europea, así como el de Mejor Actriz en el Festival de Avanca, Portugal, Mejor Actriz Secundaria del Círculo de Escritores Cinematográficos, Mejor Actriz del Festival de Cine de Lorca, Mejor Actriz de Reparto de la Unión de Actores y Actrices, Mejor Actriz Revelación de la Unión de Actores y Actrices, Mejor Actriz del Festival de Cine Gay y Lésbico de Ibiza, Mejor Actriz de la Revista especializada Turia. También ha sido nominada como finalista en varios premios, como Mejor Actriz Protagonista, en un caso, y como Secundaria, en otro, por la Unión de Actores y Actrices, como mejor Actriz Protagonista de los Premios Gaudí en dos ocasiones, del Círculo de Escritores Cinematográficos como Actriz Protagonista, en un caso, y como Secundaria en otro. Así mismo, ha recibido reconocimientos por el conjunto de sus trabajos en festivales como: El Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Festival de Cine Bajo las Estrellas de Isla Antilla, el Festival de Cine Mediterráneo de Archidona o el Festival de Cine Negro de Salobreña.

Ha participado en una decena de películas y series para televisión como “La Mari 1” y “La Mari 2”, “Flor de Mayo”, “María, Madre de su Hijo” (Italia), “Mónica”, “Vida de Familia”, “El Ángel de Budapest” o “Policías en el Corazón de la Calle”.

En teatro, ha participado en los montajes de “La Casa de Bernarda Alba”, de Lorca, con dirección colectiva; “Leonci y Lena”, de Büchner, dirigida por José Manuel Martí; “Esperando a Godot”, de Samuel Becket, dirigida por Alfonso Zorro; “Paella Salvaje”, escrita y dirigida por Pedro Casablanc; “Marcado por el Tipex”, de Antonio Onetti, dirigida por Pedro Álvarez Osorio; “25 Años Menos un Día”, de Antonio Álamo, dirigida por Pepa Gamboa; “Lastres”, de Jorge Roelas, dirigida por Heidi Steinhart; “Regreso al Hogar”, de Harold Pinter, dirigida por Ferrán Madico; o “Arte Nuevo. Un Homenaje”, de Alfonso Sastre y Medardo Fraile, dirigidas por José Luis Garci.



## Sean Mackaoui Escenografía

### **Trabajos en teatro:**

Diseño de escenografía y vestuario de "Don Quijote", para el Göteborgs Stadsteater, Suecia. 2013; "El Crisol", para el Teatro Nacional en Reykjavik, Islandia. 2014; "Fjalla-Eyvindur", para el Teatro Nacional en Reykjavik, Islandia. 2015; "Panorama desde un Puente", para el Teatro Nacional en Reykjavik, Islandia. 2016. Es responsable de la escenografía, también de "Season's Greetings", para el Göteborgs Stadsteater, Suecia. 2015.

### **Diseño de cartelería e imágenes:**

Carteles para el Centro Dramático Nacional, temporada 2008- 2010, en colaboración con Isidro Ferrer. Imagen del 2013 Aarhus Theatre Festival, Dinamarca. Displays y cartel para la marca Jocomomola para el verano 2006. Etiquetas de vino para La Bodega Telmo Rodríguez. Cartel de "Biennale du Cinéma Espagnol de Annecy" Francia, 2004 - 2010. Cartel de "Images Hispano-Americaines" Annecy, Francia, 2005.

**Collages publicados en:** Vogue España, El Europeo, Elle (España, Suecia y Honk Kong), Creación, GQ España, El Canto de la Tripulación, El Gran Musical, Mono Gráfico, Vanidad, Muy Frágil, Casinos de España, Tendencias, Baraka, La Más Bella, Revista Claves, Sound on Sound, Cinemanía, Rolling Stone España, Marie Claire España, Modem, El Congelador, El Refractor, Made in Spain, Yo Dona, Maxim, Esquire, Downtown, El Semanal, Planeta Humano, Que Suerte, Postboks, Letras Libres, MTV Magazine, FHM, El Mundo, Los 40, El Magazine de El Mundo, Courier International (Francia), El País de las Tentaciones, entre otras.

Ha realizado **portadas de libros** para las editoriales Santillana ( Alfaguara y Taurus ), Espasa Calpe (Colección Austral, Espasa Hoy, Espasa Colección ), Lengua de Trapo, Anaya y Temas de Hoy. Ilustraciones en los libros Crímenes Ejemplares de Max Aub y Mis Primeras 80,000 Mil Palabras del editorial Media Vaca.

**Talleres y conferencias impartidos** en El Círculo de Bellas Artes, Casa Encendida y El Instituto Europea de Diseño, Escuela Sur, Lens en Madrid, El Instituto Alicantino Juan Gil Albert, La Fundación Santa María de Albarracín , Centro Cultural Cervantes de Sao Paulo y Brasilia (Brasil), CAFA (Chinese Central Academy of Fine Arts) Beijing, China y Central Saint Martins, London, England.

