

CARMEN CONESA
ALEJANDRO SIGÜENZA
EMILIO GAVIRA
VICENTE LEÓN
ALEJANDRA ONIEVA
ÓSCAR DE LA FUENTE
BORJA LUNA
KATIA KLEIN
PACO OCHOA

WILLIAM SHAKESPEARE

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

DIRECCIÓN DARÍO FACAL
VERSIÓN JAVIER L. PATIÑO
DARÍO FACAL



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Comunidad de Madrid

ÍNDICE de contenidos

SINOPSIS ARGUMENTAL

PLANTEAMIENTO ESCÉNICO

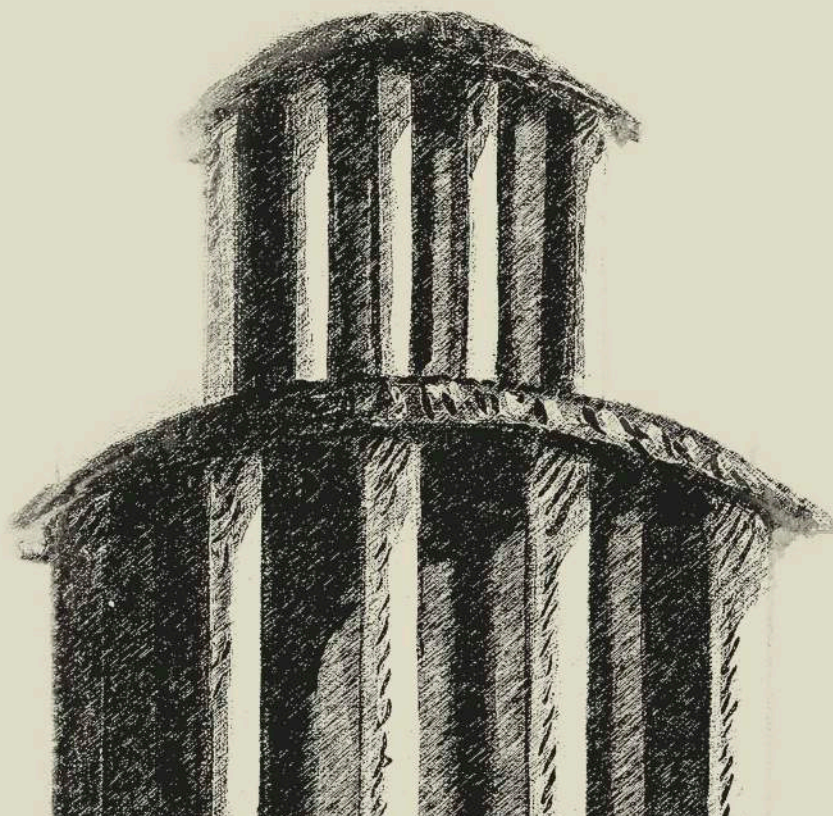
FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

SOBRE LOS ACTORES

SOBRE EL DIRECTOR

METATARSO PRODUCCIONES

PRODUCCIONES Y PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES



SINOPSIS

argumental

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO es seguramente la comedia más popular de William Shakespeare, donde se mezclan personajes reales con otros fantasiosos y mitológicos interconectados en varias tramas de amor.

La obra, ambientada en la Grecia Clásica, sucede a lo largo de una noche en un bosque cercano a Atenas donde también se encuentra el Reino de las Hadas. Durante los preparativos de la boda del Duque Teseo con Hipólita, dos parejas de amantes envueltos en un enredo de amor no correspondido, se pierden en el bosque: Hermia, obligada contra su voluntad por su padre Egeo a casarse con Demetrio, decide huir con su amado Lisandro para casarse en secreto. Sin embargo, su amiga Helena decide delatarla ante Demetrio, del que está enamorada, para conseguir que se desengañe de Hermia y la ame a ella. El plan le sale mal y Demetrio persigue a su amada, y Helena tras él.

