

Federico García Lorca

YERMINIA



DOBLE **K** TEATRO

García Lorca con Nosotros

Yerma es una nueva coproducción de Teatros de Murcia con compañía local, y una nueva incursión en el amplio y mágico mundo lorquiano. La obra transcurre como una auténtica tragedia contemporánea, en la que los elementos populares se combinan de brillante manera con los míticos.

Su estreno en Madrid, a finales de 1934, tuvo excelentes críticas de intelectuales como Unamuno o Díez-Cane-do, pero serios problemas de recepción por parte del público ultraconservador de la época. Margarita Xirgú y Enrique Diosdado encabezaron aquel reparto. 26 años después se repuso con dirección de Luis Escobar, y Aurora Bautista en el papel principal. Ya en 1971, la compañía de Nuria Espert produjo un imaginativo montaje de Víctor García, que recorrió teatros de todo el mundo con enorme éxito. La obra de Lorca ocupaba por fin el lugar que merecía en la historia de la representación. En 2012, Miguel Narros volvió a ponerla en escena, con Silvia Marsó en el papel protagonista. Tanto el montaje de Víctor García como éste se vieron en nuestro Teatro Romea. También hay una adaptación al cine, en 1998, dirigida por Pilar Távora, con Aitana Sánchez-Gijón, Juan Diego e Irene Papas en el reparto.

En los primeros días de 2017, la compañía murciana Doble K Teatro, de la mano de Javier Mateo, recupera este fascinante texto, el que el autor, como hizo en su anterior, Bodas de sangre, y hará en La casa de Bernarda Alba, utiliza el simbolismo para tratar temas como la maternidad, ligado de manera inevitable con el de la fecundidad. Para ello García Lorca se sirve del motivo del agua de la fuente, con su incesante manar; de la flor frente a la roca, o de la sequedad dramática de la arena. Todo ello conduce a cierta ritualidad, que emparenta esta tragedia contemporánea con las más patéticas y categóricas tragedias clásicas.

César Oliva

Sobre la Puesta en Escena

Federico García Lorca define Yerma como un poema trágico de inspiración griega, con coros, que tiene como idea catalizadora el tema de la mujer estéril y la obsesión esperanzada de su protagonista por ser fecundada y alcanzar la maternidad. De la frustración por la imposibilidad de colmar ese deseo íntimo y vital, surge una obra de extraordinaria belleza que es un grito desgarrado contra la naturaleza, aquella naturaleza que es enemiga de de las mujeres y de los hombres que nacieron con un sino contrario a ella.

La soledad del empeño, la incomunicación con su entorno y la imposibilidad de salirse de los cánones sociales establecidos, obstaculiza el propósito de nuestra heroína, que contrasta con la fertilidad del mundo exterior, en la cual ella encuentra la antítesis a su existencia. Por ese motivo, y de forma inexorable, como todo gran personaje trágico, hallará un destino en correspondencia con la magnitud de su obcecación.

Intensa, fuerte, extrema y desmedida, Yerma nos sigue sobrecogiendo, a pesar de hablarnos desde un pasado rural no tan lejano en el que, al margen de la función jerárquica en la educación de los hijos, se valoraba la capacidad reproductora de la mujer, en contraposición a los tiempos actuales en el que la maternidad se posterga, se induce, se comparte o se evita voluntariamente.

Quizás por ese motivo, más que nunca, debiéramos volver a revivir el anhelo telúrico de Yerma, e interrogarnos por lo que hoy día representa.

Javier Mateo.

Reparto



Yerma

Inmaculada Rufete

Juan

Alfredo Zamora

Victor

Toni Medina

Magdalena Dolores

Coro

Eva Torres

María Coro

María Alarcón

Vieja Pagana

Vieja Beata

Coro

Paquita Martínez

Ficha Técnica y Artística

Versión: Javier Mateo

Diseño Escenografía e Iluminación: Jorge Fullana

Vestuario: El Abecedario

Grabación Video: GMT Grupo de Medios de Televisión

Dossier Fotográfico: Rafa Márquez

Diseño de Publicidad: El Rincón de Cuquimurruqui

Audiovisuales: Jorge Fullana

Carpintería: Ebamaser

Pintura: Pedro Fernandez-Rufete

Regiduría: Alfredo Zamora Herrero

Maquinaria: Antonio Carrillo

Iluminación y Sonido: Jesús Roperó

Producción Ejecutiva: Jesús Roperó y Alfredo Zamora

Producción: Doble K Teatro, Teatro Romea Murcia y Teatro Circo Murcia

Adjunto a la Dirección: Jorge Fullana

Dirección: Javier Mateo







