



LA CENICIENTA

PRIMERA PARTE

El modo en que la pequeña Cenicienta se reencuentra con la madrastra y hermanastras, es en un hogar burgués, con un juego de telas y luz en el que Cenicienta va vestida exactamente igual que el fondo de las paredes, para subrayar el estatus de la joven en la familia.

El desempeño de las tareas domesticas, hace que la tiranía de las dos hermanas no pierda la oportunidad para convertir a Cenicienta en el hazmerreir del hogar.

La noticia de la invitación al baile real del Príncipe invade la casa con un torbellino de euforia, en el que las hermanastras se ven como princesas, mientras que a Cenicienta le niegan el permiso para asistir.

Cenicienta queda en casa, pero un hada divertida y despistada hace su aparición por la chimenea y posteriormente atraviesa la puerta. El hada decide ayudar a la joven proporcionándole una carroza, caballos y siervos que le permitan llegar al baile, pero olvida darle un vestido apropiado para la ocasión, por lo que regresa de inmediato.

SEGUNDA PARTE

Al baile acuden todas las jóvenes de la buena sociedad, incluidas las dos hermanastras que no reconocen a Cenicienta en su deslumbrante aparición y quien suscita la admiración de los presentes.

En mitad del baile aparece el Príncipe como un halo caído del cielo y al cruzarse con Cenicienta sólo tiene ojos para ella. La pareja se siente como en una nube rosa, se enamoran y ven el mundo y sus habitantes empequeñecerse. Pero de pronto el reloj marca la medianoche y Cenicienta recuerda que la magia podría terminar tan rápido como empezó, por lo que corre para volver a su casa, perdiendo un zapato en su huida.

El Príncipe desespera al quedarse solo en el baile, pero el hada interviene recordándole que el zapato puede ser el guía para encontrar a su amor: él inicia su búsqueda.

Cenicienta ya en casa se siente como en un sueño, mientras que sus hermanas y la madre vuelven inundadas de fiesta y algarabía.

Intempestivamente llega el Príncipe y reconoce bajo la cubierta a la muchacha de la que se enamoró y en un torbellino de pompas de jabón se celebra el feliz desenlace, quedando las dos hermanastras solas y repletas de celos y envidia.



Ballet ^{de} Milano
presenta

La Cenicienta

Música: **Gioachino Rossini**

Coreografía: **Giorgio Madia**

Director Artístico: **Carlo Pesta**



BALLET DE MILÁN

La Compañía de BALLETO DI MILÁNO, lleva actuando en el mundo de la danza desde hace más de 25 años. Embajador de la danza italiana con sus extraordinarias actuaciones en todo el mundo, está considerado entre los de mayor nivel artístico.

En 1999 realiza una gira por Rusia, actuando en el TEATRO MARINSKY de SAN PETERSBURGO con el espectáculo TANGO, UNA ROSA PARA JORGE DONN con coreografía de DENYS GANIO y música de MARCO SCHIAVONI Y GUSTAV MAHLER, donde por primera vez un italiano tuvo el honor de recibir la felicitación personal del superintendente VLADIMIR VASSILIEV, a la que se sumaron las efusivas felicitaciones de las autoridades, la prensa especializada y personalidades culturales. En el mismo año la compañía actuó con gran éxito realizando una gira por Suiza, Francia y Rusia, con la producción PRIMADONNA: LA HEROÍNA DEL MELODRAMA, coreografía de SERGE MANGUETTE y música de P. I. CHAKOSVSKY, G. VERDI Y G. PUCCINI.

De 2001 a 2004, realizó LA TRAVIATA, una transposición exclusiva a ballet de la famosa ópera de VERDI, en las celebraciones por el centenario de la muerte del gran compositor, con giras en Italia, Inglaterra, Escocia e Irlanda. Igualmente representaron LA VIDA BOHÈME, ballet dedicado a GIACOMO PUCCINI, como una muestra de la obra más conocida de este genial compositor.