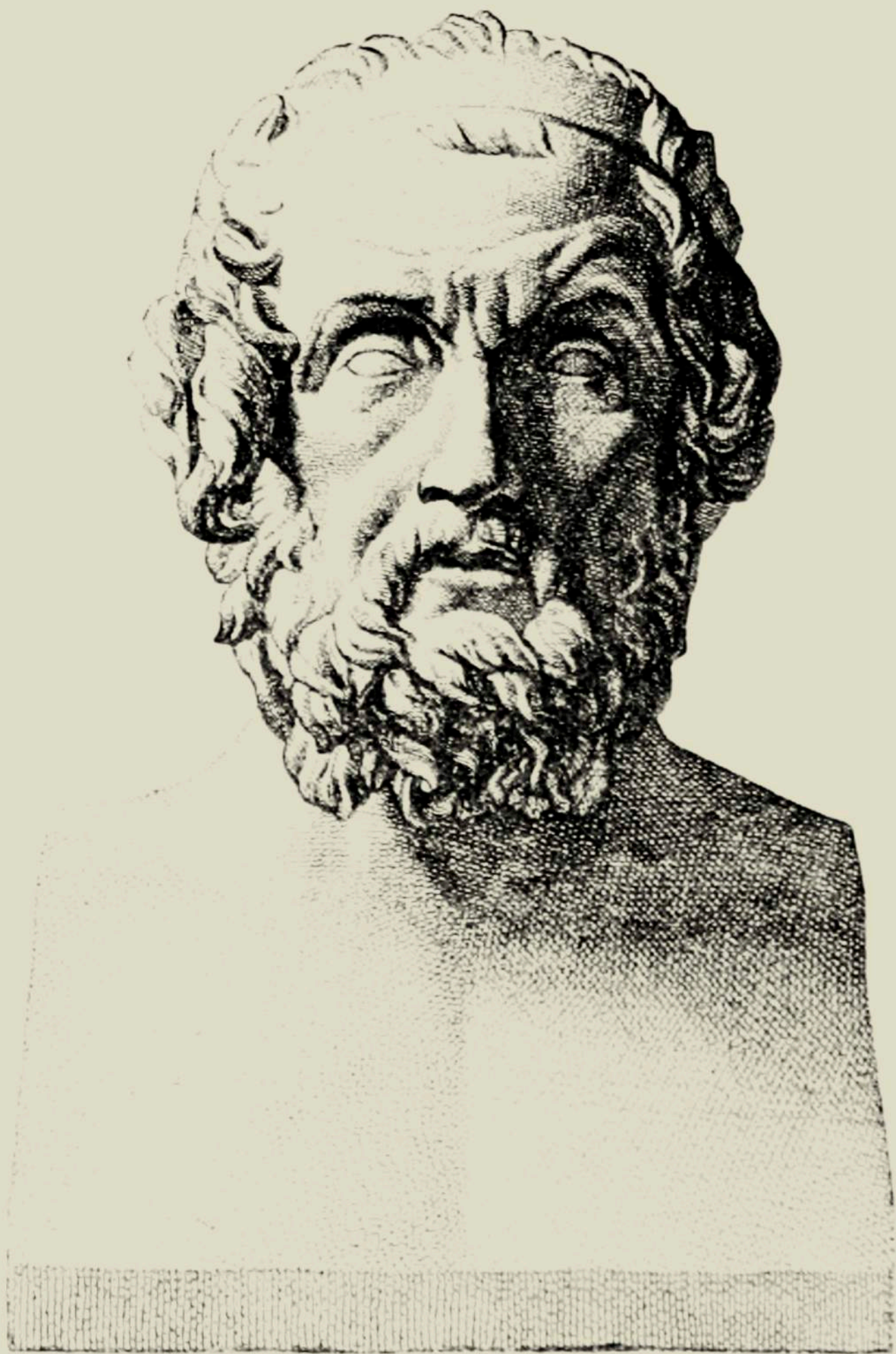
Todos se pierden en el bosque donde habitan Titania y Oberón, reyes de las Hadas, los cuales -desde hace mucho tiempo- están disgustados por un capricho. Oberón decide vengarse hechizando a Titania con el jugo de la flor del amor que, vertido sobre los párpados de cualquiera que duerma, tiene el efecto de hacer que esa persona se enamore perdidamente del primer ser viviente que vea.

Al mismo tiempo, se encuentran en el bosque una compañía de artesanos de Atenas que deciden ensayar ahí una obra para ser representada el día de la boda del Duque. Dirigidos por Pedro Quince, y entre los que destaca el excesivamente entusiasta Nicolás Trasero. Puck, duende y ayudante del rey Oberón, transforma a Trasero en burro, espantando así al resto de la compañía y despertando de su sueño a Titania quien, al verte, cae víctima del encantamiento de los jugos de amor y se enamora perdidamente de él.

Mientras tanto, Oberón tropieza con el grupo de jóvenes y decide ayudar a las parejas de amantes con el mismo filtro de amor. Sin embargo, las sucesivas equivocaciones de Puck provocan tal embrollo, que le obligan a poner fin a todos los hechizos, conservando sólo el de Demetrio, que se enamora definitivamente de Helena.

Finalmente, los enamorados son disculpados ante el Duque y las parejas se casan junto a Teseo e Hipólita y todos juntos son público de la obra representada por los artesanos, con la bendición de Titania y Oberón, quien ha recobrado el amor de su reina y ha hecho que todo lo que ellos recuerden sea sólo un sueño de una noche de verano.





PLANTEAMIENTO escénico

La popularidad de este texto, uno de los más representados de Shakespeare, se debe en gran medida a la vitalidad de su argumento, la brillantez de su estructura y a su innegable ritmo cómico. Además, la mezcla de los personajes reales junto con los fantasiosos consiguen entretener varias tramas que provocan sorprendentes y reveladores encuentros.

En METATARSO estamos seguros de que dicha mezcla sirve también para profundizar en el aspecto más enigmático, pulsante e inconsciente del ser humano.

Conceptos tan abordados en la psicología moderna como la lucha de sexos, la confusión entre realidad y fantasía, la irracionalidad del sexo, el carácter impulsivo y desproporcionado del ser humano, la ambigüedad o la fragilidad del amor, el animalismo, el travestismo, la pérdida de la identidad, o la definición del propio Yo a través del Otro, aparecen en esta obra de más de medio milenio de antigüedad con la naturalidad, frescura y vigencia como sólo un autor de la genialidad y talento de Shakespeare podía conseguir.