Es Director Honorario de The Collage Centre of San Francisco, EEUU.

Ha realizado exposiciones de su trabajo en galerías de Barcelona, Berlín, San Francisco, Beirut, Maastricht, Sevilla, París, entre otras capitales internacionales.



## Gustavo Pérez Cruz

### Iluminación

#### Diseños de iluminación:

- . Espectáculos Teatro "Isabel La Católica". 2002
- . Espectáculos "Huella de España". Cuba. 2003.
- . Compañía de Danza La Permanente. Obra "Sé o No Sé" 2004
- . Cía. Flamenca María Serrano Espectáculo: "Carmen" .2004
- . Espectáculos Flamencos e Inauguración – Clausura Bienales de Flamenco 2002 -2004
- . Espectáculos Sala Teatro "Poniente" Puerto de Santa María. 2005
- . Cía. Flamenca Maria Serrano. Espectáculo: "Flamentango". 2006
- . Compañía de Teatro Valiente Plan. Obra "Fin de Partida" .2006
- . Compañía Ballet Madrid con la Obra "Las Zapatillas Rojas". 2006
- . Cía. Flamenca Maria Serrano Espectáculo: "Encuentro Flamenco meets Gypsy Music" .2006
- . Compañía Opera de Cámara de Madrid con la Obra "Cuentos de Navidad". 2006
- . Iluminación "Entrega Premios" AUTELSI. 2007
- . Compañía Ballet de Madrid "Zapatillas Rojas". 2007
- . Compañía Opera de Cámara de Madrid con la Obra: "Bundibar". 2007-2008
- . Espectáculo "Agua y Vida". Pabellón Andalucía Expo Zaragoza 2008
- . Obra Teatral "39 Escalones". VoráGINE Producciones 2008
- . Zonas VIP Master Tennis 2008
- . Obra Teatral "Te Veo". VoráGINE Producciones 2009
- . Zonas VIP Master Tennis 2009
- . Iluminación Open 500 Tennis Valencia . 2009
- . Espectáculo Musical "Sinfónica Clara". Clara Montes. 2009-2010
- . Iluminación Obra Teatral "al Final del Arco Iris". 2010
- . Iluminación Open 500 Tennis Valencia . 2010
- . Iluminación Espectáculo Tango "Repiquetango". 2011
- . Iluminación Open 500 Tennis Valencia . 2011
- . Iluminación Obra Teatral "al Final del Arco Iris". 2011
- . Iluminación Obra Teatral " Drácula". 2011.
- . Iluminación Obra Teatral. "El Principito". 2012

Ha sido, también director técnico de la Bienal de Flamenco de Sevilla entre el año 2000 y el 2005, del Festival Internacional "Entre Culturas" en sus ediciones 2005 y 2006, y de importantes eventos como la Semana de Andalucía en París, del Pabellón de Andalucía en la Expo de Zaragoza, del Espectáculo VIP del Master Tennis 2008, así como de diversos montajes teatrales de gira por España y Europa.



## Iñaki Rubio

### Espacio sonoro

Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury y músico autodidacta desde los catorce años. Lleva más de quince años componiendo música y diseñando sonido para espectáculos de teatro, danza contemporánea y publicidad.

Entre sus últimos trabajos destacan la música original para “Cuando Deje de Llover” (premio MAX 2014), el diseño de sonido de “Ovidia, Coeurs en Transit” para la compañía de títeres belga La Société de la Mouffette o la banda sonora original de los cortometrajes “El Jard n de las Delicias” y “Zumo de Limón” (nominado al Goya 2010).



## Montse Sancho Vestuario

### **Premios y Exposiciones:**

Premio al Mejor Vestuario por el corto "Una vez". Festival de Medina del Campo 2015

Premio al Mejor Vestuario por el corto "Una vez" Festival de Cortometrajes de Astorga 2015

Premio REYES ABADES 2015 en el Festival de Cine de Cáceres

Premio Mestre Mateo al Mejor Diseño de Vestuario 2009 por "Celda 211"

Nominación al Goya a Mejor Diseño de Vestuario 2004 por "Hotel Danubio"

Colección permanente en el Museo del Bandolero de Ronda

### **Figurinista en Televisión:**

"El Caso" (2015 - en producción). Dirección Iñaki Mercero de Plano a Plano para TVE; "Sin identidad". (203-2015) Dirección Joan Noguera de Diagonal tv para Antena3. "Gran Reserva. El Origen" (2013) Dirección de Antonio Hernandez para Bambú Producciones. "Bandolera". (2010-2012) Dirección de Joan Noguera para Diagonal Televisión. "La Sopa Boba", serie de emisión diaria producida por Miramon Mendi para Antena 3 (2003-2004); entre otras.

