

Compañía:
Salvador Collado

EL CIELO QUE ME TIENES PROMETIDO

María José Goyanes
Elisa Mouliá
Irene Arcos
y la voz de
Emilio Gutiérrez Caba
en San Juan
Texto y Dirección:
Ana Diosdado





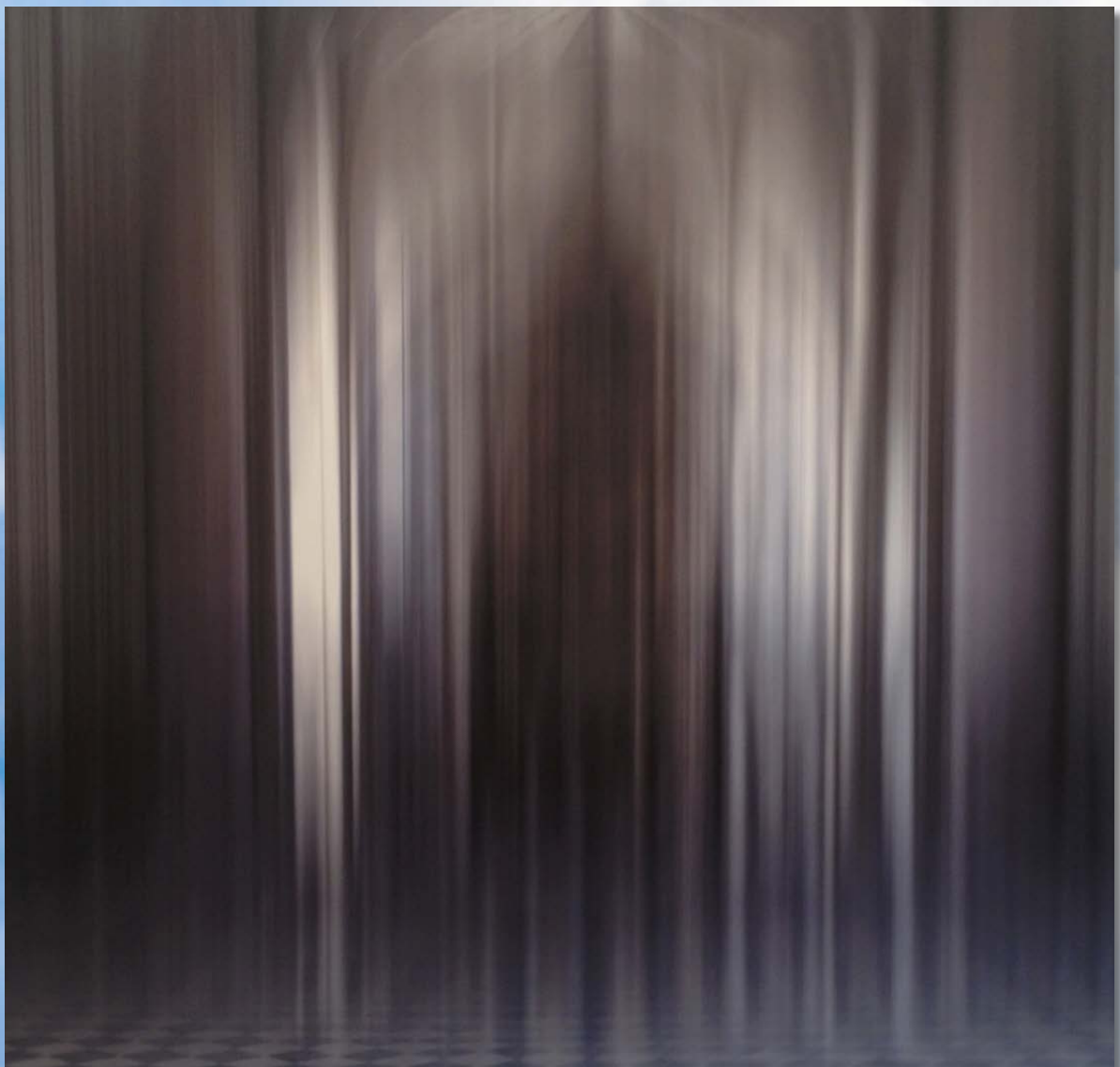
Santa Teresa de Jesús

STJ
500

V CENTENARIO
SANTA TERESA
DE JESÚS



Maria José Goyanes en la presentación del V Centenario en Ávila



Boceto Escenografía "El cielo que me tienes prometido"

Ciudades Teresianas

Las **17 ciudades** que forman parte del proyecto "*Ciudades hermanadas por Santa Teresa*" son:

Ávila, Medina del Campo,
Malagón, Valladolid, Toledo,
Pastrana, Salamanca, Alba
de Tormes, Segovia, Beas de
Segura, Sevilla, Caravaca de
la Cruz, Villanueva de la Jara,
Palencia, Soria, Granada,
Burgos

STJ
500
V CENTENARIO
SANTA TERESA
DE JESÚS

Qué celebramos

Existió una vez una mujer que vivía en un tiempo en el que, aún más que ahora, los varones controlaban la historia, empujados por una insaciable sed de poder que les llevaba a enfrentarse en innumerables guerras, a explotar pueblos inocentes. Vivió tras los muros de un convento de clausura, y, allí, le llegaron tristes noticias que hablaban de enfrentamientos incluso entre los que profesaban su misma religión, de personas que morían sin conocer al Dios que ella amaba.

Tocó, así, todo el dolor del mundo, todo el dolor de un tiempo, lo contempló mientras le parecía que no podía hacer nada, porque era mujer y sólo por serlo ya era sospechosa, porque apenas le dejaban pronunciar una palabra, porque quienes habrían de escucharla no la tenían en consideración, pensándola incapaz.

Esa mujer se llamó Teresa de Jesús y el 28 de marzo de 2015 se cumplirán 500 años de su nacimiento. Como nosotros ahora, también ella supo que la historia la manejaban unos pocos, pero nunca creyó que no podría cambiar nada. Esa es, quizás, la principal diferencia entre nosotros y ella.

Puesta frente a Dios, le conoció como Amigo y Maestro, como Libro Vivo en el que comprender su propia verdad y la verdad del mundo. En Cristo, su Amado, Dios se le revelaba preocupado por la historia, preocupado por los hombres y mujeres de todos los tiempos, preocupado por ella.

Teresa supo que, dando su vida por todos, Jesús le había marcado un rumbo y le pedía que siguiera sus huellas y que, andando junto a Él, también ella podría contribuir a cambiar la historia, a transformar la ciudad terrena en ciudad de Dios, a dibujar sobre este mundo el Reino. Y se puso en camino.

Fundó pequeñas comunidades de mujeres empeñadas en demostrar al mundo que el amor puede cambiar el rumbo de la historia. En ellas, sus hijas vivían (y viven aún ahora) amándose unas a las otras, capaces de renunciar a todo en favor de los otros, sin imponerse, sin vencer la tentación de la avaricia y la preocupación exagerada por nosotros mismos que acaba por hacernos desentendernos de los otros, sabiendo que cada hombre y cada mujer son un compañero de camino cuya vida es una palabra que he de respetar y escuchar.

Celebrar el Vº Centenario de Santa Teresa es, sobre todo, lanzarnos a descubrir que entre las cenizas de este mundo aún caldean las brasas de otro mundo posible, mucho más justo y mucho más humano.

STJ
500

V CENTENARIO
SANTA TERESA
DE JESÚS



Recordarla tiene el poder de hacerte consciente de cuánto puedes hacer para que cambien las cosas, si te decides a cambiar tú mismo, a optar por una vida más simple y más comprometida, más de acuerdo con el Evangelio de Jesús, el Evangelio del amor.

De esa manera, conseguiremos que el Centenario no sea una simple “celebración arqueológica”, ni una huida romántica a un pasado glorioso que se añora con nostalgia, y conseguiremos convertirlo en un tiempo de renovación y reactivación espiritual, de rejuvenecimiento.

Celebrar así esta efeméride nos ayudará, de la mano de Santa Teresa a afrontar el presente y el futuro con coraje, con creatividad y con decisión, apostando por un mundo más justo, más solidario, en el que cada persona pueda descubrir que es única e irreplicable, que es amada y que está llamada a ser feliz, pero que no lo será si se cierra en sí misma y no es capaz de abrirse a Dios y a los otros.