La versión que hemos llevado a cabo, respetando el original, parte de un análisis profundo del texto que nos ha llevado a concluir que el verso y el juego de palabras es una de las herramientas cómicas más importantes del autor. Por lo que nuestra adaptación ha querido respetarlo y versionar la mayoría de las escenas a verso rimado para que la musicalidad y la cadencia ayuden a la velocidad y el ritmo de la comedia. Otra característica de nuestra adaptación son los doblajes del dramatis personae. Dicha intervención ha buscado siempre una justificación poética y filosófica que realce o redescubra un nuevo significado en cada uno de los personajes y en los actores encargados de encarnar sus roles. Incluso a la hora de crear el elenco, buscamos extremar los perfiles de cada personaje para encontrar ahí un mundo más onírico y sugerente.

La puesta en escena presenta un espacio casi vacío, con una estructura metálica del que colgarán varios telones que van apareciendo y desapareciendo mágicamente para presentar lo mismo espacios físicos donde se localiza la comedia, como situaciones paralelas, ilustrar el conflicto de la escena, o llegar a contrastar irónicamente con la acción. Dichos telones cuelgan sobre una pequeña tarima donde ocurre toda la acción de la obra. Los actores van entrando y saliendo de ese espacio para avanzar la trama y utilizan el espacio extrínseco como un lugar ajeno a investigar.

Así mismo, diseño en el vestuario y maquillaje-peluquería tiene claro arraigo clásico, que sufre la misma desestructuración que el resto de la ambientación, acción que apoya un trabajo actoral basado en tareas físicas, buscando potenciar las imágenes poéticas y el juego irónico de los símbolos.

Nuestra intención no es otra que la de revelar cómo el mundo real y el mundo de fantasía -presentes en la obra- son finalmente ecos de un mismo consciente y que están íntimamente ligados a nuestro mundo más incontrolable en el inconsciente. Queremos plantear cómo nuestra propia ética y moral son tan solo reglas dictadas para conseguir convivir organizados en sociedad, pero que éstas rápidamente se desmoronan y se destruyen ante la bestialidad de las necesidades básicas del hombre que se resiste a aceptarlas. Demostrar cómo el ser humano, a lo largo de su historia, ha acabado cayendo cómicamente en absurdez del inalcanzable autocontrol, cuando la racionalidad y la vigilancia de lo políticamente correcto, duermen.



FICHA artística y técnica

"Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare

Hipólita/Titania **Carmen Conesa**
Teseo/Oberón **Alejandro Sigüenza**
Filóstrato/Puck **Emilio Gavira**
Egeo/Pedro Quince **Vicente León**
Hermia/Eva Nista **Alejandra Onieva**
Demetrio/Francisco Flauta **Óscar de la Fuente**
Lisandro/Ramón Hambrón **Borja Luna**
Helena/Tomasa Morros **Katia Klein**
Nicolás Trasero **Paco Ochoa**



Espacio Escénico Thea Norsola y Darío Facal
Diseño de Iluminación Juanjo Llorens
Diseño de Vestuario Guadalupe Valero
Diseño de Peluquería Chema Noci
Música Room 603
Diseño Gráfico y de Telones Estudio Mamífero
Fotografía Ana Himes
Ayudante de Dirección Javier L. Patiño
Directora de Producción Cristina Otero
Prensa Marian Gómez Campoy (MGC&Co.)
Distribución Salbi Senante
Producción Metatarso

Versión Javier L. Patiño y Darío Facal
Dirección Darío Facal

sobre los ACTORES



CARMEN CONESA

Actriz de gran talento y experiencia tanto en cine, televisión, como en teatro. Debutó en el teatro catalán de la mano de José María Rodero en **Historia de un caballo**, y en la gran pantalla dirigida por González Sinde en **A la pálida luz de la luna**. Ha protagonizado más de una veintena de espectáculos entre los que destacan **El tango de Don Juan**, **Los padres terribles**, **Mariana Pineda**, **Madre Coraje y sus hijos**, **Münchhausen**, **Chicago** -donde mostró su talento para el canto- y, últimamente, **La monja alférez** en el CDN, **Ocells i llops** en el Teatre Nacional de Catalunya y **Las Amistades Peligrosas**, producida por Metatarso, y que actualmente está de gira, después de sus temporadas en Matadero de Madrid y el Teatre Goya de Barcelona. Ganadora del Premio Fotogramas de Plata en 1991, y del Premio de la Unión de Actores en dos ocasiones (1991 y 2009).



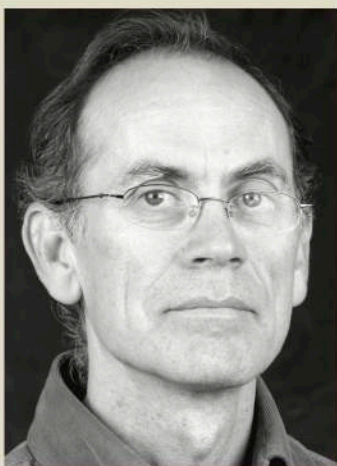
ALEJANDRO SIGÜENZA

Actor de extensa trayectoria teatral y televisiva con más de una veintena de obras estrenadas y más de una decena de series televisivas. En teatro ha estrenado textos contemporáneos como **4.48 Psicosis** de Sarah Kane, dirigido por Guillermo Heras, y **Siglo de Oro** con la Compañía Nacional de Teatro Clásico como su último trabajo **Farsas y Églogas** de Lucas Fernández, dirigido por Ana Zamora. Ha trabajado con directores de gran prestigio internacional como Robert Lepage en **La Celestina**, y Miguel Narros en **El rey Lear**. En televisión, ha participado en **Hospital Central**, **El comisario**, **Amar es para siempre**, **Velvet** y, desde hace dos años, protagoniza **El secreto de Puente Viejo** encarnando el papel de Nicolás Ortuño.



EMILIO GAVIRA

Actor y cantante lírico de enorme talento. Comenzó su vida profesional representando óperas y zarzuelas bajo la dirección de Gustavo Tabasco. Ha trabajado en cine y teatro dirigido por importantes directores como Juan Carlos Pérez de la Fuente, Ignacio García, Carles Alfaro, Tomaz Pandur, Miguel Bardem, Gerardo Vera, Javier Fesser, Jose Luís García Sánchez, Francisco Nieva, Carlos Saura, Mary McGuckian y Jérôme Savary entre otros. Algunas de sus obras estrenadas han sido **Las alegres comadres de Windsor**, **El burgués gentilhomme**, **La discreta enamorada**, **Frankenstein**, **Pelo de Tormenta**, **La revoltosa**, **Tío Vania**, **Incendiaris**, **La caída de los dioses** o **Divinas Palabras**. Y en cine, ha protagonizado **El Milagro de P. Tinto**, **La gran aventura de Mortadelo y Filemón**, **Camino**, **El séptimo día** y **Blancanieves**. Sus últimos trabajos escénicos han sido **Fausto** en el CDN y **Enrique VIII y el cisma de Inglaterra** con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Fue galardonado con el Premio Ercilla de teatro como mejor actor de reparto y nominado como actor revelación en los premios Goya.



VICENTE LEÓN

Actor, director y maestro en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Con una extensa carrera teatral también como actor, fue premiado con un Premio Max en 2007 por la creación del **Ciclo Autor**, donde se dedicaba cada año a profundizar en la obra de un autor contemporáneo, y en la que él participaba también como director y actor. También es el fundador de la compañía Teatro de la Esquirla, con la que ha estrenado textos de Pier Paolo Pasolini, David Hare, Bernard-Marie Koltés, Samuel Beckett, Harold Pinter, Botoh Strauss, Caryl Churchill y Heiner Müller. También ha estrenado obras fuera de su compañía como **La última cena**, dirigida por Ignacio Amestoy o **Pedazos rotos de algo** de Benito Escobar.

En 2003 fue nominado también al premio Mayte por el Ciclo Autor dedicado a Sarah Kane.



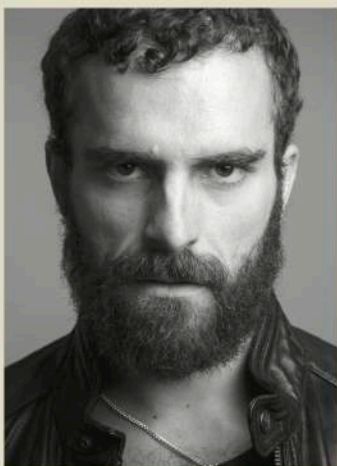
ALEJANDRA ONIEVA

Joven actriz cuyos inicios fueron ligados a la gimnasia rítmica y el patinaje artístico. Entró en la interpretación a los 14 años, cuando se empieza a formar en la escuela Cuarta Pared, para pasar después al Estudio Interactivo y al Estudio WorkinProgress. Muy pronto consigue su primer papel protagonista en la serie televisiva de Antena 3 **El secreto de Puente Viejo**, donde estuvo tres temporadas interpretando el papel de Soledad Montenegro durante más de 150 capítulos. Ha estrenado su primer largometraje en el cine dirigida por David Menkes con **Por un puñado de besos**, y próximamente estrenará **Novatos**, dirigida por Pablo Aragües.



ÓSCAR DE LA FUENTE

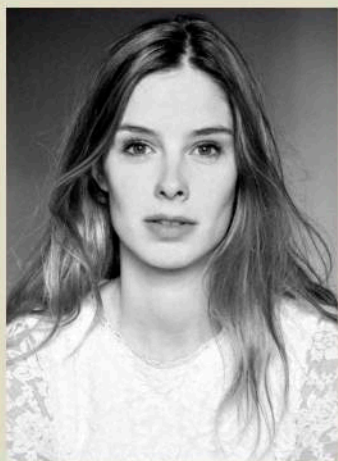
Licenciado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, amplía su formación en el Teatro de la Abadía donde se forma con maestros como Marcello Magni (Theatre de la Complicite), Will Keen, John Wright, Gabriela Carrizo (Pepping tom), José Luis Gómez, Hernán Gené, Marta Carrasco, Thomas Rascher, Sebastian Kautz, Norman Taylor (escuela Jacques Lecoq) y Patrick Pezin. Ha actuado en los teatros españoles más importantes como La Abadía, Teatro Español, el Centro Dramático Nacional o la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Tiene estrenados más de 50 espectáculos entre los que destaca su último trabajo en el Teatro Español **Los Cuentos de la Peste** de Mario Vargas Llosa, dirigido por Joan Olle, **Los Nadadores Nocturnos**, dirigido por Carlota Ferrer (finalista a Espectáculo Revelación en los Premios Max 2015), **El Lindo Don Diego**, dirigido por Carles Alfaro para la CNTC, o **Enrique VIII**, dirigido por Ernesto Arias y que se representó en el Globe Theatre de Londres.