### **Figurinista en Largometrajes:**

"Lo contrario al amor", de Vicente Villanueva para Z Zinema; "Secuestrados", de Miguel Ángel Vivas para Vaca Films. Mejor película y director Festival Internacional de Cine Fantástico de Austen; "El Gordo", de Alberto Ruiz-Rojo para Zebra Producciones. "Asunto Reiner", de Carlos Pérez-Ferrer para Gaia Audiovisuales y Andalucine. Premio del público en la Semici de Valladolid. "Celda 211", de Daniel Monzón para Vaca films y Morena Films y Telecinco. Ganadora de 8 Goyas y 8 Mestre Mateo. (Mestre Mateo mejor diseño de Vestuario). "Hotel Danubio", de Antonio Giménez-Rico para Nickel Odeon 2 ( J.L. Garci) Nominación al Mejor Diseño de Vestuario ( ambientación años 50'); entre otras.

### **Figurinista de Teatro:**

"El Amor Brujo", de Joan Taltavull Producida por Fundación Caja Sa Nostra Menorca.

"Desorientados", de Banca Portillo para Avance Producciones.



*El Lamer do baby Charlotte*

*Charlotte*



## Ana Belén Santiago

### Dirección de Producción

En 2011, pone en marcha, de la mano de José Sanchis Sinisterra, el Nuevo Teatro Fronterizo (NTF), diseñando su puesta en marcha, viabilidad y llevando la gerencia de su gestión hasta febrero de 2015. El Nuevo Teatro Fronterizo obtiene, en 2012, el Premio Max de la Crítica. Dentro de su gestión, lleva el codiseño –junto con Sinisterra- y producción de numerosos proyectos de implicación social y comunitaria, como “Barrios Nómadas”, “Mujeres de papel”, “En riesgo”; y otros tantos de divulgación de nuevas dramaturgias, como “En voz del autor”, “Archipiélago Dron”, “Encuentro de Nuevas dramaturgias iberoamericanas”, entre otros. Estos proyectos culminan en espectáculo teatral, lecturas dramatizadas o proyectos de producción de pequeño formato vinculados a las líneas de trabajo del NTF: la investigación teatral, la vinculación con otras latitudes, la incidencia ciudadana y social y la vinculación del teatro con otras áreas del conocimiento.

En paralelo, produce la primera dirección escénica de Juan Mayorga, “La lengua en pedazos”, Premio Nacional de Literatura Dramática 2013. Es también productora de “Vitalicios”, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Yayo Cáceres.

En 2014, trabaja también en la producción de “Los Máchez”, espectáculo dirigido por Andrés Lima, con versión de Juan Cavestany, producción de Joseba Gil y protagonizado por Carmen Machi y Javier Gutiérrez, que se estrenó el 21 de marzo de 2014. Su vinculación con este equipo continúa con el espectáculo “Medea”, dentro de Teatro de la Ciudad, un proyecto encabezado por Andrés Lima, Miguel del Arco y Alfredo Sanzol. Con el Teatro de la Ciudad sigue colaborando en la actualidad en producción y gestión de subvenciones. En 2016, dirige la producción de “El lunar de Lady Chatterley”, dirigida por Antonio Gil, con texto de Roberto Santiago e interpretación de Ana Fernández; y ese año es responsable también de la producción “Los Malditos”, de unahoramenos Producciones, dirigida por Mario Vega, escrita por Antonio Lozano.

Ha sido, así mismo, gerente de la Escuela de Guión de Madrid, dirigida por Alicia Luna, entre 2013 y 2015, y gerente de los Teatros Luchana entre julio y noviembre de 2015.

Durante estos dos últimos años, ha sido relatora de diversos encuentros profesionales y de gestión del INAEM y la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad Pública y ha elaborado relatorias e informes de la situación del sector para el Gobierno de Navarra (teatro y danza).

Combina estas labores con la formación, como profesora de Producción Escénica y Gestión de Proyectos Culturales, en el Master en Artes y Profesiones Artísticas de la Universidad Carlos III de Madrid y el Master en Guión de Cine, Series y Dramaturgia de la Universidad Autónoma de Madrid.



## José Troncoso Ayudante de Dirección

Actor, director y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes, estudia interpretación en la École Philippe Gaulier (Londres /París), ampliando su formación con profesores como Anton Milenin (Roma), Simon McBurney y Stefan Metz (Complicité), Ellen Lauren (Siti Company), Jeremy James (Theatre du soleil), Etelvino Vázquez, Juan Pastor, Arnold Taraborrelli o Juan Carlos Sánchez, entre otros.