STJ
500

V CENTENARIO
SANTA TERESA
DE JESÚS



La ciudad de Toledo juega una importancia fundamental en el desarrollo de la vida y obra de Santa Teresa de Jesús. Allí recibió influencias tan fundamentales como la del padre Báñez, su director espiritual, y la de fray García de Toledo, ambos dominicos. La inspiración que recibió allí dejaría después su huella en Pastrana -Guadalajara-, Malagón -Ciudad Real-, Villanueva de la Jara -Cuenca- y en los lugares por los que pasó camino de sus fundaciones y visitas, como la Torre de Juan Abad -Ciudad Real-.

EN EL PALACIO DE DOÑA LUISA DE LA CERDA EN TOLEDO

Santa Teresa acepta la hospitalidad toledana de una de las por entonces grandes de España. Esta gran señora tendría una gran influencia en la santa, pues conviviendo con ella tuvo oportunidad de conocer las obligaciones del poder y la riqueza, en las que se inspiraría, para rechazar que pudieran formar parte de la vida eclesiástica. Pero además De la Cerda dió a conocer a Santa Teresa en Toledo, y las principales personalidades acudieron a conocer a la monja que levitaba y tenía visiones, fomentando el conocimiento de su reforma carmelita, y de las fundaciones de conventos.

Hoy puede visitarse este palacio en Toledo, y es conocido como Casa de Mesa, es obra gótico-mudéjar del siglo XV, y en él se conserva un admirable salón mudéjar.

FUNDACIÓN DEL CONVENTO DE MALAGÓN, CIUDAD REAL

La reforma de Teresa de Jesús proponía una vida dura, dedicada a orar y mortificarse. Ella, al igual que sus religiosas, estaba obligada a dormir sobre un simple jergón de paja, calzar sandalias de cuero o madera, ayunar ocho meses al año y jamás comer carne.

El primer lugar de Castilla-La Mancha en que se concretó esta reforma de carmelitas, y tercer convento fundado por la santa, fue el de San José, en Malagón, en 1562.

San José no es un convento cualquiera, sino que fue construido desde cero, con la participación directa de la santa en su diseño. El resultado es tan austero y funcional como el espíritu de su reforma. En su interior conserva imágenes de la santa, siendo especialmente venerada la que aún preside su celda, y que sale en procesión en fechas señaladas.



STJ
500

V CENTENARIO
SANTA TERESA
DE JESÚS



LA PRINCESA DE ÉBOLI Y EL CONVENTO DE PASTRANA.

Tras residir en su nuevo convento de Malagón, Santa Teresa enfermaría, reponiéndose en Toledo y Escalona del Alberche. Una vez recuperada, su ímpetu la llevó a tomar posesión de un convento en Pastrana.

No fue una fundación sencilla. Quien patrocinaba y pagaba los costos era nada menos que la combativa princesa de Éboli. Por entonces no encarcelada aún por Felipe II, pero ya dueña de una gran determinación y legendaria belleza. Quiso ser monja, y Santa Teresa la aceptó a regañadientes. Pero la princesa de Éboli, duquesa de Pastrana, no estaba preparada para la escasez de la vida conventual. Primero abandonó su celda, luego recuperó sus joyas y vestidos, y al final fue Santa Teresa, con sus monjas, quienes optaron por abandonar el convento.

Hoy podemos visitar el convento del Carmen de Pastrana, y disfrutar de su museo teresiano en uno de los relevantes conjuntos históricos-artísticos de Castilla-La Mancha

EL VIAJE AL SUR

Uno de los más accidentados viajes de Santa Teresa, en dirección al sur, en el que acabó perdiéndose en Sierra Morena, transcurrió por las tierras de Castilla-La Mancha.

Partiendo de Toledo, cruzaría Sonseca, Los Yébenes, Urda y Fuente del Fresno hasta llegar a su convento de Malagón. Desde allí cruzaría, en el período de Carnaval, Daimiel, Manzanares, La Solana, y Villanueva de los Infantes, hasta llegar a la Torre de Juan Abad. En esa localidad tomaría la ceniza, pues llegó en el inicio de la Cuaresma.

STJ
500

V CENTENARIO
SANTA TERESA
DE JESÚS



SU AMIGA ANA DE SAN BARTOLOMÉ Y EL LIBRO DE LAS FUNDACIONES

La que fuera íntima amiga, secretaria y apoyo de Santa Teresa nació en Almendral de la Cañada, Toledo. Fue la primera lega que la santa admitió en su orden del Carmelo reformada. Con el tiempo Teresa de Jesús la llegaría a considerar su heredera espiritual, y no fue en vano, dado que la beata Ana llegaría a extender la orden por Francia y los Países Bajos.

La ciudad de Toledo, que siempre sería el lugar donde Santa Teresa reparaba sus heridas, físicas y espirituales, la vió redactar su Libro de las Fundaciones, y padecer la persecución que se hizo por parte de la Inquisición contra su orden.

SU CONVENTO EN VILLANUEVA DE LA JARA, CUENCA

Persecuciones, edad y enfermedades no restaban arrestos a Santa Teresa, que en 1580 fundó su convento número trece en esta localidad de Cuenca. El interior del edificio conserva hoy valiosas pinturas del Siglo de Oro, y una espectacular techumbre mudéjar.

La localidad de Villanueva de la Jara es uno de los conjuntos históricos-artísticos relevantes de La Manchuela, con numerosas casas señoriales, que seducen con sus balcones, rejas y blasones.



Sr. Don Salvador Collado
Euroscena
Calle Santa Isabel 7
45002 Toledo

Toledo, 1 de octubre de 2014

Estimado Salvador:

Visto el proyecto del que hemos hablado: "El cielo que me tienes prometido", texto de Ana Diosdado que estás preparando con motivo del **V Centenario de Santa Teresa de Jesús**, y cuyo estreno tienes previsto realizar en la Ciudad de Ávila en el mes de febrero de 2015, dada la temática en la que se sustenta, que no es otra que la página que para la historia de España escribieron dos de los personajes más emblemáticos de la época: la santa de Ávila y la duquesa de Pastrana, a la sazón Princesa de Éboli y en donde se confronta la dialéctica entre la *razón del poder* y la *emoción de la fe*.

Mediante la presente y a los efectos que consideres oportunos te comunico el interés de esta Dirección General de Cultura en el mencionado proyecto, dada la oportunidad del Centenario así como la reconocida solvencia del proyecto que propones.

Te comunico asimismo nuestro deseo de presentar el proyecto en Toledo en la segunda quincena de diciembre, invitando por nuestra parte a los Alcaldes de las cuatro ciudades con Fundaciones Teresianas de la Comunidad a estar presentes en la rueda de prensa que podemos realizar conjuntamente, sirviendo este proyecto como una iniciativa común y una aportación de nuestra Comunidad a los actos conmemorativos del V Centenario de Santa Teresa.



Francisco Javier Morales
Director General de Cultura
Junta de Comunidades de Castilla la Mancha



Texto y Dirección: Ana Diosdado

“ EL CIELO QUE ME TIENES PROMETIDO ”



Texto y Dirección

Ana Diosdado

Nace en Buenos Aires el 21 de mayo de 1938. Ahijada de la actriz Margarita Xirgu e hija del actor y director Enrique Diosdado. Tras el divorcio de sus padres y posterior fallecimiento de su madre, Isabel Gisbert, Enrique Diosdado contrajo matrimonio con la también actriz Amelia de la Torre.

Con tan sólo cinco años actuó por primera vez sobre las tablas en la obra Mariana Pineda, junto a su madrina Margarita Xirgu. En 1950 llegó a España y estudió en el Liceo Francés. Continuó trabajando en la compañía de su padre, actuando, por ejemplo en la obra Así que pasen cinco años de Federico García Lorca.

Inició estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, pero los abandonó antes de obtener la licenciatura. A los veinticuatro años fue finalista del premio Planeta con la novela En cualquier lugar, no importa cuándo. En 1965 publicó su primera novela, y en 1969 estrenó una adaptación de una comedia de Peter Ustinov, A mitad de camino. Seis años más tarde estrena su primera pieza de teatro original, Olvida los tambores (1970), que fue su mayor éxito en los escenarios; ganó con ella los premios Mayte y Foro Teatral y fue llevada al cine en 1975 por Rafael Gil. En este año inició su relación sentimental con el actor Carlos Larrañaga.

