

20 **CMDANZA.**
ANIVERSARIO 1995-2015. COMPAÑÍA MURCIANA DE DANZA

La Cenicienta



ica

INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y DE LAS ARTES

ene

ESPACIO NEBRIJA ESCÉNICO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

CMDANZA

Compañía Murciana de Danza

Dirección: Olivia Bella

Presenta

LA CENICIENTA

Un cuento de música y danza

para toda la familia

Producción de **CMDANZA Y ARENA**
en colaboración con el **ICA Región de Murcia**

La Compañía Murciana de Danza –CMDANZA- se acerca al público familiar e infantil creando un espectáculo de Ballet Clásico Español, inspirado en piezas de nuestros grandes músicos: Isaac Albéniz, Ruperto Chapí y Joaquín Turina y entremezcladas con músicas de matices folclóricos del norte y el sur de España, sin olvidar el flamenco más alegre y festero.

Este original ballet pretende divertir y educar el gusto de niños y adultos por este género, jugando con la danza, la música y el teatro, cogidos de la mano gracias a este cuento de hadas que permite viajar desde un idílico mundo de sueños a otro más realista y cómico.





A pesar de la dura vida a la que la tienen sometida su madrastra y sus horrendas hermanastras, La Cenicienta no deja de ser una bella muchacha de carácter alegre. Siempre le encargan las tareas más penosas, pero ella no deja de soñar, y dejando volar su imaginación baila con desparpajo, a ritmo de zapato, mantón, abanico y palillo. Por lo que no es de extrañar que cuando llegue el día de la fiesta y La Cenicienta se cuele en ella, el Príncipe quede deslumbrado por la elegancia y tronío de su danza “por sevillanas”.

Elenco:

Cenicienta: Ana Sarabia

Madrastra: Lola Fernández

Hermanastras: Irene Córdoba, Josefina Ruiz

Príncipe: M. Ángel Serrano

Hadas: Isabel Jiménez, Carmen Jiménez, Alba Nicolás, Trini Baeza



Ficha artística:

Idea original: **Miguel Ángel Serrano**

Dirección teatral: **Ana María Vivancos**

Coreografía y dirección: **Olivia Bella y Miguel Ángel Serrano**

Adaptación musical: **Miguel Ángel Serrano, Javier Ródenas.**

Voz en off: **Javier Ródenas.**

Vestuario: **José Zurita “Pepón”, Cmdanza, Sastrería: Espacio Nebrija Escénico**

Escenografía: **Zigurat**

Iluminación: **Jesús Martínez**

Diseño de Imagen: **Keskese**

Fotografía y Video: **Joaquín Clares**

Producción ejecutiva: **Vicenta Hellín**

La Cenicienta es una producción de CMDANZA y ARENA

en colaboración con el **ICA. Región de Murcia.**

Estreno diciembre de 2014 en Auditorio Víctor Villegas de Murcia.

Espectáculo dentro de los programas:

PLATEA INAEM Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

PLAN ESCENA, ICA, Región de Murcia.

Cmdanza es compañía residente en el Espacio Nebrija Escénico.

Compañía dirigida por Olivia Bella.



CRÍTICA DE DANZA
MARGARITA MUÑOZ ZIELINSKI

¡QUÉ COSA MÁS BONICA!

La trayectoria de la Compañía Murciana de Danza desde sus comienzos en 1996 ha ido marcando un estilo de trabajo muy personal. El mundo del flamenco, de la danza española, puede ser tan amplio como arduo y no es nada fácil mantener una compañía, formar bailarines, crear espectáculos exitosos y por si esto fuera poco, afrontar ideas innovadoras dirigidas a un público familiar con la responsabilidad que esto conlleva. Y en este terreno, en el que no es nada sencillo ser bueno y original, es en el que a Miguel Ángel Serrano se le ocurrió hace un par de años que con el cuento de La Cenicienta se podía hacer algo diferente, divertido, atractivo y singular. Ignoro el proceso de creación, junto a Olivia Bella, que se adivina variopinto y atrevido, pero el resultado es la cosa más bonita que hemos visto desde hace tiempo. Unas hadas, Erika Ferrer, Belén Mondejar, Alba Nicolás y Trini Baeza a lo morisco, que tanto bailan como desplazan la escenografía de Zigurat con gracia dominando su papel en todas las escenas, un príncipe muy creído de sí mismo, increíble interpretación del mismo Miguel Ángel Serrano, gracioso y atreviéndose con la pantomima, guiño al gesto de cine mudo, una Cenicienta moderna, Ana Sarabia, arsa y toma, que te baila a Manolo

LA CENICIENTA

Compañía Murciana de Danza. Dirección Olivia Bella. Coreografía y dirección: Olivia Bella y Miguel Ángel Serrano. Dirección teatral: Ana María Vivancos. Adaptación musical: Miguel Ángel Serrano/Javier Ródenas. Colaboración ICA. Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas. Murcia, viernes 26 y sábado 27 de diciembre de 2014

Escobar y lo que quieras mientras barre escuchando la radio, y la malvada madrastra, genial interpretación teatral de Lola Fernández, que con las hermanastras Irene Cordova y María Hernández, además de bailar correctamente superan notablemente el lado más complicado de la coreografía que es hacer bien lo que tiene que parecer mal. El baile flamenco, bulerías, tanguillos, sevillanas, con piezas de Albéniz, Chapí o Turina, intercaladas exactamente en relación con el guión de la historia bajo el imprescindible apoyo de la dirección teatral de Ana María Vivancos indicando entre otros detalles el de la gestualidad, y la voz, cuyo dominio no es habitual en los bailarines, así como el toque de humor exacto. Este montaje de danza-teatro es fruto de años de experiencia, formación y estudio, y por su frescura y originalidad recuerda al perfil de los candidatos a algunos premios como los Max, por ejemplo. Además hay tantos detalles que mejor lo comprueben si tienen ocasión de poder ver esta Cenicienta. Una perla flamenca.



PRODUCEN:



ARENA

COLABORA:



ESPECTÁCULO DENTRO DE LOS PROGRAMAS:



CM DANZA ES COMPAÑÍA RESIDENTE EN:

