



presenta

Ana López
Alexandra Calvo
Belén Boluda
Sabrina Lungen

Dirección José Piris

Una comedia poética
con mucha garra

Juicio a los Humanos

Adaptación de una novela de José Antonio y Eduardo Jánegui

PRESENTACIÓN

Te despiertas, pero no en tu cama.
Quieres apagar la radio, pero no
encuentras ni radio ni mesita de noche.
Abres los ojos, y te encuentras rodeado
por animales de todas las especies,
reunidos en esta jungla para celebrar
un Juicio.

El Juicio a los Humanos

**“Una profunda y divertida sátira sobre el Ser Humano,
contada desde el punto de vista de los *otros* animales.**

**Una historia para crecer como persona y
empequeñecer, quizás, como especie.”**

Copyright 2010 by Onira Teatro



ÍNDICE

| | |
|--------------|-----------------------------------|
| 1..... | PRESENTACIÓN |
| 5..... | Onira Teatro : LA COMPAÑÍA |
| 7..... | SINOPSIS |
| 9..... | ¿ POR QUÉ JUICIO A LOS HUMANOS ? |
| 10-11..... | DATOS DE INTERÉS SOBRE LA OBRA |
| 13..... | FICHA ARTÍSTICA |
| 14 a 21..... | ALGUNOS PERSONAJES |
| 22 a 27..... | ESCENOGRAFÍA |
| 28..... | MÚSICA |
| 29..... | REQUERIMIENTOS TÉCNICOS |
| 30..... | (José Piris) EL DIRECTOR |
| 32..... | LOS AUTORES Y SU OBRA |
| 34..... | REPARTO |
| 36 a 39..... | CARTEL Y DÍPTICO |
| 40 a 73..... | FOTOGRAFÍAS |

DATOS CONTACTO

DIRECCIÓN

Onira Teatro
Calle Ampérido 5
28011 Madrid

TELÉFONOS

648 050 555
658 617 852

INTERNET

onirateatro@gmail.com
www.onirateatro.com

www.fototeatro.net/juicioaloshumanos/
www.humorpositivo.com/juicioaloshumanos/Invitacion.html

LA COMPAÑÍA



Onira Teatro es una compañía formada por cuatro actrices creadoras: Alexandra Calvo, Ana López, Belén Boluda, y Sabrina Lüngen. Tras varios años de trabajo conjunto nace la compañía Onira Teatro, una troupe que habla de sueños y realidades.

Durante estos pasados años, estas cuatro actrices han potenciado en su labor aspectos como la tolerancia, la conciencia social, la comunicación y la repercusión desde planteamientos humanos y existenciales. Así mismo, paralelamente a este proyecto crean la compañía Papaluna, existente desde el 2002, con la que mediante la comedia, la magia, el gesto, la palabra y la necesaria cercanía con el público llevan a diversos lugares del planeta su filosofía teatral; alejándose de un absolutismo ideológico, compartiendo y divirtiendo el hecho artístico.

Estas cuatro artistas formadas en diferentes escuelas y disciplinas, e influenciadas por diversos maestros, tienen como sede su espacio de investigación y creación en Madrid, "La Sala Onira". Aquí desarrollan actividades con múltiples profesionales que trabajan en su programación aportando riqueza a la pedagogía y la creación artística, a la interpretación y la música entre muchas otras artes.

Onira Teatro desea con su última creación "Juicio a los Humanos" transmitir aquello que está más allá de las palabras.



SINOPSIS

En el Tribunal Supremo de Nuestra Madre Tierra se lleva a cabo un juicio extraordinario y sin precedentes contra toda una especie:

La especie humana.

Este tribunal peculiar lo componen la cobra Kali (fiscal), el perro Filos (abogado), el búho Salomón (juez), y la pantera Grajesh (alguacil).

Ellos recibirán e interrogarán a una gran variedad de testigos que aportarán testimonios y pruebas a favor o en contra de la especie humana.

**¿Serán los animales tan benevolentes
como nosotros lo hemos sido con ellos?**

¿POR QUÉ JUICIO



A LOS HUMANOS?

Cuando leímos la novela “Juicio a los Humanos” de Jose Antonio Jáuregui, quedamos fascinadas por la idea, la forma y sobretodo el contenido de este insólito texto. No somos las únicas. Sin haber tenido una gran promoción, es un libro que ha vendido más de 10.000 copias, la edición en bolsillo se publicó en Septiembre del 2009, ya se han realizado varias versiones teatrales amateur y se preparan traducciones a otros idiomas.