Empieza a escribir guiones de televisión; su primera incursión en el género es Yo, la juez; en 1972 escribe el guion y protagoniza, junto a Jaime Blanch, la serie Juan y Manuela en Televisión española. Seguirían, en ese mismo medio, Anillos de oro (1983), junto a Imanol Arias, que se convierte en una de las series de mayor éxito en la historia de la televisión en España y Segunda enseñanza (1986). Ambas fueron dirigidas por Pedro Masó. También cultiva el guion de radio, con obras como La imagen del espejo (1976).

Con El Okapi, estrenada en 1972, expone un problema generacional concentrándose en una residencia de ancianos. En 1973 estrena el drama Usted también podrá disfrutar de ella, ácida visión de la sociedad de consumo. También es un éxito el drama histórico Los comuneros (1974), donde la rebelión de Padilla, Bravo y Maldonado es vista a través de los ojos de Carlos V en tres momentos distintos de su vida, niñez, mocedad y vejez. Posteriores son Y de Cachemira, chales, 1976 y Cuplé (1986).

A partir de ese momento, se centra en su carrera de escritora y dramaturga, destacando entre sus grandes éxitos, la novela, adaptada luego a obra de teatro Los ochenta son nuestros, estrenada en 1988. Luego ha representado Camino de plata, (1988) interpretada por ella misma y Carlos Larrañaga, Cristal de Bohemia (1994) y La última aventura (1999).

Ha realizado adaptaciones como la ya mencionada de Peter Ustinov, o Knack (1973), La gata sobre el tejado de cinc caliente de Tennessee Williams (1979), Casa de muñecas de Henrik Ibsen (1983) y La importancia de llamarse Wilde (1993)

Ha trabajado como columnista en los periódicos Diario 16 y ABC.

Estuvo casada con el actor Carlos Larrañaga de 1979 a 1999. Contrajeron matrimonio en Londres en la primavera de 1979. Posteriormente se volvieron a casar en Toledo el 6 de noviembre de 1987.

Obras

Teatro

- Olvida los tambores. 1970.
- El okapi. 1972.
- Usted también podrá disfrutar de ella. 1973.
- Los comuneros (Si hubiese buen señor). 1974.
- Y de Cachemira chales. 1976.
- Cuplé. 1986.
- Los ochenta son nuestros. 1988.
- Camino de plata. 1988.
- 321, 322. 1991.
- Cristal de Bohemia. 1994.
- Decíamos ayer. 1997.
- La última aventura. 1999.

Adaptaciones teatrales

- A mitad de camino de Peter Ustinov. 1970.
- Knack de Ann Jellicoe. 1973.
- Casa de muñecas de Henrik Ibsen. 1983.
- La gata sobre el tejado de zinc de Tennessee Williams. 1979.
- La importancia de llamarse Wilde. 1993.

Guiones de TV

- Juan y Manuela. 1974.
- Anillos de Oro. 1983.
- Segunda Enseñanza. 1986.

Guiones de Radio

- La imagen del espejo 1976.
- Novela[editar]
- En cualquier lugar, no importa cuando. 1965.
- Campanas que aturden. 1969.
- Los ochenta son nuestros. 1986.
- Igual que aquel príncipe. 1994.

Premios

- TP de Oro (1983) por Anillos de Oro.
- Fotogramas de Plata (1983) a la Mejor intérprete de TV por Anillos de Oro.
- Premio Mar del Plata
- Premio Mayte (1971), por Olvida los tambores
- Premio Max (2013). Premio de Honor
- Medalla de Oro de Valladolid
- Fastenrath de la Real Academia Española.



No parece improbable suponer que en las celebraciones que han de llevarse a cabo, tanto en España como fuera de ella por el centenario de Teresa de Ávila lo frecuente en piezas teatrales escenificadas con este propósito abundan más las que incidan en la admirable calidad de la escritora y en la profunda vertiente mística de su alma, su lado más excelso y espiritual en suma. Los escépticos, que los hay como sabemos, podrían por qué no exponer sus dudas, su versión de los éxtasis de Teresa a sus continuas y graves dolencias, a su propia biografía y a tantas otros posibles giros de la creación literaria, y hacerlo también con calidad y talento. Pero a mí me atrae más para este fin la Teresa que enseña que Dios está también entre las cacerolas, la del día a día, la Humana en el sentido más llano de la palabra. A lo largo de su esforzada

vida, de toda su lucha, conoció y trató a muchos e importantes personajes de la época, desde Francisco de Borja al mismo Rey Felipe II, que la respetó y admiró. Uno de esos personajes fue la tan controvertida y mitificada, para bien y para mal, princesa de Éboli. Ambas mujeres eran de genio vivo y dominantes en su entorno, ambas tuvieron discusiones y choques durante la construcción del monasterio de Pastrana y volvieron a tenerlos al morir el Príncipe y pretender su desconsolada esposa tomar el hábito en Pastrana...pero sin dejar de vivir y ser tratada como una princesa que manda en su casa. El choque entre ambas en ese último día en que se vieron en esta vida tuvo que ser muy interesante. Esa apasionada escena es la que me gustaría mucho poner en pie sobre un escenario.

ANA DIOSDADO



Teresa M^a José Goyanes

1960 Aparece por primera vez en un escenario, interpretando la niña patética de los "Seis personajes en busca de autor" de L. Pirandello.

1961 Realiza en T.V.E. el programa quincenal "Casa de Muñecas"

1964 Reaparece en teatro con "El caballero de las espuelas de oro" en el teatro Bellas Artes, texto de A. Casona y dirección de J. Tamayo.

1965 Interpreta una comedia musical "Café con pimienta" dirección J. M^a Morera.

En el teatro Alcázar realiza una temporada de teatro policíaco, con los siguientes títulos: "El rostro del asesino", y "El doble crimen de Dorkey" en donde por primera vez encarna una protagonista, dirección J. M^a Morera.

"Caviar o lentejas" dirección de Gustavo P. Puig

1966 Alterna gran número de actuaciones en T.V.E. con el teatro.

Interpreta en el teatro Bellas Artes bajo la dirección de José Osuna la Melibea de "La Celestina".

En el teatro Lara "Flor de Cactus" dirección Alberto Closas

1967 Estrena en el teatro Valle Inclán "Verde Doncella" de E. Romero, dirección José M^a Morera. En esta ocasión es cabecera de compañía por primera vez.

Vuelve a representar "La Celestina" y "Los árboles mueren de pie" de A. Casona en el teatro Reina Victoria, y posteriormente de nuevo "Flor de cactus" en el teatro Lara.

1968 Continúa representando "Flor de cactus".

En septiembre forma compañía propia junto con Emilio Gutiérrez Caba con "Un matrimonio muy, muy feliz" de A. Paso dirigida por Ricardo Lucía.

Compagina sus representaciones teatrales con numerosas grabaciones en T.V.E..

1969 Estrena con su compañía "El amor de los cuatro coroneles" de Peter Ustinov, versión de A. Casona dirigida por J. M^a Morera.

Interrompe su actividad profesional con motivo de dos intervenciones de corazón que la obligan a permanecer alejada de toda actividad artística hasta enero del siguiente año.

1970 Reaparece al frente de su compañía en el teatro Valle Inclán con "Manzanas para Eva" ocho cuentos de Chejov adaptados por G. Arout y Víctor R. Iriarte, dirección J. M^a Morera.

1970-71 Consigue mediante concurso una macro-gira por todo el territorio nacional "Campaña Nacional de Teatro" con los siguientes títulos: "La dama boba" de Lope de Vega, adaptada y dirigida por V. Catena; "Raíces" de A. Wesker, dirección de J.M^a Morera; "Las Moscas" de J.P. Sartre, versión de A. Sastre, dirección J.M^a Morera, escenografía F. Nieva y "Manzanas para Eva".

1971 "Romeo y Julieta" de W. Shakespeare-Neruda, dirección J. M^a Morera.

"Ciao" de Sauvajón, dirección Alberto Closas

1972 "Usted también podrá disfrutar de ella" de Ana Diosdado, dirección J. A. Páramo.

1974 "Una rosa en el desayuno" de Barrillet y Gredy, dirección G. Pérez Puig.

1975 "Equus" de Peter Shaffer, dirección Manuel Collado.

1976 "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca, dirección Ángel Facio. Con esta obra representa a España en el Festival Mundial de Teatro de Nancy (Francia).

1977 "Lección de Anatomía" autor y director Carlos Mathus.

