

ALEXANDRU SAMOILE – director de orquesta

Graduado en el Conservatorio Estatal de Musica de San Petersburgo Nikolai Rimsky-Korsakov, estudio con el profesor A. V. Stoller Yansons y en la clase de A. Yansons. En el Conservatorio Estatal de los Urales Modest Mussorgsky recibio clases del profesor M. Paverman.

En 1981, Samoile fue nombrado director jefe y director artistico en el Teatro de la Opera Nacional de Moldavia. Como director invitado trabajo en la Orquesta Nacional de Rusia, la Orquesta Sinfonica Bolshoy, llamada despues de Piotr Tchaikovsky Ilyich, la Orquesta de San Petersburgo Philharmohic Hall, la Nueva Filarmonica de Tokio (Japon), la Orquesta de la Radio Nacional de Rumania (Bucarest) y de la Opera Nacional de Rumania (desde 1988). En 1990 fue nombrado director titular y artistico del Teatro de la Opera Estatal de Izmir (Turquia).

Artista del Pueblo de la Republica de Moldavia y ganador del premio Estatal y Companero de Honor (Moldavia), tambien cuenta con el premio de la Fundacion de Irina Arkhipova. Es director titular en el Teatro Academico Nacional de Opera y Ballet de Odessa (Ucrania).

Actualmente, Samoile dirige orquestas en Turquia (Ankara, Estambul, Mersin y Antalya), Inglaterra, Irlanda y Escocia

LUIS CANSINO, barítono

Nació en Madrid e inició su formación musical en Vigo, continuándola en el conservatorio de Madrid donde obtuvo el Premio de Honor Fin de Carrera y el "Extraordinario Lucrecia Arana". Amplió su formación con Pedro Lavirgen. Ganador en el concurso "Francisco Alonso" (1990), debutó en Madrid con la zarzuela *La linda tapada*. Desde entonces ha actuado en escenarios de España (Barcelona, La Coruña, Sevilla, Bilbao) y del extranjero (Lisboa, Ciudad de México, Estambul, Bogotá, Manila, Praga). Su repertorio, formado de diversos géneros, va desde la música barroca (*Messiah* y *Ezio* de Händel) hasta la contemporánea (*The march of victory* de T. Muhammad, *Pavana Real* de J. Rodrigo o *El canto de los volcanes* de F. Álvarez del Toro).



Requerido especialmente para interpretar los grandes papeles para su cuerda en óperas de Verdi (*La traviata*, *Rigoletto*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*), Donizetti (*L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*) Rossini (*Il barbiere di Siviglia*) y Mozart (*Don Giovanni*), también ha participado en óperas como, entre otras, *Thais* (Liceu de Barcelona), *Carmen* (Palacio de Festivales de Santander), *Werther* y *Faust* (Bellas Artes de México) y la cantata *Carmina Burana* (Teatro Degollado de Guadalajara). Muy apreciado como intérprete de zarzuela, ha cantado papeles principales en más de cuarenta títulos (*Luisa Fernanda*, *La verbena de la Paloma*, *Don Manolito*, *La revoltosa*, *La canción del olvido* y *Black el payaso*). En el Teatro de la Zarzuela ha cantado en *El juramento*, *La rosa del azafrán*, *La parranda* y *Los gavilanes*. Ha cantado en *El Rey que rabió* en el Palau de les Arts de Valencia y *Escamillo* (*Carmen*) en Bogotá. Ha colaborado con prestigiosos directores musicales (Armiliato, Diemecke, Guingal, Haider, Roa) y escénicos (Carsen, Pizzi, Kemp, Poda, Sagi).

Entre sus grabaciones se encuentran *Pavana Real* de J. Rodrigo para EMI Classics, *Clásicos de Navidad* producido por la Cadena COPE de Radio de España. Tiene en su haber los estrenos mundiales y grabaciones de *Salmo* de J. J. Carreño, *The march of victory* de T. Muhammad, *Cantata Asturiana* de V. Ruíz, así como las óperas *El canto de los volcanes* y *La marimba arrecha*, la suite *Espejos*, la obertura *Corazón del cielo*, el himno *El gigante* y las canciones *Plenitud* y *Gabriela* todas ellas del compositor mexicano F. Álvarez del Toro. Recientemente ha grabado *Gijón D Nota 05* y *Gijón D Nota 06* con fragmentos de *La bohème* y *La traviata* junto a la Orquesta Sinfónica de Gijón.

Recientemente ha cantado el papel de Nottingham de Roberto Devereux en la Ópera de Las Palmas, *Dialogues des Carmélites* en la Ópera de Oviedo, *Don Giovanni* en Gijón y *La traviata* en Bogotá y debutó el papel protagonista de la ópera *Falstaff* en Jerez. Entre sus próximos compromisos figuran *Tosca* en Oviedo, *La bohème* en Gijón y *Faust* en Bilbao.

ULPIANA ALIAJ – SOPRANO

Nacida en Tirana . Inicia sus estudios de canto a la edad de 15 años en la Escuela de Arte Titane 'J.Misja' con Zina Zdrava (su madre) Durante sus años de estudiante participa como solista en numerosos conciertos en Albania, Austria, Grecia e Italia .

En 2005 ganó el 1 'Premio en el Concurso Internacional de Canto para jóvenes cantantes de ópera Ciudad de Barletta .

En 2006 gana de la 1 'Premio en el Concurso Internacional de " Eistrndorf'-enLondres-Inglaterra

En 2007 gana el 3 'Premio en el Concurso Internacional' Ruggero

Leoncavallo" en Italia

En 2009 vence en la Academia Rossiniana de Pesaro dirigida por M'Alberto Zedda donde debutó en el contexto del Festival de Opera de Rossini.

En 2011, gana el 3 Premio y el I Premio del público en el Concurso Internacional "Martinelli Pertille ' en Italia.

En el 2012 vence en la 63ª edición del Concurso Europeo de canto As.Li.Co en Italia.

Se graduó de en el Conservatorio "Claudio Monteverdi". Y estudia con Vito Mª Brunetti , en sus años de estudio debuta. En el Rey Arturo de H.Purcell y como Adina en Elisir d'amore en el Teatro Sociale de Trento y Bolzano. "Bastien und Bastienne 'en el Teatro Comunale di Bolzano y en

el Teatro Nuovo de Verona con la orquesta Gustaw Mahler y con " I Virtuosi Italiani ", dirigido por Alberto Martini.

En 2008 canta La Sierva patrona de Pergolesi y en.2009 es la Condesa de Foleville en " Il Viaggio a Reims "en el contexto del Festival de Opera de Rossini. Y el "Stabat Mater "en el teatro Bibiena de Mantua .

En el 2011 canta Sophie en " Werther" en el Teatro Nacional de Tirana de Albania. Pamina en "La Flauta mágica 'en el Teatro Carlo Felice de Génova. Debuta Laretta en" Gianni Schicchi "en el Carlo Felice con Rolando Panerai.

Momentáneamente canta" Pamina "en el Teatro Sociale de Como, Gran Teatro de Brescia, en el Teatro Comunale di Bologna, Teatro Reggio de Turín y Teatro Olimpico de Roma.Novara, Lecco, Bérgamo.

Debuta en junio de 2012 en Dresde, "Convenienza e inconvenientes teatrales" de Donizetti e inmediatamente después canta "El Barbero de Sevilla" en el rol de Rosina , como cantante invitada por el Teatro Nacional de Odessa en su gira española en los meses de julio y agosto .