

La ciudad de Murcia recuerda el 29 de Septiembre a Camarón de la Isla, en el 25º aniversario de su fallecimiento, con músicos colaboradores y familiares.

Teatro Romea estrena “Camarón. Más allá de la leyenda”, con dirección de Jorge Pardo

- El saxofonista y flautista madrileño asume la dirección artística de un emotivo concierto
- El concierto incluirá la participación de antiguos colaboradores de Camarón y los miembros de Familia Camarón, el grupo compuesto, entre otros, por sus hijos el guitarrista Luis Monje y las cantaoras Gema y Rocío Monje
- Además del agradecimiento y recuerdo al legado del genio de San Fernando, el recital quiere ser una ventana abierta al flamenco del mañana, con fusiones musicales y nuevos valores como los hijos del propio cantaor
- El concierto se enmarca dentro del evento oficial “25 aniversario Camarón de la Isla” que incluye un año de actividades que se desarrollarán hasta más allá de 2018.
www.camaron25aniversario.com

Hace 25 años el flamenco se quedó mudo, quieto; el fallecimiento de Camarón de la Isla sobrecogió, no sólo a los aficionados del mítico cantaor gaditano, sino también a todos los amantes de la buena música, siendo como era José Monge Cruz (San Fernando, 1950-Barcelona, 1992) una de las personalidades más poderosas y arrebatadoras de nuestra cultura. Para recordar y rendir merecido homenaje a uno de sus más audaces colaboradores, el saxofonista y flautista madrileño Jorge Pardo, vertebrará un emotivo recital cuyo resultado se presentará y estrenará en el Teatro Circo de Murcia, en el año que el flamenco se quedó algo huérfano, es 2 de julio de 1992. “Camarón. Más allá de la leyenda”. El título del proyecto, a nadie se le escapa, es un guiño explícito a aquel mítico álbum de Camarón que revolucionara el flamenco, “La leyenda del tiempo” (1979), un monumento discográfico que le abrió una ventana musical al flamenco en la que el género todavía sigue asomándose. En el concierto ideado por Jorge Pardo estarán presentes algunos de los colaboradores de las aventuras flamencas más libres del cantaor, también partícipes en el mítico registro, caso del bajista Carles Benavent, el percusionista Rubem Dantas o el baterista Tino Di Geraldo. Junto a ellos, los miembros de Familia Camarón, el grupo compuesto, entre

otros, por sus hijos el guitarrista Luis Monje y las cantaoras Gema y Rocío Monje. La presencia de estos últimos, subraya además otro de los objetivos del recital: dar visibilidad a los nuevos ecos flamencos que palpitan entre las nuevas generaciones de artistas, caso de los propios hijos de José Monge.

De esta manera, el concierto incluirá versiones actualizadas y arregladas para la ocasión por Jorge Pardo, sobre las canciones más conocidas y representativas de Camarón, dando continuidad a esa manera de respirar el flamenco desde todo tipo de perspectivas y fusiones musicales, con el marchamo “camaronero”, reconocible en quienes lo vivieron y viven en primera persona: sus colaboradores y sus hijos.

Asimismo, el recital se presenta como Evento Oficial 25º Aniversario Camarón de la Isla (www.camaron25aniversario.com) , proyecto conmemorativo que incluye una gran cantidad actividades que se desarrollarán hasta más allá de 2018.

El eco de Camarón sigue en el aire del flamenco, más vivo que nunca, más allá de la leyenda.