Es una fábula que engancha porque trata algunos de los temas más importantes de nuestra era –la relación de los seres humanos con su entorno, con los otros animales que lo habitan y con sus propios congéneres. Es un ensayo que desafía, cuestionando los prejuicios y la propia forma de vivir del lector, pero sin caer en una visión unilateral, panfletaria o fundamentalista, dejando que cada persona haga su propio juicio y llegue a su propio veredicto. Y, sobre todo, es un cuento que encandila con la voz de toda una fauna de personajes vivos y memorables, con la emoción y el suspense de un juicio cinematográfico, y con un sentido del humor inteligente.

Por todos estos motivos y desde el convencimiento de que el teatro también puede educar, hemos adaptado esta obra manteniéndonos fieles a la idea y el contenido, para que su mensaje, su humanidad y su espíritu cómico sigan contagiándose.

DATOS DE INTERÉS

TÉCNICAS Y ESTILO

Esta obra, además de aportar un texto de gran mensaje y humor inteligente, se presenta como un trabajo físico y visual muy interesante debido a la propia naturaleza de los personajes.

Cada uno de los testigos que aparecen en el juicio proponen una forma diferente de contar su historia; desde el grotesco al absurdo, pasando por la comedia musical, el clown y el mimodrama, y dirigiéndose al público a través de diversos momentos poéticos, inocentes y entrañables.

Se mantiene siempre presente la interacción con el público.

GÉNERO Y ÉPOCA

Juicio a los humanos es una comedia poética contemporánea.

CURIOSIDADES

4 actrices interpretarán a 30 personajes, realizando todos los cambios a la vista del espectador y sin apenas salir de la escena.

PÚBLICO

Esta obra está dirigida a un público adulto y adolescente.

DURACIÓN

1 Hora y 45 minutos aproximadamente.

SOBRE LA OBRA

TEXTO Y AUTOR

Esta obra es una adaptación de la novela "Juicio a los Humanos".

Su autor, José Antonio Jáuregui, deja en su inesperada muerte la novela inacabada; pero su hijo la retoma ampliándola y editándola para su publicación póstuma en el año 2006.

Desde entonces se han vendido más de 10.000 copias.

La adaptación que Onira teatro propone, se mantiene fiel al mensaje y al contenido del texto original, añadiendo pinceladas de creación propia.



FICHA ARTÍSTICA

Texto Original....."Juicio a los Humanos" de José Antonio y Eduardo Jáuregui
Adaptación.....Onira Teatro con la colaboración de E. Jáuregui
Composición Musical.....Vicente Molino y Stelios Toggias
Músicos.....Vicente Molino, Stelios Toggias, Pumuki, Wafir Sheikeldin, Juanmi
"Coyote", Amir Haddad
Diseño de Escenografía.....José Piris
Realización de Escenografía.....Beatriz García, Natalia Caballero y
Noé Cabañas
Iluminación.....Txavi Pastorius
Diseño de Vestuario.....Matias Zanotti y José Piris
Realización de Vestuario.....Matias Zanotti
Fotografía.....Daniel Torrelló
Diseño Gráfico (Cartel).....Daniel Morduchowicz
Diseño Gráfico (Dípticos).....Onira Teatro
Distribución.....Javier Calvo y Onira Teatro
Producción.....Onira Teatro
Ayte. Dirección.....Noelia Sánchez y Raquel Romero
Dirección.....José Piris

ALGUNOS PERSONAJES

















ESCENOGRAFÍA



Este juicio se lleva a cabo en plena jungla tropical.

El humano que representa a la especie humana durante el juicio,
será un miembro del público escogido al azar.











MÚSICA

Toda la música del espectáculo son composiciones originales creadas expresamente para la obra.

Los músicos, Stelios Togias (especialista en instrumentos tradicionales de cuerda, ritmos y percusiones), y Vicente Molino (componente del grupo Radio Tarifa y especialista en instrumentos de viento) son los compositores de los temas.

Los músicos que han interpretado los temas del espectáculo son: Stelios Togias, Vicente Molino, Antonio "Pumuki", Wafir Sheikeldin, Juanmi "Coyote" y Amir Haddad.

Entre las composiciones creadas se encuentran temas de estilo oriental, tango argentino, música siciliana, electrónica y de circo entre otras; además de la composición de un ambiente sonoro que traslade a los espectadores a una auténtica jungla tropical.