BORJA LUNA

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación Gestual, se ha formado con maestros como Will Keen, Ernesto Arias, Antonio Gil o Carles Alfaro, entre otros. Miembro de la III Joven Compañía de Teatro Clásico y cofundador de la Compañía Venecia Teatro, ha trabajado con directores como Miguel Narros, Josep Maria Flotats, José Gómez, Ernesto Caballero, Carlos Marchena o Josep Maria Mestres, en espectáculos como **La Cena de los Generales**, **Beaumarchais**, **La Hostería de la Posta**, **En esta vida todo es verdad y todo es mentira**, **La Noche Toledana** o **La Cortesía de España**. Ha participado también en varias series televisivas como **Amar en tiempos revueltos**, **Hospital Central**, **El Barco** e **Isabel**.

Ha sido nominado a Mejor Actor Secundario en los Premios de la Unión de Actores 2015, por su papel de Louis XII en la serie **Isabel**. También obtuvo una Mención Especial del Jurado del Festival de Málaga 2014 a todo el reparto del cortometraje **Deil**.



KATIA KLEIN

Diplomada en el Col·leigi de Teatre de Barcelona y en el Estudio Corazza, desarrolla su carrera, inicialmente, en la televisión catalana con series como **El Cor de la Ciutat**, en el papel de Maica, y en **Dues dones divines**, en el papel de Magda. En teatro, ha estrenado varias obras entre las que destacan **Cernuda** en el Teatre de la Mercé, **Orquesta Club Virginia** en el Matadero de Madrid, dirigida por Manuel Iborra, **Las niñas no deberían jugar al fútbol** en los Teatros del Canal, dirigida por Marta Buchaca o **laia!**, dirigida por Roger Peña en el Teatre Goya y de gira por más de 60 teatros. En televisión, ha participado en series como **Aída** o **Cuéntame cómo pasó**, en el papel de **Lola Miravetes**. Y en cine, ha estrenado los largometrajes **Animals**, dirigida por Marçal Forés, y **Perdona si te llamo amor**, dirigida por Joaquín Llamas.



PACO OCHOA

Actor de amplio recorrido teatral. Se ha formado en interpretación con maestros como José Carlos Plaza, Francisco Ortuño, Alicia Hermida y Manuel Morón. Y en clown con Carlo Colombaioni, Joan Momtanyes, Pepa Díaz-Meco y Antón Valen. Ha estrenado más de una veintena de obras con directores, entre los que destacan, Ernesto Caballero, Andrés Lima, Emilio Goyanes y Joan Font; y en compañías como Animalario, Els Comediants, la Compañía Nacional de Teatro Clásico o el Centro Dramático Nacional. Entre sus últimos trabajos se cuentan **Rinoceronte**, **Boomerang** y **Doña Perfecta** en el Centro Dramático Nacional, varias zarzuelas como **La Reina Mora/Alma de Dios** o **El Bateo/De Madrid a París** en el Teatro de la Zarzuela, y **En la vida todo es verdad y todo es mentira** con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También ha trabajado en series como **B&B**, **El Príncipe**, **La que se avecina**, **Cuéntame cómo pasó** y **Hospital Central**.

sobre el DIRECTOR



DARÍO FACAL

Estudió Dirección y Dramaturgia en la RESAD, Dirección Cinematográfica en New York University y Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid, completando su formación artística en Francia y en Estados Unidos. Es socio fundador de la compañía de teatro Metatarso, para la cual ha escrito y dirigido dieciocho espectáculos que han sido representados en diferentes festivales de teatro contemporáneo, a nivel nacional e internacional. Algunos de sus espectáculos se han representado en escenarios tan representativos como la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz de Berlín o el teatro Al'Qaumi de El Cairo. Los títulos más representativos de su producción como director y dramaturgo con Metatarso son: **Las Amistades Peligrosas**, **La vida imaginaria de Bonnie & Clyde**, **Breve Cronología del Amor**, **Theatre no More**, **Madrid Laberinto XXI**, **La pesadilla de Kepler**, **Kellogg's Politik** o **Morfología de la Soledad**, entre otros. También ha dirigido textos de Heiner Müller, Caryl Churchill, Jean Genet y Jean Luc Lagarce. En la actualidad es Director Artístico de "La Ventana del Teatro", showcase de promoción internacional del teatro madrileño organizado por la Comunidad de Madrid. Ha publicado tres libros de poesía y seis piezas teatrales. Sus textos han sido traducidos al inglés, al francés y al portugués. Ha dirigido varios cortometrajes y ha escrito dos guiones de cine. Es coach de actores, profesor de interpretación y director del "Estudio de Interpretación Work in Progress". También ha sido profesor de Dirección, Escritura teatral y cinematográfica, Análisis de texto, Historia del teatro, Historia del cine y Estética Cinematográfica. Y ha desarrollado su labor docente en escuelas tan prestigiosas como el Instituto Europeo di Design (IED), la Universidad Complutense de Madrid (UCM), el Centro de Nuevos Creadores (CNC) y la Escuela Municipal de Cine de Alcorcón (ECA), de la cual fue Rector durante cuatro años.



METATARSO producciones

Desde que Metatarso se fundara en el año 2001 su trabajo ha oscilado entre el teatro más experimental y producciones de mayor formato, pero todos sus espectáculos han venido marcados por el estilo iconoclasta y radicalmente contemporáneo que identifica sus puestas en escena. La identidad y solidez de su trayectoria la convierte en una de las compañías referenciales de la creación contemporánea española.