1978 "La hija del capitán" y "Las galas del difunto" dos Martes de Carnaval de Ramón M^a del Valle Inclán. La obra se estrena en el teatro María Guerrero, con dirección de Manuel Collado y participa en el Festival Mundial de Teatro de Caracas. Realiza una gira por Venezuela, Costa Rica, México y Cuba.

1979 "La gata sobre el tejado de zinc caliente" de Tennessee Williams-Ana Diosdado, dirección José Luis Alonso.

1980 "La lozana andaluza de Francisco Delicado-Rafael Alberti", dirección Carlos Jiménez.

1981 "El galán fantasma de P. Calderón de la Barca en el teatro Español con motivo del tercer centenario de Calderón, dirección J. L. Alonso. Con esta obra realiza una gran gira que incluye el Festival de Almagro.

1982 "La Gaviota" de Chejov-Llovet, dirección Manuel Collado.

"Educatando a Rita" de W. Russel, versión de E. Llovet, dirección Manuel Collado.

1983 "Cassandra" de B. Pérez Galdós, versión, escenografía y vestuario de Francisco Nieva, dirección J.M^a Morera. En esta obra desempeña además el trabajo de ayudante de dirección.

1984 "La herida del tiempo" versión de Luis Escobar sobre "El

Reparto

tiempo y los Conway" de J. B. Priestley, desempeña también el trabajo de ayudante de dirección.

1985 "Don Juan Tenorio" de J. Zorrilla, en Alcalá de Henares, dirección Antonio Guirau.

1986-90 Traslada a La Coruña su residencia por motivos personales por lo que durante este tiempo interpreta solo trabajos en televisión. Se destacan: Las series el "Olivar de Atocha", "Brigada Central" y diversos "Estudios 1" en tv2, varias intervenciones en TVG.

1990 "La Dama Duende" de P. Calderón en la C.N.T.C. dirigida por José Luis Alonso.

1991 Gira, Festival de Almagro, y ciudades europeas como Roma, Milán y Frankfurt.

1992 "Judit y el tirano" homenaje a Pedro Salinas en el teatro Español, dirección Manuel Collado-Álvarez.

1993 "La muerte y la doncella de Ariel Dorffman, dirección Omar Grasso.

1994 "Las Troyanas" de Eurípides, dirección Eusebio Lázaro. Festival de Mérida y Festival de Otoño en Madrid.

1995 Serie: "Yo, una mujer" dirigida por Ricardo Franco.

1996 "Locas de amar" de Paloma Pedrero, dirección P. Pedrero.

1996-97 "El marido ideal" de Oscar Wilde, dirección Alfonso Zurro.

1998 "Te vas, me dejas y me abandonas" de Julio Escalada, dirección Tomás Gayo. La obra se graba para "la 2" de T.V.E. y se emite en el programa "Lo tuyo es puro teatro".

1999 "Eso a un hijo no se le hace" de J. M^a Benet i Jornet, dirección Tamsim Townsend.

2000 "El siglo que mejor trató de amores" (versos eróticos del Barroco enhebrados por Felipe Pedraza).

"Rosalía, sobre la sombra que siempre me asombra" dirección y versión de Lino Braxe.

2001 "Don Juan Tenorio" J. Zorrilla, versión y dirección A. Zurro. Centro Dramático Nacional.

2002 "Casa con dos puertas mala es de guardar" de P. Calderón, versión Adolfo Marsillach, dirección A. Zurro.

2003 "La comedia del Bebé" de E. Albee, dirección Jesús Salgado. "Don Quijote de la Mancha" de M. de Cervantes, (versión de cámara para voces solas) versión y dirección F. Pedraza. Festival de Almagro

2004 "Dile a mi hija que me fui de viaje" de Denis Chalem, dirección Jesús Salgado.

2005 "Versos para el camino" poesía mística española, dirección Manuel Carmona.

2006 "Harina" de A. Diosdado. Pieza corta escrita con motivo del atentado del 11 de marzo en Madrid.

2007 "La Bella Dorotea" de M. Mihura dirección Antonio Corencia. Da conferencias e imparte cursos sobre teatro clásico, entre otros sitios la Universidad Internacional Antonio Machado en Baeza.

2008-09 Continúa alternando teatro (restos de giras) y comienza su trabajo en la serie de Tele5 "Yo soy Bea".

2010 Dirige "De amor y lujuria" recital de poesía clásica con

predominio del Siglo de Oro.

Dirige "Voces contra el poder: Más allá de la oscuridad" de Ariel Dorffman, basada en el libro "Dile la verdad al poder" de Kerry Kennedy.

Trabajos en Televisión :

Ha trabajado desde 1960 en numerosos "Estudio 1" de T.V. E. y diversos programas dramáticos, algunos títulos relevantes han sido:

"La Salvaje" de J. Anouilh.

"Mario" de Pagnol.

"Don Juan Tenorio" de Zorrilla encarnando a Doña Inés en dos ocasiones: direcciones de P. Amalio López y G. Pérez Puig.

"De la misma sangre" de Strinberg, dirigida por Pilar Miró.

"Olvida los tambores" de A. Diosdado, dirigida por P. A. López

"La Gaviota" de A. Chejov dirigida por Manuel Collado y realización Paco Abad.

"Nuestra ciudad" de Thornton Wilder

"Tres sombreros de copa" de M. Mihura dirigida por Fernando Delgado.

Alguna series:

"Sinfonía Pastoral" de A. Palacio Valdés.

"El Olivar de Atocha" de Salvador Maldonado.

"Nosotros los Rivero" de Dolores Medio.

"El jardín de Venus de Guy de Maupassant, María de Zayas.

"Policías"

"Brigada Central" P. Masó

"Yo, una mujer, dirección R. Franco

"Yo soy Bea"

En Cine:

Algunos títulos como:

"Palabras de Amor"

"Megatón Yeyé"

"Los chicos del Preu"

"Novios 68"

"El padre de la criatura"

"Grandes ocasiones"

"Que hacemos con los hijos"

PREMIOS

Medalla de Oro de Valladolid a la "Compañía María José Goyanes" temporada 1973-74.

Premio de cinematografía a la mejor actriz del año por "Los chicos del Preu".

Premio de la crítica de la ciudad de México a la mejor actriz por "Las Galas del Difunto" y "La hija del capitán" de Valle Inclán.

Premio a la Popularidad del Diario Pueblo.

Premio "Antzokia" de Vitoria-Gasteiz por "La muerte y la doncella.



Mariana

Elisa Mouliá

CINE

Embarazados (Secundaria. Dir. Juana Macías con Paco Leon y Alexandra Jimenez. Kowalski Films. 2015) The pixel theory (Helena. El resto es silencio. Dir: Pablo Bullejos. 2013)

Al final todos mueren (Protagonista "El Hombre del Mañana" Dir: David Galán Galindo. 2012) Las Meninas. (Protagonista. Dir. Eva Cools. Con Terele Pávez. Emerald Films. 2011).

La possibilité d'une île (Actriz de reparto. Dir: Michel Houellebecq. Morena Films. 2007).

CORTOS

El Adivino (Protagonista. Dir: Andres Soto. 2014).

La Llorona (Protagonista. Dir: Ernesto Martín. 2014). Rotos (Protagonista. Dir: Roberto Pérez-Toledo. 2012).

Bad Night. (Protagonista. Dir: Ahinoa Menéndez Goyoaga. 2001).

Las Meninas. (Protagonista. Dir. Eva Cools. Con Terele Pávez. Emerald Films. 2011). Memorias de un piano. (Protagonista. Dir. Antoni Caimari Caldés. 2010).

¿Y tú que harías por amor? (Protagonista. Dir: Jorge Gálvez. 2010).

Domingo por la tarde (Protagonista. Dir: Ana Lambarri. 2009).

Martina y la luna. (Protagonista. Dir. Javier Loarte. ECAM 2008).

Crisálida (Actriz secundaria. Dir: Alberto Lavin. 2007).

TEATRO

¿Por qué yo? (Inma. Belén Verdugo. Dirigido por Belén Verdugo. Con Ana Fernández. 2013)

The Café (Zoey, Kyle Bradstreet) Dirigido por Nacho Aldeguer. 2011).

La rosa tatuada (Rosita, Tennessee Williams Compañía Napoleón.

2000). La vida en un hilo (Luisita, Edgar Neville Compañía Napoleón. 1998)

Las tres hermanas (Masha, Chejov. Corazza. 2012).

La Enfermedad de la juventud (María, F. Bruckner. Corazza. 2011).

Picnic (Madge. William Inge. Corazza. 2008).

Peter Pan (Wendy, James Matthew Barrie. Estudio 2004).

La vida es sueño (Rosaura, Calderón de la Barca. Estudio. 2004).

Don Quijote de la Mancha (Dorotea, Miguel de Cervantes. Estudio 2003).

La fierecilla domada (Caterina, William Shakespeare Estudio.

2002). Las aceitunas (Menciguela, Lope de Rueda Estudio. 2001)).

VIDEOCLIP

Love of Lesbian- Los días no vividos (Dir: Alfonso Cortés. 2013)

Izal - Tu continente (Protagonista. Dir: Antonio Blanco. 2012)

Iván Ferreiro - Paraísos Perdidos (Protagonista. Dir: Jesús Hernández. 2011).

Carlos Lázaro - Sálvame de ti (Protagonista. Dir: Gustavo Ron.

2011). Grupo 84 - Tribunal (Protagonista. Dir: Quique Santamaría. 2010).

WEBSERIE

El Click (Protagonista. Dir: Juancho Bañuelos, Estefanía Cortés. 2012).

PREMIOS

Premio MEJOR ACTRIZ 2013, en el Womens Independent Film Festival (West Hollywood, California).

Premio NUEVO TALENTO 2011, en el Festival de Cine y Mujer aragonés.



Ana Mendoza

Irene Arcos

TEATRO

2014 /2015 - "Entreactos" de Miguel Ángel Cárcano.
2014 - "Una historia de amor y miedo". Dir. Nacho López.
2013/2014 - "Lágrimas, mocos y sangre". Noé Denia y Oscar Sanz Cabrera.
2014 - "Spanish Horror Story" (Cap.1) Microteatro de Luis Sánchez Polack
2013/2014 - "La Caja" Dir. Gabriel Olivares. Pers. Marina
2009/2011 - "Todas quieren ser Jackie Kennedy" Dir. Eduardo Recabarren
2009 - "El comedor" de A.R. Curney, Jr.
2008 - "Vacantes". Estudio Recabarren
2007 - "Rulos". Sala Triángulo.
2007 - "Bernarda Alba" Muestra piezas
2005 - "Sentidos" centro cultural San Juan Bautista

TELEVISION

Actualmente - "Vis a Vis". Pers. Carolina. Globomedia.
2014 - "Sin identidad"- Pers. Conchi. Diagonal TV
2014 - "Infieles". Pers. Susana. Isla Audiovisual. (Piloto)
2012 - "El Intermedio". Colaboración en "La Hoz".
2011/2012 - "Hispania". Personaje Navia. Bambú producciones.
2010 - "11-M, para que nadie lo olvide". Personaje Maribel. Dir. Daniel Cebrián
2009 - "Punta Escarlata". Globomedia.
2009 - "Sin Tetas no Hay Paraíso". Grundy Producciones.
2009 - "La tira". Prod Globomedia.
2009 - "Hospital Central". Videomedia.
2008 - "Los Hombres de Paco" Globomedia. Cap. "El Amor Fu" Per. de Sol.
2008 - "Callejeros" Notro televisión.
2008 - "Isabel, mi reina". Capítulo piloto. Personaje Isabel II.

DRIVE televisión.

008 - "El bar Milagros". Capítulo piloto. Personaje Estrella.

VIDEOCLIPS, CORTOMETRAJES

2014 - "Barilla", Fashion Film by Jordan Bayne
2014 - "Treze" de Elbio Aparisi Nielsen
2012 - "La Cicatriz". Pers. Julis. Protagonista. Dir. José Manuel Cacereno.
2010 - "La noche de los gatos" Videoclip. Muchachito Bombo Infierno.
2008 - "Soberbia" - De Leonardo Martínez
2006 - "UNO" - De Laura González (Instituto de Radiotelevisión española)
"El Compadre". Videoclip, Muchachito Bombo Infierno.
"Mi abuela María" - De Roberto Liébana

FORMACION

2012/2013 - Entrenamiento corporal con Tania Arias.
2012 - Entrenamiento View Points y Suzuki con Alejandra Prieto.
2012 - "Entrenamiento para actores profesionales". Impartido por Andrés Lima.
2010 - "Mi presencia ante la cámara" con Eduardo Milewicz.
2010 - Entrenamiento para actores con Jorge Cabrera.
2009 - Curso de Clown con Nestor Muzo.
2006/2009 - Interpretación con Eduardo Recabarren.
Voz con Óscar Mingorance
Movimiento expresivo con Marina Gutiérrez.
2006/2007 - Improvisación con Sara Torres
2006/2007 - Interpretación ante la cámara con Charlie Planell
2005 - La técnica de improvisar. "Estudio Tres"
LICENCIADA en Comunicación Audiovisual por la U. Complutense de Madrid.



Emilio Gutiérrez Caba

Nacido durante una gira teatral, toda su familia se ha dedicado siempre al teatro y al cine, por lo que su infancia y adolescencia transcurrieron en un ambiente que determinó su vocación artística. Bisnieto de Pascual Alba, nieto de Irene Alba, sobrino-nieto de Leocadia Alba, hijo menor de Emilio Gutiérrez e Irene Caba Alba y sobrino de Julia Caba Alba, sus hermanas Irene y Julia también se han dedicado a la interpretación, al igual que su sobrina-nieta Irene Escolar.

Realizó sus estudios teatrales en el Instituto San Isidro de Madrid y formó parte de su grupo escénico. Antes de dedicarse a la interpretación trabajó en un laboratorio de cine de la productora Madrid Film.

En el verano de 1962 se incorporó como profesional a la compañía de Lili Murati, con la que realizó su primera gira por España, y en 1963 interpretó el papel de Peter Pan en la obra del mismo título que se representó en el Teatro María Guerrero de Madrid.

En 1968 creó su propia compañía junto a María José Goyanes y en 1970 estrenó una pieza de la escritora Ana Diosdado, titulada Olvida los tambores, con la compañía de su hermana Julia, colaboradora en algunos montajes: Olivia, de Terence Rattigan y La profesión de la señora Warren, de Bernard Shaw, los cuales consolidaron su carrera en el teatro.

Desde 1979 ha estrenado obras de autores clásicos como Gil Vicente, Calderón, Shakespeare, Joyce o Juan Ruiz de Alarcón y no ha dejado de intervenir en piezas de autores contemporáneos como Álvaro del Amo, Jorge Díaz, Fermín Cabal o Juan García Larrondo. En 1996 interpretó el personaje de don Diego en El sí de las niñas, de Moratín, y en 1998 estrenó una obra que recorrió toda España durante casi cuatro temporadas: La mujer de negro.

En 2003 estrenó en el teatro El príncipe y la corista, en la que estuvo acompañado por María Adán y en 2008 la obra La muerte y la doncella, junto a Luisa Martín.

En su carrera cinematográfica, en la que debutó en 1963, acumula ya más de ochenta películas. Su primer papel importante fue en Nueve cartas a Berta (1966), de Basilio Martín Patino, destacando luego en otras películas como La caza (1965), de Carlos Saura y donde interpretó a un joven que asistía a una cacería en la que tres hombres mayores, interpretados por los actores Alfredo Mayo, Ismael Merlo y José María Prada, empleaban sus rifles contra sí mismos.

Miguel Albaladejo y Álex de la Iglesia le rescataron de un semi olvido, dándole papeles destacados en los que recibió varios premios: en 2001 consiguió un Premio Goya al mejor actor de reparto por La comunidad, de Álex de la Iglesia, en la misma noche en la que su hermana Julia se alzaba con la estatilla de mejor

actriz de reparto, y repitió en 2002 en la misma categoría por El cielo abierto, de Miguel Albaladejo. Fue nominado de nuevo en 2007 por La torre de Suso, de Tom Fernández.