REQUERIMIENTOS

ESCENARIO:

- 6 m. (boca) x 8 m. (fondo)

LUCES:

- Control de iluminación programable: E.T.C EXPRESS, grand strand lighting, It hidra, grand ma, etc...

- 48 canales de dimmer de 2.500 w c/u.

- 18 PC 1Kw

- 8 PC 650w.

- 8 FRESNEL 1Kw

- 8 RECORTES ETC 15º-30º 750w

- 18 RECORTES ETC 25º-50º 750w

- 6 PAR 1Kw Nº2

- 12 PAR 1Kw Nº5

- 10 PANORAMAS ASIMETRICOS 1Kw

3 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO

1 VARA FRONTAL SALA

4 TORRES DE CALLE EN ESCENARIO

SONIDO:

- 1 REPRODUCTOR DE CD, MESA DE SONIDO, PA Y MONITORES

ABIERTO A OTRAS CONDICIONES ESPACIALES

JOSÉ PIRIS **EL DIRECTOR**



Artista polifacético; en la actualidad es uno de los profesionales del gesto más representativos de nuestro país. Trabaja como director y creador de obras teatrales, con una fuerte influencia visual, obras del teatro del mimo y del gesto, aunque también ha dirigido teatro tradicional, ópera, máscara, circo, danza, cine, performance, tv y espectáculos de calle. Se formó en L'Ecole Internationale de Mimodrame de París.

Es el Discípulo Dilecto en España del prestigioso mimo internacional Marcel Marceau, con quien se formó entre el año 1994 y el 1999 en París.

Trabajó en varios de los trabajos del Atelier de Creation de M. Marceau en París. Director desde 1992 de la Cía. Mimox Teatro, con la que ha creado una veintena de espectáculos. Coincide en el 2001-02 con el director de escena mimo- bailarín Lindsay Kemp, en Madrid, Bilbao, Santander y Barcelona, asistiendo en los montajes de Madame Butterfly y en The Fairy Queen, de el tomará una fuerte influencia plástica en sus puestas en escena. Trabaja en el Teatro del Vicolo en Bologna con el maestro en Commedia dell'Arte Antonio Fava, en este periodo se forma en la Escuela Internazionale dell'Atore Comico en Regio Emilia.

Mantiene relaciones laborales al igual con los especialistas en Commedia dell'Arte Fabio Mangolini y Carlo Boso. Ha aparecido en numerosas emisiones televisivas en diversos países y especiales o documentales sobre el arte del mimo y el teatro contemporáneo. Coincide en el año 2002 con Darío Fo en el documental el Gesto en el Poder, producido por tve. Trabajó como director en producciones como Historia de un Caballo, protagonizada por Carlos Hipólito o en el asesoramiento gestual de largometrajes como La Luz Prodigiosa con Nino Manfredi, José Luis Gómez y Alfredo Landa o Escuela de Seducción con Victoria Abril.

Sus últimas direcciones y puestas en escena desde el año 2001 son; Scarabimbombam, El Relojero, Esta Navidad algo va ha pasar, María de Buenos Aires, Contrato Contrasto, Romance de Lobos, Estultifera Navis, La foto, Divinas Palabras, El Lío, La Odisea...



**Premios
al mejor Espectáculo:**

Festival Nacional de Teatro
Pozuelo de Alarcón.

VIII Festival Nacional de Teatro
Ciudad de Arévalo, Ávila.

VIII Festival Nacional de Teatro
Villa de Mora, Toledo.

I Festival de Teatro Nacional
Paco Rabal . Águilas, Murcia.

IV Festival Nacional de Teatro
de Sonseca, Toledo.

**Premios
A la mejor puesta en
escena:**

Festival de Teatro Gestual al
Aire Libre. Santander.

V Festival Nacional de Teatro
Clásico Moratalaz.

**Premios
Al mejor actor:**

I Festival de Teatro Danza de
Talavera de la Reina, Premio al
mejor actor Masculino.

IV Festival Nacional de Teatro
Clásico Moratalaz "La Vida es
Sueño" Madrid, Tercer Premio,
Premio al Mejor Actor de
reparto.

IX Festival Internacional de
Teatro Gestual al Aire Libre de
Santander.

Primer Premio a la Mejor
Interpretación Coral.

LOS AUTORES



Fue uno de los pensadores españoles más originales de finales del siglo XX, con una obra ecléctica, ambiciosa y siempre amena que abarcó todas las ciencias humanas y sociales. Desarrolló teorías y conceptos que se adelantaron a su tiempo, como sus análisis del "sentimiento tribal", su modelo emocional del comportamiento humano y su definición de una cultura europea común. Analista de la sociedad contemporánea, crítico e irreverente, conservó sin embargo siempre la esperanza y la ilusión del progreso hacia una humanidad menos dividida, más solidaria y más justa. En ese sentido impulsó y apoyó numerosas iniciativas por una España vertebrada, una Europa multicultural y tolerante, y una Identidad Humana basada en el concepto de la "armonía decivilizaciones". Con Juicio a los Humanos, pretendía extender esta visión integradora a toda la comunidad de seres vivos.



Eduardo Jáuregui es Profesor de Psicología en Saint Louis University (Campus de Madrid) y Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, especializado en el sentido del humor y la psicología positiva, co-fundador de la consultoría de formación "Humor Positivo" y autor de tres libros sobre el sentido del humor.

A causa del inesperado fallecimiento de su padre el 6 de Junio de 2005, Eduardo, (hijo de Jose Antonio Jáuregui) editó y amplió la obra para su publicación póstuma, en base al manuscrito, apuntes e intenciones del padre.

LA OBRA

CRÍTICAS

Juicio a los humanos es una fábula hermosísima, divertida y conmovedora, sobre la relación del ser humano con los demás animales del planeta....

Es una lectura jugosa para todas las edades, pero además, y por el bien de la sociedad, debería ser un texto obligatorio en los colegios.

Rosa Montero

Es menester no perderse este Juicio a los Humanos... tan tronchante como seria es su moraleja.

ABC, Cultura, 20/4/2006

Sensible, escalofriante, divertida, necesaria

El Mundo, Crónica, 16/4/2006



<http://humorpositivo.com/juicioaloshumanos>

REPARTO



ANA LÓPEZ

Nace en Alcantarilla, Murcia en 1977. Tras licenciarse en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático (E.S.A.D.) de Murcia sigue sus estudios en Madrid en la escuela Formación y Creación teatral de Mar Navarro y Andrés Hernández. Amplía su formación en diferentes materias y profesores como Antón Valén, Norman Taylor, Assumpta Serna, Isabel Úbeda, César Oliva Bernal, Bárbara Van Der Kleij, Antonio Gil, Grabiell Chamé y José Piris, entre otros. En "Don Quijote, un auto de ilusión para andamio y calle" con La Tartana Teatro. En títulos como "La boba de los pequeños burgueses", de Bertolt Brecht; "La última copa", de Harold Pinter; "Ligazón", "La cabeza del bautista" y "La rosa de papel", de Valle-Inclán; "Angelina o el honor de un brigadier", de E. Jardiel Poncela y "Las Troyanas", de Eurípides, entre otros. Participa como actriz y es coautora de la obra "Con la Muerte en los Tacones" de Sala-Lalá Teatro. Ha participado también en el corto "Sácale Jugo" y el film "Yo, puta, de Luna". Y en la serie "La Tira" de Globomedia. Ha colaborado en espectáculos de época con Tragaleguas Teatro y actualmente dirige junto con las demás actrices de este proyecto la compañía Papaluna Teatro.



ALEXANDRA CALVO

Nace en Cartagena, Murcia en 1979, su pasión por la danza, el circo y la expresión corporal le lleva a estudiar la licenciatura de arte dramático en la R. E. S. A. D. Madrid, estudiando con profesionales como Marta Shinca, José Piris y Ana Vázquez de Castro entre otros. Completa su formación con estudios de danza contemporánea en la compañía 10 & 10 y danzas orientales con diferentes profesionales. Está en constante formación habiendo hecho los últimos años cursos con Yayo Cáceres, Macarena Pombo y Claudia de Siato. Profesionalmente dirige la compañía de teatro que tiene en conjunto con las demás actrices de este proyecto; ha participado en obras como "Alicia en el país de las maravillas" de Teatro lírico de muñecas, "El corral de la bernarda" de Luis Jiménez, y "Romance de lobos" dirigida por José Piris. También ha participado en diferentes cortometrajes, y programas de tv, pero actualmente tiene su carrera enfocada en los escenarios.