Sus espectáculos han sido representados a nivel nacional e internacional y se han podido disfrutar en diversos festivales como Clásicos en Alcalá, Escena Contemporánea, Fringe Madrid, CIFET, Festival de Almagro o Escena Abierta entre otros muchos, y su trabajo se ha podido ver en escenarios tan representativos a nivel mundial como la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz de Berlín, el Teatro Al'Qaumi de El Cairo, el Matadero de Madrid o el Apostrof de Praga, entre otros.

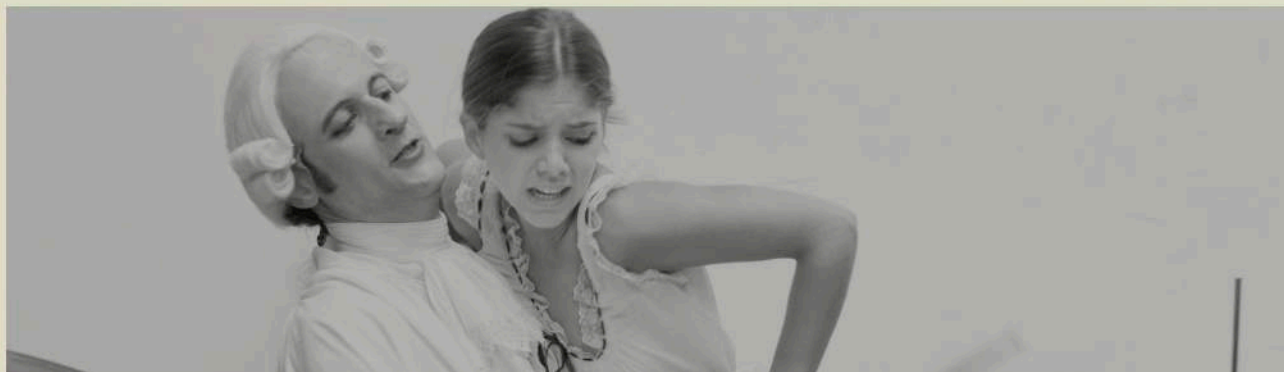
Entre sus espectáculos alternan obras de autoría propia como "La vida imaginaria de Bonnie & Clyde", "Breve Cronología del Amor", "Theatre no More", "Madrid Laberinto XXI", "La Pesadilla de Kepler" o "Morfología de la Soledad", escritas y dirigidas por Darío Facal, junto con producciones de autores europeos contemporáneos como Heiner Müller, Caryl Churchill o Jean-Luc Lagarce.

El trabajo de Metatarso se caracteriza por la profundidad intelectual y crítica de sus obras, sin renunciar nunca a la emoción y a la belleza plástica y poética de sus montajes escénicos. Todas sus propuestas se distinguen por desarrollar una investigación conceptual sobre el lenguaje escénico y por explorar el mestizaje con otras expresiones artísticas como la videocreación, la performance o la instalación.



2013 LAS AMISTADES PELIGROSAS DE CHODERLOS DE LACLOS

La novela de Pierre Choderlos de Laclos tiene como principales protagonistas a la Marquesa de Merteuil y al Vizconde de Valmont, quienes rivalizan por humillar y degradar a quienes les rodean, usando como armas la seducción y el sexo. Este montaje explora la integración y los contrastes que surgen de contraponer un texto clásico con puesta en escena radicalmente contemporánea, en la que conviven el rock & roll con los trajes de época, las pelucas y el mobiliario rococó, en un insólito concierto Glam. Actualmente de gira tras más de 40 ciudades, y después de sus temporadas en Matadero de Madrid y en el Teatre Goya de Barcelona.



2011 LA VIDA IMAGINARIA DE BONNIE & CLYDE DE DARIO FACAL & PERU SAIZPREZ

Esta obra fue concebida como un collage fragmentario de textos, poemas visuales, música o documentos históricos que iban componiendo un complejo documental poético. El paralelismo entre la Gran Depresión y nuestros días, nos permitió comprender a Bonnie Parker y Clyde Barrow. Ellos no vivieron la vida que les hubiese gustado vivir y esta obra fue un intento de comprender sus sueños, sus miedos y sus pensamientos.



2010 BREVE CRONOLOGIA DEL AMOR DE DARIO FACAL

Un escenario vacío que se llena de significados y de belleza. La obra es un documental sobre los propios actores (que son pareja desde hace varios años). Éstos comparten su historia recordando las cosas que han vivido juntos. La simplicidad escénica busca crear un encuentro inmediato con la emoción, mientras los actores comparten sus ideas y sentimientos con el espectador.