Músicos:

Flauta y Saxo; Jorge PARDO
Bajo; Carles BENAVENT
Batería; Tino di GERALDO
Percusiones; Rubem DANTAS

GRUPO FAMILIA CAMARÓN
Guitarra; Luis MONJE
Guitarra; John EL CANELO
Guitarra; Carlos LLAVE
Voz; Gema MONJE
Voz: Rocío MONJE
Voz; Bernardo VÁZQUEZ
Percusión; Jesús ROMÁN “Marote”
Teclado; Roberto GÓMEZ

Jorge Pardo –Saxos y flauta

Es un creador total que sólo sabe de buena música, de ahí que no extrañe que su inspiración se conecte a mil latidos estéticos, porque todos le valen. Eso sí, tiene corazón flamenco y alma jazzista, de ahí que sean dos de los géneros que mejor le representan. El saxofonista y flautista Jorge Pardo (Madrid, 1955) es el músico al que todos quieren, porque la honestidad y el talento siempre van por delante suya. Es responsable principal de que el denominado jazz-flamenco se convirtiese en género hecho y derecho, dotándole a nuestra escena de un horizonte sin fin. Premio Nacional de Músicas Actuales (2015) y Mejor Músico Europeo según la Academia de Jazz Francesa, Jorge Pardo ha hecho historia grande junto a algunos de los nombres capitales de la música de nuestro tiempo, desde Camarón a Paco de Lucía, Morente Pat Metheny o Chick Corea. Pero, sobre, todo ha construido su propia historia, la de un músico con voz e identidad propias, y un talento y una emoción que, sí, quita el *sentío*. Con Camarón grabó, entre otras producciones, el monumental disco *La leyenda del tiempo* (1979), siendo uno de los colaboradores más estrechos del genio de San Fernando, y a partir de ese momento, uno de sus mayores cómplices creativos. Nadie mejor que él podía asumir la dirección artística de este concierto.

Carles Benavent-Bajo

El caminar artístico de este nuestro Jaco Pastorius que es Carles Benavent (Barcelona, 1954) ha dejado a menudo las mismas huellas que Jorge Pardo, colaborando igualmente con una nómina de artistas mayores que incluyen también, no podía ser de otra manera, con Camarón de la Isla. Y, sí, también, ha recorrido las mismas sendas que gigantes del jazz como los mismísimos Miles Davis o Quincy Jones, alineándose junto a Jorge Pardo y Rubem Dantas en el sexteto de Paco de Lucía y el Touchstone de Chick Corea. También a Benavent se le debe conceder el honor de ser protagonista activo y principal en la modernización del jazz español y, sí, también, del nuevo flamenco que iniciase el propio Camarón. Cuenta con importantes proyectos y registros discográficos como líder, algunos de los cuales le han hecho merecedor de distintos reconocimientos, así como un instinto rítmico especial que le convierten en un bajista de recursos imposibles, en un artesano de fraseos tan hermosos como audaces: ningún instrumentista de las cuatro cuerdas ha entendido como él la esencia de músicas tan lejanas y cercanas a la vez como el jazz y el flamenco. Al final, queda claro, es una cuestión de talento, trabajo y muchas noches entregadas a la pasión que le mueve: la buena música.

Tino Di Geraldo-Batería

Baterista y percusionista, Tino Di Geraldo (Toulouse, 1960) es el tercer vértice de un triángulo que lideran democráticamente Jorge Pardo y Carles Benavent, presentes en también en este Camarón. Más allá de la leyenda. También Di Geraldo, asturiano y madrileño de adopción, han compartido junto al maestro gaditano mucho flamenco, atravesado por otras tantas músicas. A Di Geraldo le pones cualquier melodía y te saca una sinfonía de ritmos, ya sea con la batería o percusiones varias. Su trayectoria efectivamente se ha desarrollado con todo tipo de artistas, desde cantautores como Aute o Pablo Guerrero a bandas de pop-rock, hoy de culto, como Golpes Bajos. Y en el medio, lo mejor del flamenco y el jazz, como todos los participantes en este recital.

Tino Di Geradlo es mucho más que un baterista y percusionista, tocando igualmente el bajo, la guitarra y los teclados; esto es, tiene tanto de intérprete como músico, una manera de entender la creación que justifica sus felices alianzas con tanta figura musical de nuestro tiempo. El año pasado presentó el disco, de título revelador, *"Flamenco lo serás tú*, con lustrosas colaboraciones de artistas escorados como Tomasito o Diego Carrasco; todo ello no son más que síntomas de un artista grande que sigue buscándose y... encontrándose.