Para las temporadas 2004 y 2005 la compañía contó con la colaboración de dos importantes nombres en la escena internacional: RUBÉN CELIBERTI como coreógrafo y GRACE GALANTE, (ex estrella de BÉJART), en el doble papel de coreógrafo y bailarín principal

La temporada 2005/2006 se caracterizó por la producción AMOR DE TANGO, la sublimación del espíritu y la sensibilidad que impregna la música de CARLOS GARDEL y ASTOR PIAZZOLA, con la coreografía de RUBÉN CELIBERTI. Para la temporada 2006/2007 y 2007/2008, el BALLETO DI MILÁN abordó la emocionante creación PASIÓN ROJA, con música de MASSIVE ATTACK y LOREENA MCKENNITT y coreografía de CRISTIANO FAGIOLI.

En 2011, año de la cultura italiana en Rusia, fue de nuevo invitado por el Ministerio Ruso de Cultura en Moscú para la “Estación de danza” del Teatro de la Juventud - ARAMT.

En 2013 inaugura su nueva sede, el Teatro de Milán, estructura teatral enteramente dedicada a Ballet. El Teatro recibe en 2014 el Premio MAB por su producción de danza.

Ha actuado en España con ROMEO Y JULIETA en varias ocasiones, siendo su última gira en 2014, con coreografía de GIORGIO MADIA, italiano muy prestigioso tanto en su país como en el extranjero.

La temporada 2014/15 debuta con CARMEN y ANNA KARENINA, título que abrirá la temporada 15/16, creada exclusivamente para el Ballet de Milán por el coreógrafo de Estonia TEET KASD. Este ballet es solicitado nuevamente en Suiza (Ginebra, Lausana y Lugano), Francia (Marsella), Rusia y España, siendo invitado por primera vez en Estonia, donde tiene una doble cita: Festival de danza en Johvi (mayo) y Festival Lírico de la isla de Saaremaa (julio). También debutará en Marruecos (Rabat) con el LAGO DE LOS CISNES, confiado al prestigioso joven coreógrafo ruso KIRILL RADEV.

El Ballet de Milán mima todos los detalles, por lo que tiene un núcleo de bailarines, cuidadosamente seleccionados de las mejores escuelas y academias, que combinan la técnica con una fantástica capacidad expresiva.



CARLO PESTA Un Presidente para el Ballet de Milano

Nació en MILÁN el 21 de abril de 1961 y se graduó en la ACADEMIA DE DANZA DEL TEATRO DE LA SCALA DE MILÁN y en la prestigiosa ACADEMIA DEL TEATRO BOLSHOI de MOSCÚ (1980), en 1981 se incorporó al BALLETO DI MILÁN hasta 1990 y como solista de la Compañía bailó en los más importantes teatros del mundo (METROPOLITAN de NUEVA YORK, COLÓN de BUENOS AIRES, LA ÓPERA de BERLÍN, etc.), junto a los grandes nombres de la danza internacional (RUDOLF NUREYEV, CARLA FRACCI, FERNANDO BUJONES, VLADIMIR VASSILIEV). Mantuvo vivas las amistades y contactos con Rusia y desde 1988 colabora con diversas compañías de ballet clásico entre otros el famosísimo TEATRO BOLSHOI de MOSCÚ. De 2002 a 2004 fue director artístico del TEATRO DI TRADIZIONE COCCIA DI NOVARA y a partir de enero de 2005, superintendente de la FUNDACIÓN TEATRO COCCIA DI NOVARA.

Ha colaborado en Italia y en el extranjero con diversas instituciones culturales y teatrales y bajo su dirección la Fundación es ahora punto de referencia en el panorama de la tradición italiana de teatro para artistas y compañías de prestigio. A menudo es invitado a formar parte de comisiones, cursos, conferencias, etc. como experto en danza y en el transcurso de su carrera ha recibido numerosos premios incluyendo el prestigioso "NOVARESE DEL AÑO 2005" otorgado por el ayuntamiento de la ciudad de NOVARA. Por sus grandes méritos ha sido nombrado CABALLERO OFICIAL DE LA ORDEN DEL MÉRITO DE LA REPÚBLICA ITALIANA.