BELÉN BOLUDA

Nace en Alcantarilla, Murcia. Se licenció en Artes Escénicas, en la especialidad de interpretación Musical por la ESAD de Murcia. Continuó su formación de Interpretación cinematográfica en la ECAM de Madrid. Amplió su formación con diversos maestros como Luis Gimeno, Mariano Barroso, Angeles González Sinde, Jaime Chavarri, Ricardo Iniesta, Mar Navarro, Isabel Úbeda, Eduardo Milewich y Ramón Quesada.

Ha participado en la película "20 centímetros" y en cortometrajes como "Una habitación vacía", "El Cruce" y "Dolores". En TV ha sido actriz de reparto en "Arrayán" y la participado en "Los hombre de Paco", "Mir" e "Historias de España".

Entre sus últimos montajes de teatro destacan "El Caballero de Olmedo" de Paco García Vicente, "No puede ser el guardar una mujer" De Pepe Bornás, con el que participó en el Festival de Almagro 2008 y "habé Pedío Muerte". Obra que dirige, escribe e interpreta junto con Nuria Espín. Actualmente dirige la compañía "Papaluna Teatro" junto con las demás actrices de este proyecto.



Sabrina Lungen

Nace en Colonia, Alemania en 1979. Estudió en la Escuela Municipal de Teatro en Zaragoza. Posteriormente se trasladó a Londres, donde se licenció en la "School of Physical Theatre". Ha participado en festivales como el Festival Internacional de Mimo de Londres con el montaje "Migrant Overtures" en la compañía Sleeping Dogs y en el Drama Festival de Gibraltar, con "Un solo de clown" que ella misma escribe, dirige e interpreta. Protagonizó el montaje "The Lark" en habla inglesa con Anhouill Players.

Actualmente es actriz de la compañía inglesa "Face to Face" y dirige desde hace más de 2 años, junto con las demás actrices de este proyecto, la compañía "Papaluna Teatro". Ha trabajado en varios cortometrajes de habla inglesa y sigue en constante formación con profesionales como Yayo Cáceres, Berta Roth, José Piris y Claudia De Siato.



POSTER

Diseño de cartel: Daniel Morduchowicz

Fotos: Daniel Torrelló



Ana López
Alexandra Calvo
Belén Boluda
Sabrina Lungen

Dirección José Piris

Una comedia poética
con mucha garra

Juicio a los Humanos

Adaptación de una novela de José Antonio y Eduardo Jorquera

Onira Teatro es una compañía formada por cuatro actrices creadoras: Alexandra Calvo, Ana López, Belén Boluda y Sabrina Lungen. Tras varios años de trabajo conjunto nace la compañía Onira Teatro, una troupe que habla de sueños y realidades.

Durante estos pasados años, estas cuatro actrices han potenciado en su labor aspectos como la tolerancia, la conciencia social, la comunicación y la repercusión desde planteamientos humanos y existenciales. Así mismo, paralelamente a este proyecto crean la compañía Papaluna, existente desde el 2002, con la que mediante la comedia, la magia, el gesto, la palabra y la necesaria cercanía con el público llevan a diversos lugares del planeta su filosofía teatral: alejándose de un absolutismo ideológico, compartiendo y divirtiendo mediante el hecho artístico.

Estas cuatro artistas formadas en diferentes escuelas y disciplinas, e influenciadas por diversos maestros, tienen como sede su espacio de investigación y creación en Madrid, "La Sala Onira". Aquí desarrollan actividades con múltiples profesionales que trabajan en su programación aportando riqueza a la pedagogía y la creación artística, a la interpretación y a la música entre muchas otras artes.

Onira Teatro desea con su última creación "Juicio a los humanos" transmitir aquello que está más allá de las palabras.



Agradecimientos

A Noelia Sánchez por su valiosa ayuda.
A Heidi y Nelson por hacernos bailar.
A Marina por su tiempo. A Juanita Herrera por sus creativos diseños.
A Claudia De Sato por darnos esa hermosa energía. A Daniel Castelló por sus increíbles fotos. A Daniel Monduchowicz por su fantástico cartel. A Javier Calvo por confiar en nosotras desde el primer segundo. A Monika Pérez por su generosidad y apoyo. A Nines moreno por su constante interés y generosidad. A Ana Serzo por darnos a conocer esta maravillosa novela. A Raquel Romero por cuidarnos como una mamá.
Y por supuesto, a Eduardo Jáuregui por toda su entrega y a José Piria por transmitirnos cada día su genuina magia y amor por el teatro. ¡Eres increíble!