Algunos de sus trabajos para teatro son: “La larga cena de Navidad”, de Thornton Wilder dirigido por Juan Pastor, “Don Giovanni”, dirigido por Ramón Pareja, “Hoy no me puedo levantar”, de Nacho Cano, “Desmontando a Shakespeare” de Hernán Gené, “Rumores”, de Neil Simon y “Sé infiel y no mires con quién”, con Descalzos Producciones y “La Ratonera de Agatha Christie”, dirigido por Victor Conde. Sus trabajos más recientes son “Tres Hermanas” dirigido por Juan Pastor, “El Pretendiente al revés” de Tirso de Molina, dirigido por José Maya y “El Reconciliador” para la CNTC. En el extranjero trabaja con las compañías The knitting Company (Hoxton Hall, Londres) y TSF.

En televisión hemos podido verlo en series como “Allí Abajo”, “El Ministerio del Tiempo”, “Cuéntame”, “Aida”, “Tierra de lobos”, Maitena... Así como los largometrajes “Ni pies ni cabeza” y “El clavo de oro”, dirigidos por Antonio del Real, “La voz dormida”, de Benito Zambrano, “La escalera india”, de J.C. Salmerón y !Autorréplica! de Daniel Cabrero.

Entre sus trabajos de dirección para otras compañías destacan “El Triciclo de Darwin” para Taldea Teatro (Premio Accésit en la XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), “Subida en la Montaña” para la Compañía Pepadasola (Premio al mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el Sur, 2000) y “Bodo Bodó” dirigido en colaboración con Marcello Magni (Complicité) para Bodo Bodó Production, estrenado en el Edinburgh Fringe Festival.

Recientemente ha trabajado en la dirección de la versión teatral de la película “Qué fue de Baby Jane?” para la compañía de Manuel Monteagudo y “Violines y Trompetas “ y “No te vistas para cenar” de Marc Camoletti para Descalzos Producciones o “La Pausa del Mediodía” de Neil Laboute para Ditu Producciones.

Actualmente trabaja con su compañía La Estampida en la dirección de “Las Princesas del Pacífico”, candidata a 2 Premios Max.

Realiza su labor como docente en la École Philippe Gaulier (París) y La Platea (Juan Carlos Sánchez), así como cursos para el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro del Norte (Etelvino Vázquez) y en diferentes universidades andaluzas.

# El origen

Este texto fue escrito originalmente para el ciclo de monólogos “Mujeres de Papel”, del Nuevo Teatro Fronterizo (NTF), en colaboración con Le Monde Diplomatique en español y La Casa Encendida.

El ciclo “Mujeres de Papel” fue un proyecto del NTF liderado por Sanchis Sinisterra, que tenía por objetivo reunir a una serie de dramaturgos consagrados y emergentes para escribir para el teatro otros tantos monólogos inspirados en personajes femeninos, a menudo heroicos, siempre insólitos, de la narrativa del s.XX. Estas “mujeres de papel” revisitadas dieron lugar a cerca de una veintena de textos teatrales que llevaron al escenario de La Casa Encendida, en forma de lecturas dramatizadas, la palabra imaginada de unas protagonistas que proponían un modelo de mujer diferente al imperante en la época. Entre ellas, Lolita de Nabokov, Orlando de Virginia Woolf, Molly Bloom, de James Joyce -en versión de José Sanchis Sinisterra- o Nadja, de André Bretón.

La apasionante Constance imaginada por Roberto Santiago a partir del personaje creado por Lawrence en su inolvidable y controvertida “El amante de Lady Chatterley” propone, desde nuestro punto de vista, exceder el proyecto original del NTF y generar un espectáculo teatral autónomo. La primera confirmación de que esta intuición coincide con el interés del público tuvo lugar en el marco de las actividades veraniegas de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en Santander, en agosto de 2015. En el marco de los jardines la Biblioteca santanderina, Ana Fernández protagonizó por vez primera una lectura dramatizada de este texto. La gran acogida nos ha animado a hacer de éste, un montaje teatral propiamente dicho.

Santiago imagina a la protagonista en un “posible juicio” posterior al final de la novela original, en el que Constance toma la palabra para defenderse como mujer ante un jurado que bien podría ser toda la sociedad de una época que quizás sigue siendo la nuestra en muchos sentidos.

## ¿POR QUÉ “EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY”?

Nos proponemos hacer este espectáculo tras algunas reflexiones resumidas en seis puntos:

1. La divertida profundidad inteligente del texto.
2. El interés mostrado por un público joven y mayoritariamente femenino en la lectura de la Universidad Menéndez Pelayo.
3. La reunión de talentos comprometidos con el espectáculo.
4. El entusiasmo que nos ha contagiado ese equipo creativo.
5. El disfrute que nos produce a todo@s este proceso y... el resultado.
6. Y que creemos que todo ello es contagioso y contagiable.