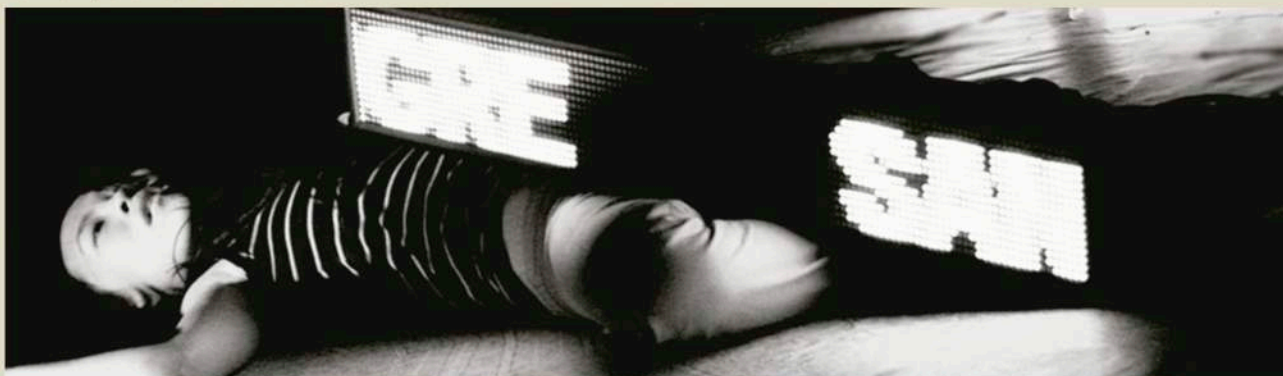
2009 THEATRE NO MORE DE DARIO FACAL

Esta obra pretende ser todos los espectáculos posibles. Así que trata sobre el cerebro humano y sobre el pensamiento y sobre las paradojas y sobre el origen del universo y sobre el teatro y sobre el amor y la política y sobre el silencio, la realidad, el tiempo, el espacio y las palabras. Con este espectáculo pretendíamos buscar los límites de lo teatral, para que el teatro pudiese volver a hablar de la vida. Se estrenó en La Casa Encendida.



2008 MADRID LABERINTO XXI DE DARIO FACAL & PERU SAIZPREZ

Madrid Laberinto XXI es una radiografía de la vida en las ciudades y sus contradicciones. El espectáculo profundiza en las posibilidades de la performatividad para crear un collage de imágenes poéticas desde las que abordar problemas contemporáneos: el culto al cuerpo, la confusión ideológica, el terrorismo o la alienación. Esta obra fue representada en la Volksbühne de Berlín como muestra de la creación contemporánea madrileña.



2008 HISTORIA DE AMOR (ULTIMOS CAPÍTULOS) DE J.L. LAGARCE

Obra fundamental de la nueva dramaturgia francesa que explora la imposibilidad de establecer un relato. Tres personajes/tres actores intentando discernir la verdad de un texto. Un palimpsesto de impresiones que fracasan a la hora de intentar clarificar una narración. La puesta en escena perseguía respetar la coherencia del texto, explorando los conceptos de ficción y representación teatral, a través de su propia deconstrucción.



2007 LA PESADILLA DE KEPLER DE DARIO FACAL

Aventura espacial en la que el único superviviente de un holocausto nuclear cruza el universo, huyendo de la soledad. Parodia de los tópicos de ciencia ficción de Serie B para reflexionar sobre la existencia y el amor. El teatro y la video creación dan forma a esta odisea a través del espacio y del tiempo, lleno de humor e imágenes poéticas. Subvencionado por la Comunidad de Madrid.



2006 CAMINO DE WOLOKOLAMSK DE HEINER MÜLLER

Concebido como un monólogo o spoken-word punk, con micrófonos, música, video creaciones elaboradas a partir de imágenes documentales y proyecciones en el suelo, como imagen plástica del pasado que nos atraviesa. Camino de Wolokolamsk es un recorrido a través de la historia política del siglo XX. Coproducido con el Teatro Pradillo para el Festival de Escena Contemporánea.



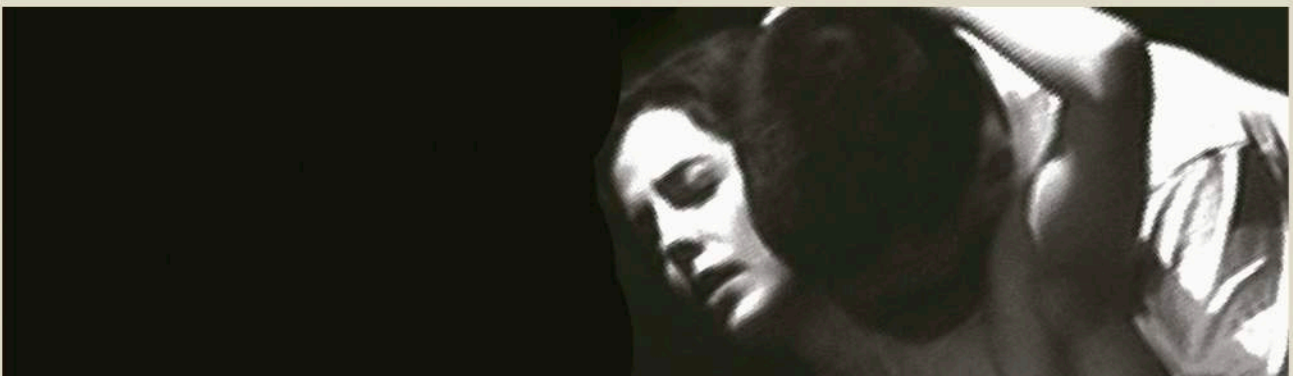
2005 ICE CREAM DE CARYL CHURCHILL

Se trata el texto desde el hiperrealismo. Investigamos sobre las posibilidades que el lenguaje cinematográfico ofrece a nivel escénico. Con un montaje sincopado que emula los cortes frenéticos del cine actual, el texto de Churchill fue llevado a escena con una arriesgada estética postbrechtiana. Coproducido con el Teatro Pradillo para el Festival de Escena Contemporánea.



