
Matar cansa

De Santiago Loza

Con Jaime Lorente

Dirigido por Alberto Sabina

Teatro

País: España

Idioma: castellano

Año de producción: 2020

Duración: 1 hora

Sobre la obra

“Una víctima seduce, provoca. Una víctima aguarda el momento, toda una vida, atrae despacio a su asesino”. Esta es la confesión de un hombre que se presenta como el admirador desmesurado de un criminal. Un relato que navega de manera visceral, poética e incluso evangélica a través de los acontecimientos que llevaron a este asesino a convertirse en una figura temida por el mundo y venerada por nuestro narrador. Jaime Lorente interpreta el celebrado monólogo del dramaturgo y cineasta argentino Santiago Loza.

En escena, un hombre nos reconstruye –en un espacio desprovisto de objetos– la historia de un tipo al que admira incuestionablemente: un asesino en serie que busca a través de la muerte el significado de su vida. Una vida bañada por la más densa de las melancolías.

Nuestro narrador es un fanático acérrimo de este carismático criminal. Se define como un cobarde frente a los hechos cometidos, se le ve opaco y solo se apasiona cuando describe las acciones del otro y hasta lo hace con los detalles más pequeños y sórdidos.

En ocasiones, las líneas que separan al narrador y al personaje narrado llegan a confundirse: nunca llegamos a saber quién es este hombre tan apasionado. ¿Su mejor amigo? ¿Su víctima? Desde luego, provoca incomodidad escucharle hablar sobre la muerte y la veneración que le profesa. E incomoda, ya que su quietud es extraña cuando choca con su mensaje casi evangélico.

El discurso está bañado de un misterio amoral. Al igual que muchos escritos religiosos, no sabemos de dónde procede la fe, pero sí sabemos que esta puede mover las más oscuras emociones de las personas. El personaje principal está situado justo al lado de un gran acontecimiento –ni delante ni detrás–, en ningún momento es partícipe de nada. Solo de ser un espectador, un admirador, el cual está sumergido en un mar negro del que solo puede escapar a través de la inmortal luz del asesino que le da sentido a su gris e insulsa vida.

Matar cansa nos expone un punto de vista diferente al que estamos acostumbrados. Solo vemos el blanco y el negro, el bueno y el malo, el policía y el asesino, pero poca gente se ha parado a pensar en el gris, en ese gris que no desentona, que se mantiene en equilibrio y que hace que los otros dos se mantengan latentes y vivos. Ese morbo escondido que nos lleva a mirar debajo de una sábana manchada de sangre es el mismo que te ancla a la butaca para escuchar los hechos atroces narrados de una forma tan bella y honesta como la de nuestro protagonista.

¿Para qué? Para descubrimos a nosotros mismos, tanto debajo de la sábana como sujetando el cuchillo. Para que saciemos de una manera purgativa esa necesidad de ser eternos, esa necesidad de sangre. Para que necesitemos a alguien que nos limpie de toda esa oscuridad, que haga el trabajo duro por todos nosotros, porque no lo olvidemos: matar cansa.

Sobre los artistas

Santiago Loza

Autor

Santiago Loza es uno de los autores más significativos del teatro argentino de la post-dictadura, que en paralelo a su escritura para la escena desarrolla una prolífica labor como director y guionista de cine. Muchas de sus películas se presentaron en festivales europeos como los de Cannes, Berlín y Róterdam y varias se han podido ver en los festivales españoles de San Sebastián, Huelva y Gijón.

En teatro, su debut en nuestro país tuvo lugar de la mano de la producción de La Abadía *He nacido para verte sonreír*, dirigida por Pablo Messiez, una obra que obtuvo muy buena acogida en Argentina.

Ha escrito numerosas obras teatrales, algunas de ellas publicadas en el reciente volumen *Textos reunidos* y estrenadas en varios países latinoamericanos, como *Pudor en animales de invierno*, *Verde y Matar cansa*. Asimismo, ha hecho algunas incursiones en la narrativa.

Jaime Lorente

Actor y productor

Jaime Lorente (Murcia, 1991), se graduó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y ha realizado un máster en estudios avanzados de UNIR. Ha tomado clases de danza contemporánea y siempre ha estado interesado en la actuación. Ha protagonizado obras de teatro como *Equus*, por la que ganó el Premio al Mejor Actor en la primera edición de los Premios María Jesús Sirvent; *El público* (2013); *La venganza de las mujeres* (2013); *El secreto a voces* (2014); y *De fuera vendrá* (2014). Asimismo, ha participado también en los espectáculos *Esto no es La casa de Bernarda Alba*, *Fuenteovejuna*, *La perrera*, *La Dama Boba*, *Subterráneos*, *El Burlador de Sevilla* o *Hey Boy*, *Hey girl*, entre otras.