Gracias sobretodo a las personas que no podrán compartir físicamente este hermoso proyecto a nuestro lado. Ramón Pérez por enseñarnos que este mensaje rompe los límites de la edad y José A. Jáuregui por ser el creador de esta gran novela. Os la dedicamos especialmente a vosotros y a nuestras madres, Pílas, Inés, Lucía y Monika por creer en nosotras con los ojos cerrados y enseñarnos a creer en proyectos como este.

Onira teatro



Onira
teatro
presenta
Ana López
Alexandra Calvo
Belén Boluda
Sabrina Lungen

Dirección José Piria

Una comedia poética
con mucha garra

Juicio a los Humanos

Agradecimiento de sus amigos de José Estrella y Eduardo Jáuregui

El ser humano, es decir, nosotros, nos sentimos terriblemente solos en el universo, este es el precio que tenemos que pagar por creemos con el derecho a ser los únicos con la razón, y aún siendo una absoluta evidencia, hemos conseguido ignorar la maravillosa trascendencia de nuestra madre, la tierra. Es tal nuestro endiosamiento que pensamos ser los dueños de un mundo hecho añicos por medio de fronteras y jerarquías estúpidas del tener.

Mientras, muy cerca nuestro, en ocasiones sometidos a nuestras espensas, viven nuestros hermanos, el resto de las especies animales, no muy diferentes a nosotros, pero claramente excluidas de nuestro entendimiento racista y explotador. Estas sólo tienen necesidad de existir para evidenciar nuestra permanencia en el mundo y nuestra engreida superioridad.

Y así hemos llegado aquí, a un teatro, a ese espacio donde el hombre en su frágil lucidez se ilumina mediante el arte y en ocasiones encuentra el valor de hablar de sí mismo con un poco más de desapego. Tal vez hemos tenido que llegar a este espacio ficticio para poder ver que la realidad, no tal como la entendemos, sino mucho más majestuosa y sencilla; cosa que los seres de otras especies han llegado a asumir sin tanto entender.

Bien pues, hoy dejarán ustedes su privilegiada posición de bipedos para ver el mundo desde el otro lado del espejo, para vernos sí, pero tras la mirada absorta de aquellos que llamamos bestias. Hoy asistiremos a su juicio, tal vez tan sólo sea un sueño, tal vez una sencilla obra de teatro sustraída de un singular libro, o ¿por qué no? Podría ser la propia y más sincera realidad, ustedes deciden, pues no hay mejor juicio que el de nosotros mismos, aquel que nace en nuestras consciencias y nos acompaña hasta el final de su existencia.

José Piris

Reparto

Cobra Kali, Presentadora, Gruyere,
Cerde, Gato Pincho, Exterminio.....**Alexandra Calvo**
Búho Salomón, Mona Wamba, Petit-suis,
Cerde, Científico, Lobo Branco, Higiene.....**Ana López**
Pantera grajesh, Súper Platanona,
Cabrón Turuloff, Stilton, Cerda Jambenoire,
Científico, Mosquito Fi, Humano Emilio.....**Belén Boluda**
Perro Filos, Súper Platanona, Ratón Cheddars,
Cerde Jambenoire, Científico, Poc-Poc.....**Sabrina Lúngen**

Ficha Artística

Texto Original.....**"Juicio a los Humanos" de José Antonio y Eduardo Jáuregui**
Adaptación....**Onira Teatro con la colaboración de E. Jáuregui**
Composición Musical.....**Vicente Molino y Stelios Toghias**
Músicos.....**Vicente Molino, Stelios Toghias, Pumuki, Wafir Sheikeldin, Juanmi "Coyote", Amir Haddad**
Diseño de Escenografía.....**José Piris**
Realización de Escenografía.....**Beatriz García, Natalia Caballero y Noé Cabañas**
Iluminación.....**Txavi Pastorius**
Diseño de Vestuario.....**Matias Zanotti y José Piris**
Realización de Vestuario.....**Matias Zanotti**
Fotografía.....**Daniel Castelló**
Diseño Gráfico (Cartel).....**Daniel Morduchowicz**
Diseño Gráfico (Dípticos).....**Onira Teatro**
Distribución.....**Javier Calvo y Onira Teatro**
Producción.....**Onira Teatro**
Ayte. Dirección.....**Noelia Sánchez**
Dirección.....**José Piris**

















































































DANIEL TORRELLÓ PHOTOGRAPHY

www.torrello.com

Fotografía y edición de Daniel Torrelló

daniel@torrello.com
tel. 667 544 063



www.onirateatro.com