TEATRO

- La mujer de negro (2014)
- Poder absoluto (2012)
- Drácula (2011-2012)
- La muerte y la doncella (2008-2010)
- A Electra le sienta bien el luto (2005-2006)
- La mujer de negro (1998, 2007)
- A Electra le sienta bien el luto (2005-2006)
- La Orestíada (2005)
- Las memorias de Sarah Bernhard (2003)
- El príncipe y la corista (2002-2003)
- El sí de las niñas (1996)
- Julio César (1988)
- Los cabellos de Absalón (1983).
- El correo de Hessen (1983)
- Usted también podrá disfrutar de ella (1973)
- La profesión de la señora Warren (1973)
- Olvida los tambores (1970)

PREMIOS

- Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo: Mejor actor secundario por Los chicos del Preu y Los guardiamarinas (en 1967).
- Candidato a los Premios Mayte (1996, 2001, 2002).
- V Premio Nacional de Teatro Pepe Isbert, Asociación Amigos de los Teatros de España.
- Premios Turia: Premio de Honor (2002).
- Premio de Honor "Ciudad de Alicante" en la V edición del Festival de Cine de Alicante (2008).
- XIV edición del Certamen de Creación Audiovisual de Cabra (Córdoba).
- XIII Premio Ciudad de Cazorla de Teatro por su trayectoria (2009).
- Premio de Honor en las XXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro (2010).
- Faro de Plata 2010 en las XXII Festival de Cine de Alfar del Pi por su trayectoria.
- IX Premio Lorenzo Luzuriaga del Festival de Teatro Clásico de Almagro (2010).
- Premio "Ciudad de Zaragoza" en la XV edición del Festival de Cine de Zaragoza (2010) por su trayectoria (ex aequo con la actriz Maribel Verdú).

Salvador Collado

De familia de profesionales del espectáculo. En la temporada 1.973-74, participa activamente en la programación del Teatro Benavente de Madrid (premio a la mejor programación del año).

A continuación realiza una gira con José Luis Gómez por Hispanoamérica con el espectáculo "Woyzeck" de Büchner. A su regreso alterna diversas producciones con la programación del Teatro Arlequín de Madrid. Producción y Promoción de "Frederik", es ayudante de Carlos Mathus en la dirección y Director de Producción en "Lección de Anatomía".

En 1.989 lleva la programación del espectáculo de Valle-Inclán "Las galas del difunto y La hija del capitán", en Hispanoamérica. Al regreso comienza su actividad como Productor y Empresario de Compañía primero asociado con Manuel Collado y luego en solitario. A partir del año 1.979 produce los siguientes espectáculos:

- * "LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE" de Tennessee Williams, Compañía María José Goyanes.
- * "POSTDATA TU GATO HA MUERTO" de James Kirkwood.
- * "SALVAR A LOS DELFINES" de Santiago Moncada, Compañía Amparo Rivelles.
- * "EL HOMBRE DEL ATARDECER" de Santiago Moncada, Compañía Amparo Rivelles.
- * "HISTORIA DE UN CABALLO" de León Tolstoi.
- * "PANORAMA DESDE EL PUENTE" de Arthur Miller".
- * "PETRA REGALADA" de Antonio Gala
- * "LA VIEJA SEÑORITA DEL PARAISO" de Antonio Gala
- * "ANILLOS PARA UNA DAMA" de Antonio Gala
- * "EL CEMENTERIO DE LOS PAJAROS" de Antonio Gala
- * "SAMARKANDA" de Antonio Gala.
- * "LA LOZANA ANDALUZA" de Francisco Delicado visión de Rafael Alberti.
- * "EL GALAN FANTASMA" de Calderón de la Barca.
- * "CAIMAN" de Antonio Buero Vallejo.
- * "NOCHE DE SAN JUAN" de Dagoll-Dagom.
- * "LA GAVIOTA" de Antón Chejov.
- * "EDUCANDO A RITA" de Willy Russell.
- * "LAS MUJERES SABIAS" de Molière.
- * "ESTA NOCHE GRAN VELADA" de Fermín Cabal
- * "PAVLOVSKI"(Presentación en el Teatro Progreso de Madrid).
- * "HERMOSAS LOCURAS" Frederik Van Melle
- * "ANGELES EN EL DESIERTO" Theater Frederik.
- * "BUENOS" de C.P. Taylor.
- * "VAMOS A CONTAR MENTIRAS" de Alfonso Paso.
- * "¡AY, CARMELA!" de José Sanchís Sinisterra.
- * "POR LOS PELOS" de Paul Pörtner.
- * "MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA" de Miguel Mihura.
- * "LETICIA" de Peter Shaffer.
- * "RAMIREZ" de José Luis Miranda (Premio Tirso de Molina).
- * "VOCES DE GESTA" de Valle-Inclán.

- * "HAZME DE LA NOCHE UN CUENTO" de Jorge Márquez.
- * "HECUBA" de Eurípides.
- * "TU Y YO SOMOS TRES" de Jardiel Ponzela.
- * "TIRANO BANDERAS" de Valle-Inclán.
- * "LA MUERTE Y LA DONCELLA" de Ariel Dorfman.
- * "BAILANDO EN VERANO" de Brian Fiel.
- * "TRISTANA" de Benito Pérez Galdós.
- * "LUNA DE MIEL PARA SEIS" de Hugo Sofovich.
- * "ORQUESTA DE SEÑORITAS" de Jean Anouilh.
- * "LLAMA UN INSPECTOR" de J. B. Priestley.
- * "ESTA LA PUERTA ABIERTA" con Alberto Cortez y Facundo Cabral.
- * "TRES SOMBREROS DE COPA" de Miguel Mihura .
- * "PANTALEON Y LAS VISITADORAS" de Mario Vargas Llosa.
- * "ALGÚN DIA TRABAJAREMOS JUNTAS" (ER) de Josep María Benet i Jornet (Premio Nacional de Literatura Dramática de 1.995).
- * "UN ESPIRITU BURLON" de Noel Coward.
- * "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini en adaptación de El Tricicle.
- * "¡AY CARAY!" de Josep María Benet i Jornet
- * "LOS INVASORES DEL PALACIO" de Fernando Fernán Gómez.
- * "ESO A UN HIJO NO SE LE HACE" de Josep M^a Benet i Jornet
- * "ULTIMA BATALLA EN EL PARDO" de José María Rodríguez Méndez
- * "HISTORIA DE UN CABALLO" de León Tólstoi.
- * "AIXO A UN FILL NO SE LI FA" de Josep M^a Benet i Jornet (versión catalana)
- * "EL MATRIMONIO SECRETO" ópera de Domenico Cimarrosa en adaptación de Alfonso Zurro
- * "COCINANDO CON ELVIS" de Lee Hall
- * "HANSEL Y GRETEL" ópera de Engelbert Humperdinck
- * "DON PASQUALE" ópera de Gaetano Donizetti
- * "ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ..." de Alfonso Zurro (homenaje a Juan Ramón en el 50 aniversario del Premio Nobel)
- * "ROMEO Y JULIETA" (la ópera) de Charles Gounod ,basada en la obra de William Shakespeare.
- * "LAS MAESTRAS" de Miguel Murillo.
- * "ME LLAMO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ..."? nueva producción en Argentina estrenado en el Teatro Margarita Xirgu de Buenos Aires.
- * CONCIERTO DE NAVIDAD (Zarzuela en Corral de Comedias de Alcalá de Henares)
- * "LOS DIABLILLOS DE LA ÓPERA" musical sobre la ópera texto de Alfonso Zurro, versión y dirección musical Juan José García Caffi.
- * "SÓTANO" de Josep Maria Benet i Jornet.
- * "LUZ DE GAS" de Patrick Hamilton.
- * "MARIA DOLORES, te canto un bolero" de Miguel Murillo.
- * "SÓTANO" Nueva producción en Buenos Aires.
- * "LA CAJA DE MÚSICA" de Alfonso Zurro.

Salvador Collado

- * "LA PUTA ENAMORADA" de Chema Cardeña (Bs.Aires)
- * "SUBPRIME" de Fernando Ramírez Baeza (Premio Carlos Arniches)
- * "DE AMOR Y LUJURIA" espectáculo sobre textos del Siglo de Oro.
- * "LA PUTA ENAMORADA" de Chema Cardeña
- * "HISTORIA DE UN CUADRO" de Alfonso Zurro
- * "LA VENGANZA DE DON MENDO" de Pedro Muñoz Seca

Ha programado y ha sido empresario de los teatros:

- Maravillas durante las temporadas 79-80, 80-81 y 81-82
- Benavente junto a Manuel Collado
- Bellas Artes temporada 81-82 junto a Ramón Tamayo
- Progreso temporada 84-85
- Maravillas en las temporadas 92/93 y 93/94
- Reina Victoria durante la temporada 94/95.