Rubem Dantas-Percusión

La historia le tiene como percusionista consumado y... como “descubridor” del cajón flamenco, que se trajo de Perú tras una gira con Paco de Lucía. Desde el inicio, el instrumento entró a formar parte del género, con tanto fundamento que ahí sigue, encima de escenarios y tablaos con duende propio. Se llama Rubem Dantas (Salvador de Bahía, 1954) y tras residir un tiempo en París, trabajando junto a músicos como Eddie Louis o Christian Escoudé, en 1977 aterriza en Madrid, donde se reivindica como un guerrillero percusionista presente en toda suerte de trincheras, desde el pop, el flamenco o el jazz, y protagonizando revoluciones sonoras como las que abanderó el Grupo Dolores liderado por el saxofonista y flautista Jorge Pardo y el cantante Pedro Ruy-Blas. Enseguida llegaron aventuras mayores junto a otros grandes, sí, también, Paco de Lucía, Chick Corea, Morente, Camarón... La aportación de Dantas al lenguaje flamenco de nuestros días ha sido fundamental, un hallazgo que luego ha compartido allí donde le han llamado: Milton Nascimento, Vicente Amigo, Ketama, Paquito D´Rivera, Gilberto Gil, María Creuza, Pablo Milanés...

Rubem Dantas cuenta con numerosos registros discográficos, pero no ha sido hasta hace poco cuando ha visto publicado primer álbum como líder, *Festejo*.

Grupo Familia Camarón

Una vez vista la web familiararon.com y se encuentra con dos sentencias, una de Camarón -"Yo soy gitano y el flamenco lo llevo dentro necesariamente" y otra de Dolores Montoya La Chispa -"Cada día, es un día menos sin José y uno más con Camarón"- . En ambas afirmaciones se sustenta el alma del grupo Familia Camarón, que lideran sus hijos, el guitarrista Luis Monje y las cantaoras Gema y Rocío Monje: aquí el arte se lleva en la sangre y Camarón, aun en la distancia, está siempre presente en una manera de entender el flamenco y su fusión con el mundo. Completan la reunión Bernardo Vázquez (voz), el teclista Roberto Gómez, los guitarristas John El Canelo y Carlos Llave y el percusionista Jesús Román "Marotito". Ellos dan vida nueva al quejío de San Fernando, al alma de la Andalucía gitana y al nuevo corazón que palpita en el flamenco de mañana.

Luis Monje-Guitarra

Hijo mayor de Camarón de la Isla, el guitarrista Luis Monje (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1979) cuenta en sus cuerdas toda la sabiduría y escuela de su padre. Su madre, Dolores Montoya, Chispa, como la conocen en familia, tomó al niño de la mano y lo llevó una mañana a casa del maestro Juan Mesa, en la localidad de La Línea, para que le enseñara las primeras notas. Luis debía de tener cinco o seis años. Como un apasionado de la guitarra y un seguidor de Paco de Lucía, inició su trayectoria musical con su grupo De Buena Rama, con el que grabó su primer disco en 2004, de título homónimo. También ha acompañado a cantaoras de singular rajo y *jondura*, caso del chiclanero Rancapino, entre otros.

Gema y Rocío Monje-Voz

Las dos hijas cantaoras de Camarón debutaron profesionalmente en el disco "Por Camarón", con motivo del 10º aniversario del fallecimiento de su padre. Allí se dieron a conocer al público más masivo su cante igualmente encastado y valiente, interpretando el tema "Camarón" acompañadas de la guitarra de Raimundo Amador y que en su día inmortalizó Pata Negra. Desde entonces varias han sido sus aventuras flamencas (en el caso de Gema incluyendo incursiones como actriz en el espectáculo "Eterno Camarón", siendo junto a su hermano mayor pilares del Grupo Familia Camarón, con el que, partiendo de las esencias flamencas de Cádiz, también se viene realizando su particular revolución musical.