GIORGIO MADIA Coreógrafo

Nació en 1965, estudió danza en la prestigiosa escuela de ballet del TEATRO DE LA SCALA DE MILÁN. En 1983 se incorporó al cuerpo de baile de la SCALA DE MILÁN y desde 1985 fue bailarín solista de BALLETO DI MILÁN de MAURICE BÉJART, BALLETO DI LAUSANNE (Suiza), BALLETO DI PENNSYLVANIA Y SAN FRANCISCO BALLETO entre otras. En 1988 fue elegido por NUREYEV como su socio en el “pas de deux”, para la producción NUREYEV Y AMIGOS (de gira por Europa, Asia y Australia hasta 1991). Fue maestro de ballet, coreógrafo y asistente de coreógrafos del BALLETO DI TOSCANA, BALLETO DE LA KOMISCHE OPER de BERLÍN, TEATRO DE BASILEA, (Suiza), y el GRAN TEATRO DE LODZ, (Polonia). De 2003 a 2005 ocupó el cargo de director del Ballet de la VIENA VOLKOPER.

Interpreto diversos papeles en más de 90 producciones, trabajando con coreógrafos de renombre mundial, tales como ALICIA ALONSO, MAURICE BÉJART, RUDOLF NUREYEV, ROLAND PETIT. También ganó tres premios de la Crítica MÁSCARA DE ORO: en 2006 a la mejor producción con LA BELLA DURMIENTE, en 2007 y 2008 a la mejor dirección con CENICIENTA y LOS CUENTOS DE HOFFMANN respectivamente.

CENICIENTA SEGÚN MADIA

Una verdadera novedad para Italia fue la adaptación de la Cenicienta por Giorgio Madia por la que este coreógrafo recibió en 2007 el premio de crítica del más prestigioso festival de arte teatral de Rusia, “La máscara de Oro”. El ballet inspirado en el cuento homónimo de Charles Perrault, desarrolla su música basada en Rossini y enriquecida y trabajada por oberturas de Guillermo Tell, El barbero de Sevilla, La italiana en Argel, Otello y sonatas para cuerdas y piezas para piano.

Inspirada en los cuentos de Perrault al que sigue fielmente, la Cenicienta de Madia se desarrolla en una fantasía situada en la década de 1950, con los clichés y roles típicos del próspero periodo posbélico.

UNA CENICIENTA PARA ROSSINI

La partitura, a diferencia de cuanto sucede en los ballets tomados de la ópera, se compone aquí usando transversalmente el catálogo rossiniano, cogiendo prestados fragmentos camerísticos (desde las sonatas para cuerdas hasta las composiciones para fortapiano) para solos y pas de deux, creando una especie de encuadre concéntrico en torno a los personajes principales. Pero el material musical más adecuado y eficaz para la recuperación del elemento mágico del cuento está en las composiciones creadas por Rossini para llamar la atención y producir el asombro del espectador distraído y ocupado que frecuentaba el teatro italiano de principios del siglo XIX, aquéllas en las que el genio de Pesaro experimenta nuevos sonidos creando un estilo inconfundible: las oberturas. Las sinfonías avanti l'opera de La gazza ladra, Il Signor Bruschino, Guglielmo Tell, Il barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, con su brillantez, su virtuosa acrobacia, los efectos cómicos y paródicos, visten perfectamente una coreografía que restituye la ambientación imaginaria propia de hadas, carrozas, caballos y zapatos de perraultiana memoria, donde el genio de los medios musicales expresivos se hace eco de la sorprendente invención coreográfica de Giorgio Madia, ayudando a componer los fragmentos de cualquier pastiche musical que convierta la pièce larmoyante en un ballet para celebrar la creatividad mágica, tout court, de la poética rossiniana.