2004 LA GUÍA DE BOTHO STRAUSS

Un triángulo amoroso abordado desde una puesta en escena austera, un espacio vacío y un trabajo actoral lleno de matices y encuentros formales. Una producción basada en el texto de uno de los más importantes autores europeos contemporáneos. Coproducido con el Teatro Pradillo para el Festival de Escena Contemporánea.



2004 KELLOGG'S POLITIK DE DARIO FACAL

El espectáculo materializa la esquizofrénica tiranía que la sociedad de consumo ejerce sobre el individuo a través de la publicidad y los mass media, a partir de una instalación afterpop colapsada de productos y de las acciones de dos actores que consumen compulsivamente al ritmo de mensajes publicitarios. Coproducida con el Festival Escena Abierta de Burgos.



2003 MORFOLOGÍA DE LA SOLEDAD [MOVIMIENTO Nº1]

Versión en danza de la obra homónima, dirigida por Darío Facal y coreografiada por Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006), significa un paso más en nuestra pretensión de investigar sobre los límites del teatro en su mestizaje con otras artes tales como la danza contemporánea. Coproducido con Losdedae.



2003 MORFOLOGÍA DE LA SOLEDAD DE DARIO FACAL

Este espectáculo es un ensayo sobre la enfermedad de la sociedad capitalista: el miedo a la soledad. Desde una dramaturgia postdramática y con una puesta en escena concebida como una instalación plástica, este espectáculo desafía a la postmodernidad denunciando la angustia producida por el relativismo y devolviendo al teatro su condición de espacio de reflexión.



2001 ESTABA EN CASA Y ESPERÉ A QUE LLEGARA LA LLUVIA DE J.L. LAGARCE

La obra de Lagarce es un profundo comentario sobre la espera y la resignación. Con una puesta en escena que busca transmitir la experiencia vivida más que ilustrar los conflictos y la trama, construimos una obra donde el ritmo, la composición espacial y las imágenes poéticas, se mezclan en escena para dar a conocer a un autor fundamental de la nueva dramaturgia europea.



participación en FESTIVALES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CAZORLA / Cazorla (Jaén). Noviembre 2014 / Las Amistades Peligrosas

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO / Almagro (Ciudad Real). Julio 2014 / Las Amistades Peligrosas

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES / Cáceres. Junio 2014 / Las Amistades Peligrosas

LA VENTANA DEL TEATRO 2014 / Madrid. Mayo 2014 / Las Amistades Peligrosas

FRINGE13 / Madrid. Julio 2013 / Las Amistades Peligrosas

CLASICOS EN ALCALÁ 2013 / Alcalá de Henares. Junio 2013 / Las Amistades Peligrosas

FRINGE12 / Madrid. Julio 2012 / Ædipus Rex (Work in Progress)

XI ESCENA CONTEMPORÁNEA / Madrid. Febrero 2011 / La vida imaginaria de Bonnie & Clyde

MUESTRA DE TEATRO DE RIBADAVIA / Ribadavia (Ourense). Julio 2009 / Madrid Laberinto XXI

XIII CICLO AUTOR (Escena Contemporánea) / Madrid. Febrero 2009 / Imputado/Pasolini

MADE IN MAD / Volksbühne - Berlín (Alemania). Octubre 2008 / Madrid Laberinto XXI

APOSTROF INTERNATIONAL FESTIVAL / Praga (República Checa). Junio 2007 / La pesadilla de Kepler

FESTIVAL BUNTE BÜHNE / Stuttgart (Alemania). Diciembre 2006 / Morfología de la Soledad

X CICLO AUTOR (Escena Contemporánea) / Madrid. Febrero 2006 / Camino de Wolokolamsk

FESTIVAL DE TEATRO DE EL CAIRO / El Cairo (Egipto). Septiembre 2006 / Morfología de la Soledad

IX CICLO AUTOR (Escena Contemporánea) / Madrid. Febrero 2005 / Icecream

FESTIVAL STUDIOBÜHNE / Colonia (Alemania) / Morfología de la Soledad

IV ESCENA CONTEMPORÁNEA / Madrid. Enero 2004 / Kellogg's Politik

VIII CICLO AUTOR (Escena Contemporánea) / Madrid. Febrero 2004 / La Guía

FESTIVAL ESCENA ABIERTA / Burgos. Enero 2004 / Kellogg's Politik

DANSAVALÈNCIA / Valencia. Mayo 2004 / Morfología [movimiento #1]

CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA / Madrid. Enero. 2004 / Morfología [movimiento #1]

17º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID / Madrid. Noviembre 2003 / Morfología [movimiento #1]

FESTIVAL DE PRIMAVERA / Madrid. Junio 2003 / Estaba en casa y esperé que llegara la lluvia

INTERESCENA 2002 / Santiago de Compostela (A Coruña). Abril 2002 / Estaba en casa y esperé que llegara la lluvia



Visita nuestra web
www.metatarso.com

DISTRIBUYE:

SALBI SENANTE

(0034) 91 543 98 92

(0034) 629 34 16 62

salbi.senante@salbisenante.com

www.salbisenante.com

METATARSO PRODUCCIONES S.L.
C/ SAN QUINTÍN, 8 5ª DERECHA-2
28013 MADRID
639 304 803 / 627 584 128
WWW.METATARSO.COM