Ha realizado distintas giras por Latinoamérica con los espectáculos:

- * "WOYZECK" de Büchner, Compañía José Luis Gómez.
- * "LAS GALAS DEL DIFUNTO" y "LA HIJA DEL CAPITÁN" Compañía M^a José Goyanes & Manuel Collado.
- * "UN HOMBRE SOLO" Compañía Frederik & Salvador Collado
- * "HISTORIA DE UN CABALLO", Compañía Manuel y Salvador Collado
- * "¡AY CARMELA!" Compañía José Luis Gómez & Salvador Collado.
- * "TIRANO BANDERAS", Compañía Salvador Collado-V Centenario.
- * "ALGÚN DÍA TABAJAREMOS JUNTAS" Compañía Salvador Collado
- * "¡AY, CARAY!" Compañía Salvador Collado
- * "ME LLAMO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ...?" de Alfonso Zurro,

producción y dirección de Salvador Collado en Argentina estrenado en el Teatro Margarita Xirgu de Buenos Aires con reparto argentino.

* "SÓTANO" estrenado en Círculo Bellas Artes de Madrid septiembre 2.009. Dirección Xavier Albertí y en Buenos Aires en Teatro Margarita Xirgu mayo 2.010 con elenco argentino.

* "LA PUTA ENAMORADA" de Chema Cardeña, producida en Buenos Aires. Realizando con este espectáculo la apertura del Teatro El Bardo en la capital federal.

Ha colaborado con los siguientes directores

José Luis Alonso, Jaime de Armiñán, Xavier Albertí, Eduardo Bazo, Enrique Belloch, Jorge Butrón, Ricardo Campelo, Jesús Castejón, Víctor Andrés Catena, Manuel Collado, Carlos Creus, Manuel Ángel Egea, Carlos Fernández de Castro, Carlos Giménez, José Luis Gómez, M^a José Goyanes Omar Grasso, Juanjo Granda, Emilio Hernández, Luis Iturri, Carlos La Rosa, Pier Francesco Maestrini, Carlos Mathus, Miguel Narros, Lluís Pasqual, Nicolás Pérez Costa, Pere Planella, Francisco Plaza, Gustavo Pérez Puig, Mara Recatero, María Ruiz, Ángel Ruggiero, Tamzind Townsend, Frederik Van Melle, Roberto Villanueva.

En 2001 dirige "HISTORIA DE UN CABALLO", musical basado en un cuento de León Tolstoi. (Maximino como Mejor espectáculo musical y Mejor actor). Finalista Premios Ercilla como Mejor Espectáculo y Mejor Actor.

En 2.006 estrena como director "ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ...?" de Alfonso Zurro con María Jesús Valdés, Fernando Delgado y Aitor Gaviria.

En 2.007 dirige en Buenos Aires "ME LLAMO JUAN RAMÓN JIMENEZ...?" Con elenco argentino.

En 2.008 dirige el musical sobre la ópera "LOS DIABLILLOS DE LA ÓPERA". Presentado en el Teatro Circo Price de Madrid.



Espacio escénico y vestuario

Alfonso Barajas

En cine cabe destacar su labor como ayudante de Toni Cortés en *Tormento*, *Pim, pam, pum*, *fuego*, *La Corea*, *Un hombre llamado Flor de Otoño* (Dirección: Pedro Olea), *Las bodas de Blanca* (Dirección: Francisco Regueiro), *Las delicias de los verdes años* (Dirección: Antonio Mercero), *Homenaje para Andrea* (Dirección: Miguel Picazo), *Cristóbal Colón de oficio descubridor* (Dirección: Mariano Ozores), *El gran atasco* (Dirección: Mario Comencini) y *Ernesto* (Dirección: ernesto Samperi). Además ha sido director artístico y figurinista del cortometraje *Laura* (Dirección: Tote Trenas) y de los largometrajes *Muñecas de trapo* (Dirección: Jordi Grau), *El gran secreto* (Dirección: Pedro Mario Herrero), *Pulsebeat* (Dirección: Maurice Severient), *Montoyas y Tarantos* (Dirección: Vicente escrivá – Nominación a los Premios Goya), *Juncal* (Serie de Televisión – Dirección: Jaime de Armiñán), *Belmonte* (Dirección: Juan Bollaín) y *La duquesa roja* (Dirección: Francisco Betriú). También ha trabajado en el campo de la publicidad con anuncios televisivos, como por ejemplo *Las madres solteras* (Antxon ezeiza) o *La Casera – Sed monstruosa* (Pedro Olea); con campañas publicitarias para el Corte Inglés, tales como *Crear hogar*, *Expoelectrónica* (Teo escamillas) y *Modas* (Fernando Arribas), así como varias campañas para entidades bancarias, destacando entre ellas un stand itinerante por toda España para el Banco Hipotecario, titulado *La casa del futuro*. En este sentido también ha creado stands para instituciones como la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, el Consejo Superior de Cámaras, IFEMA e IMADe, participando en ferias tales como *expofranquicia*, *Aula*, *Liber*, *Manual*, *SIMO*, *exporta*, *emprende* o la *Feria Internacional de La Habana*. Otras de sus aportaciones creativas para montajes institucionales han sido vistas en la *Presentación de la expo 92* (Sevilla), el *Fondo Monetario Internacional*, el *Campeonato del Mundo de Atletismo en Sevilla*, el *Décimo Aniversario de IFEMA y Tourespaña* (FITUR), además de la exposición sobre *Ramón Gómez de la Serna* para la *Fundación Wellington*, la exposición sobre los diseños de *Manuel Pila* para el *Círculo de Bellas Artes* y la exposición sobre *Luis escobar* para la *Comunidad Valenciana*. Alfonso Barajas ha trabajado como director de escena en zarzuela, en *Arraigo de Carmen Cantero* en el Teatro de la Zarzuela, contribuyendo también como creativo junto a Emilio Sagi en obras como *La del manojo de rosas*, *La revoltosa* y *El bateo*. Pero lo más destacado de su labor teatral son sus escenografías y colaboraciones con numerosos directores de escena, participando en obras como *El hombre del atardecer* de Santiago Moncada, *Picospardos* de J. García Mauriño, *Carlos Monte en Montecarlo* de Jardiel Poncela, *Corona de amor y muerte* de Alejandro Casona y *Vamos a contar mentiras* de Alfonso Paso bajo la dirección de Mara Recatero; *Las tormentas no vuelven* bajo la dirección de Jesús Puente; *Isabel reina de corazones* de R. López Aranda, dirigida por Antonio Mercero; *Capullito de alhelí* de J. J. Alonso Millán, dirigida por Juan José Menéndez; *La señora presidenta* de Germán Álvarez Blanco, dirigida por Emilio Hernández; *Los ladrones somos gente honrada* de Jardiel Poncela, *Con la mosca en la oreja*

de G. Feydeau, *Los caciques de Arniches* y *La duda*, dirigidas por Ángel Montesinos; *Vamos a contar mentiras* de Alfonso Paso y *Sí al amor* de M. Baz y G. García Segura, dirigidas por Víctor A. Catena; *La última luna menguante* de William A. Hoffman, *La hoja roja* de Miguel Delibes y *Godspeel*, dirigidas por Manuel Collado; *Ágata* de Marguerite Duras, dirigida por Chete Lera; *Medea* de Cherubini (ópera), *La loca de Chaillot* de Giraudoux, *Los caciques de Arniches* y *Rosas de otoño* de J. Benavente, dirigidas por José Luis Alonso; *Trescientos veintiuno, trescientos veintidós* de Ana Diosdado, dirigida por Carlos Larrañaga; *El cántaro roto* de Kleist, *La tercera palabra* de A. Casona, *La habitación escondida* de Fernando Arrabal y *Recreo*, dirigidas por Pedro María Sánchez; *La dama del alba* de A. Casona, *La viuda es sueño* de Tono y Llopis, *Fortunata y Jacinta* de J. Benavente (versión de Ricardo López Aranda), *Los de Cain* de los Hermanos Quintero, *El amor es un potro desbocado* de Luis escobar, *Es mi hombre* y *La locura* de Don Juan de Arniches y *Los padres terribles* de Cocteau, dirigidas por Pérez de la Fuente; *La balada de los tres inocentes* de B. Brecha, Speer, el arquitecto de Hitler, *La duquesa al hoyo* y *la viuda al hoyo* de I. Ramírez de Haro y *Salir del armario* dirigidas por José Luis Sáiz; *La muerte y la doncella* de Ariel Dorsman y *El eunuco* de Terencio, dirigidas por Omar Grasso; *Llama un inspector* de Priesley, E.R. (Algún día trabajaremos juntas) y *Un espíritu burlón* de N. Coward, dirigidas por Manuel Ángel Egea; *El otro William*, dirigida por Manuel Galiana; *Los árboles mueren de pie* de A. Casona, dirigida por Gerardo Maya; *¿Quién teme a Virginia Wolf?* de e. Albee, dirigida por Adolfo Marsillach; *Hoy no puedo ir a trabajar, porque estoy enamorado* de I. Ramírez Haro, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, *Un invierno bajo la mesa* de Topor, *Las cuñadas* de Michel Tremblay, *Música Clásica* de Ruperto Chapí y *José extremera* y *The Real Thing* de Tom Stoppard, dirigidas por Natalia Menéndez; *Las manzanas del viernes* de A. Gala, dirigida por Paco Marsó; *Breviario de amor de un halterofílico* de F. Arrabal, dirigida por Francisco Aguinaga; *Pipi Calzaslargas*, dirigida por Ricard Rigual; *Valeria y los pájaros*, dirigida por Eduardo Recabarren; *A media luz los tres* de Miguel Mihura, dirigida por Raúl Sènder; *Máxima felicidad* de Isaac Chokan, dirigida por Rafael Cea; *Un marido ideal* de Jardiel Poncela, *Tartufo* de Molière (versión de F. Fernán Gómez), *Las mujeres sabias* de Molière (versión de A. Marsillach), *Dulce pájaro de juventud* de T. Williams, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, *Los claveles con música* de J. Serrano, *Agua, azucarillos y aguardiente con música* de F. Checa y *Casa de dos puertas, mala es de guardar* de Calderón de la Barca, dirigidas por Alfonso Zurro; *Qué asco de amor* de Yolanda García Serrano, dirigida por Israel Reyes; *Hänsel y Gretel* (ópera infantil) en el Teatro euskalduna, *Me llamo Juan Ramón Jiménez* de Alfonso Zurro, *Los diablillos* de la ópera de Alfonso Zurro, *¡Ay caray!* de Bernet y Llornet, *Luz de gas* de Patrick Hamilton y *Celeste no es un color*, dirigidas por Salvador Collado, *39 escalones* de Alfred Hitchcock, dirigida por Eduardo Bazo y *Gingko* de Menéndez Runde, dirigida por Mónica Runde.

Luis Delgado

Nacido en Madrid (1956), ha dedicado su vida tanto a la interpretación como a la composición, a la investigación y a la divulgación. En este ámbito, su labor se materializa en congresos, conciertos, cursos, talleres y conferencias. Todo ello toma forma en el "Museo de la Música" que muestra parte de su extensa colección de más de 1200 instrumentos de todo el mundo, y que dirige en la localidad vallisoletana de Uruña, recibiendo una media de 4000 visitantes anuales desde hace una década.

Especializado en música andalusí y medieval, es autor de numerosas bandas sonoras sobre el tema. Ha editado una treintena de discos en solitario, realizando frecuentes conciertos en todo el mundo. Su música es habitualmente utilizada en documentales y películas, entre las que cabe destacar "El Reino de los Cielos" de Ridley Scott.

Así mismo, su actividad como autor en espectáculos escénicos le ha llevado a trabajar para directores, coreógrafos y bailarines

como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Víctor Ullate, José Pascual o Juan Carlos Corazza, entre otros.

Como productor y músico, tanto en estudio como en directo, ha trabajado con artistas como Amancio Prada, María del Mar Bonet, Joaquín Díaz, Vainica Doble, Manuel Luna, Luis Paniagua, Javier Bergia, etc.

Además de su labor para otros medios hay que reseñar también su trabajo como compositor residente en el Planetario de Madrid desde su inauguración hasta la fecha, habiendo trabajado también para los de Nueva York, Pamplona, A Coruña, Valladolid, etc.

Su trabajo ha sido reconocido con diferentes galardones y nominaciones, destacando el "Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Música", el "Premio Max de Teatro a la Mejor Música para Espectáculo Escénico" y el "Premio Trovador de Alcañiz a las Artes Musicales".



Illuminación

Rafael Echeverz

Ha realizado decenas de diseños de iluminación desde 1991.

Entre sus trabajos más recientes destacan los realizados para los coreógrafos Coral Troncoso y Nicolás Rambaud:

“Miedo”; “A golpe de alfiler”; “La rendición”; “Divos”; “Mis pies te contarán”; “El tendal”; “Excesivos” y “Pena Negra”.

Así como los realizados para directores como:

Francesco Saporano: “Llueve en Barcelona”, de Pau Miro”;

Eduardo Zamanillo: “Órbitas”, “Y de repente pliff!!!”;

Vanesa Martínez: “El maestro de danzar”, de Lope de Vega; “Don Juan”, de Carlo Goldoni; John Strasberg: “Ricardo III” de William Shakespeare;

Alberto de Miguel: “Una ópera mágica”; “La Cenicienta”; “Un paseo por Madrid”;

Francisco Vidal: “Rondó para dos mujeres y dos hombres”, de Ignacio Amestoy; “Hipotecados”, de Daniel Besse; “Troilo y Cresida”, de Shakespeare; “Un marido de ida y vuelta”, de Jardiel Poncela; “Yo me bajo en la próxima ¿y usted?”, de Adolfo Marsillach;

Juan Margallo “Vía dolorosa”, de David Hare; “La paz”, de Aristófanes; Castañuela 90;

Francisco Suárez: “Orestes en Lisboa”; “Romancero gitano”, de García Lorca;

Eusebio Lázaro: “Antígona”, de Anouilh/Sófocles/Tabares

José Pedro Carrión: “Amor de loco”, de Sam Shepard;

“El beso de la mujer araña” de Manuel Puig, entre otros.

Además, ha impartido más de mil quinientas horas de clases de iluminación escénica, en la Agencia Local de Empleo y Formación del Ayuntamiento de Getafe en Madrid.

Ha participado, como ponente en dos de las ediciones de los itinerarios artísticos educativos “La representación de la luz en la pintura” del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid

Actualmente sigue trabajando como profesor de iluminación, coordinador técnico de espectáculos, iluminador y técnico de iluminación para Lightexpo s.l. Empresa encargada de los servicios técnicos de LABORAL Ciudad de la cultura, de Gijón y el Centro Niemeyer, de Avilés entre otros espacios culturales de Asturias.

Ayte. de dirección

Diego Sabanés

Estudió interpretación y puesta en escena en Buenos Aires, con profesores como Agustín Alezzo y Rubén Szuchmacher, entre otros. Llega a Madrid con una beca de Ibermedia en el año 2000 y desde entonces trabaja en diversos proyectos tanto en cine como en teatro y TV. En teatro ha sido ayudante de dirección de Tristán Ulloa en las obras “En Construcción” y “Adentro”, y de Carolina Ro-

mán en “Luciérnagas”. Como director ha presentado piezas breves de su autoría en salas alternativas y ha estrenado dos obras de Rafael Spregelburd, “La Inapetencia” y “La Extravagancia”. En cine ha dirigido “Mentiras Piadosas”, largometraje basado en relatos de Julio Cortázar y protagonizado por Claudio Tolcachir.

Ficha artística Técnica

Teresa:	María José Goyanes
Mariana:	Elisa Mouliáá
Ana Mendoza:	Irene Arcos
Voz de San Juan:	Emilio Gutiérrez Caba
Dirección Técnica:	Pilar Dios y Carlos Merino
Vestuario:	Sastrería Cornejo
Realización de escenografía	Verteatro Proyectos
Jefe de prensa:	Adolfo Ramírez
Diseño de dossier:	Alarcón Publicidad
Cartel imagen:	Manolo Cuervo
Fotografías y cartel:	Guillermo M. Díez
Asistentes de Producción:	Irene Mejías y Zaida Sánchez
Ayudante de Dirección:	Diego Sabanés
Iluminación:	Rafael Echeverz
Música y espacio sonoro:	Luis Delgado
Espacio escénico y vestuario:	Alfonso Barajas
Directora de producción:	Marisa Lahoz
Producción:	Salvador Collado
Dirección:	Ana Diosdado

Una producción de:

COMPAÑÍA SALVADOR COLLADO

En colaboración:

TEATRO CALDERÓN de VALLADOLID



Agradecemos la colaboración del Hotel María Elena Palace de Madrid

www.euroscena.es