En televisión, dio sus primeros pasos en la serie de Antena 3 *El secreto de Puente Viejo*, como Elías Mato. Desde 2017, forma parte del reparto principal *La casa de papel* como Denver. Con este papel ha logrado un reconocimiento a nivel internacional, gracias a la emisión de la serie en diferentes países a través de Netflix, y ha sido nominado a Mejor actor de reparto en televisión. A su vez, interpreta el papel de Nano en la segunda serie española original de Netflix, *Élite*, estrenada en octubre de 2018.

Paralelamente, ha actuado en películas como *Todos lo saben*, *La sombra de la ley* y *¿A quién te llevarías a una isla desierta?* Y ha publicado un libro en 2019 con el título *A propósito de tu boca*.

Sobre El Pavón Teatro Kamikaze

El Pavón Teatro Kamikaze, Premio Nacional de Teatro 2017, es un centro de producción, exhibición y difusión teatral, un proyecto coral capitaneado por Miguel del Arco e Israel Elejalde en la dirección artística y con Aitor Tejada y Jordi Buxó a la cabeza de su gestión. Juntos lideran un equipo de profesionales unidos por su manera de entender el teatro. Avalados por las exitosas trayectorias de Kamikaze Producciones y Buxman Producciones, en 2016 hicieron realidad su sueño de dirigir su propio espacio. Un teatro contemporáneo de calidad y de repertorio para todos los públicos. Un espacio para el entretenimiento, la reflexión, el diálogo y la transformación. Un nuevo recinto artístico que nace con la vocación de ofrecer una mirada contemporánea en la que cualquiera pueda verse reflejado. Un recinto abierto, cambiante y vivo donde lo culto y lo popular se dan la mano.

El Teatro Kamikaze es libertad, reflexión, entretenimiento, compromiso, vértigo e intuición. Es un espacio físico y emocional en el que vivir la experiencia integral del teatro y las artes escénicas. Aunando bajo un mismo techo lo mejor de la gestión pública y de la privada, en El Pavón Teatro Kamikaze tienen cabida de la mañana a la noche lecturas, ensayos, conferencias, presentaciones, formación y educación, tertulias y disfrute, investigación y todo tipo de actividades y experiencias, además de una programación de artes escénicas estable y de calidad, propia y externa, clásica y contemporánea, nacional y extranjera. Tan viva como nuestro teatro.

En el Teatro Kamikaze predominan el riesgo en la elección de los textos, la acogida de nuevos creadores, el teatro de texto, la danza y otras disciplinas, la formación continuada de profesionales, la fidelización constante de público, la impartición de talleres de investigación teatral y la colaboración, las lecturas dramatizadas, las residencias artísticas, las becas de dramaturgia contemporánea y el intercambio con otros teatros nacionales y extranjeros.

El Pavón Teatro Kamikaze cuenta con Pascal Rambert, Pablo Messiez, Carmen Machi, Bárbara Lennie, Carlota Ferrer, Alfredo Sanzol, Irene Escolar, Pablo Remón, Gon Ramos, Jose Padilla y María Hervás, entre otros, como artistas asociados.

El Pavón Teatro Kamikaze ha sido galardonado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el Premio Nacional de Teatro 2017 por “la excelencia de las diversas ramas de la creación escénica, la valentía de sus propuestas y por ser un proyecto único en el panorama actual de nuestro teatro”.

Ficha artística

Texto: Santiago Loza

Dirección: Alberto Sabina

Intérprete: Jaime Lorente

Diseño de iluminación: David Picazo

Diseño de sonido: Rubén Berraquero

Producción: Jaime Lorente

Fotografía e idea cartel: Alba Pino

Fotografía de escena: Pascual Laborda

Dirección artística: Antonio Mateos

Diseño gráfico: Patricia Portela

Agradecimientos: Navel Art, Blanca Escobar, Jordi Buxó y la familia Kamikaze

Una producción de: Jaime Lorente, con la colaboración de Buxman Producciones

Distribución: Caterina Muñoz Luceño para Buxman Producciones

caterina@buxmanproducciones.com