

FLAMENCO
EL CAPULLO DE JEREZ



NUEVO DISCO

Mi Música

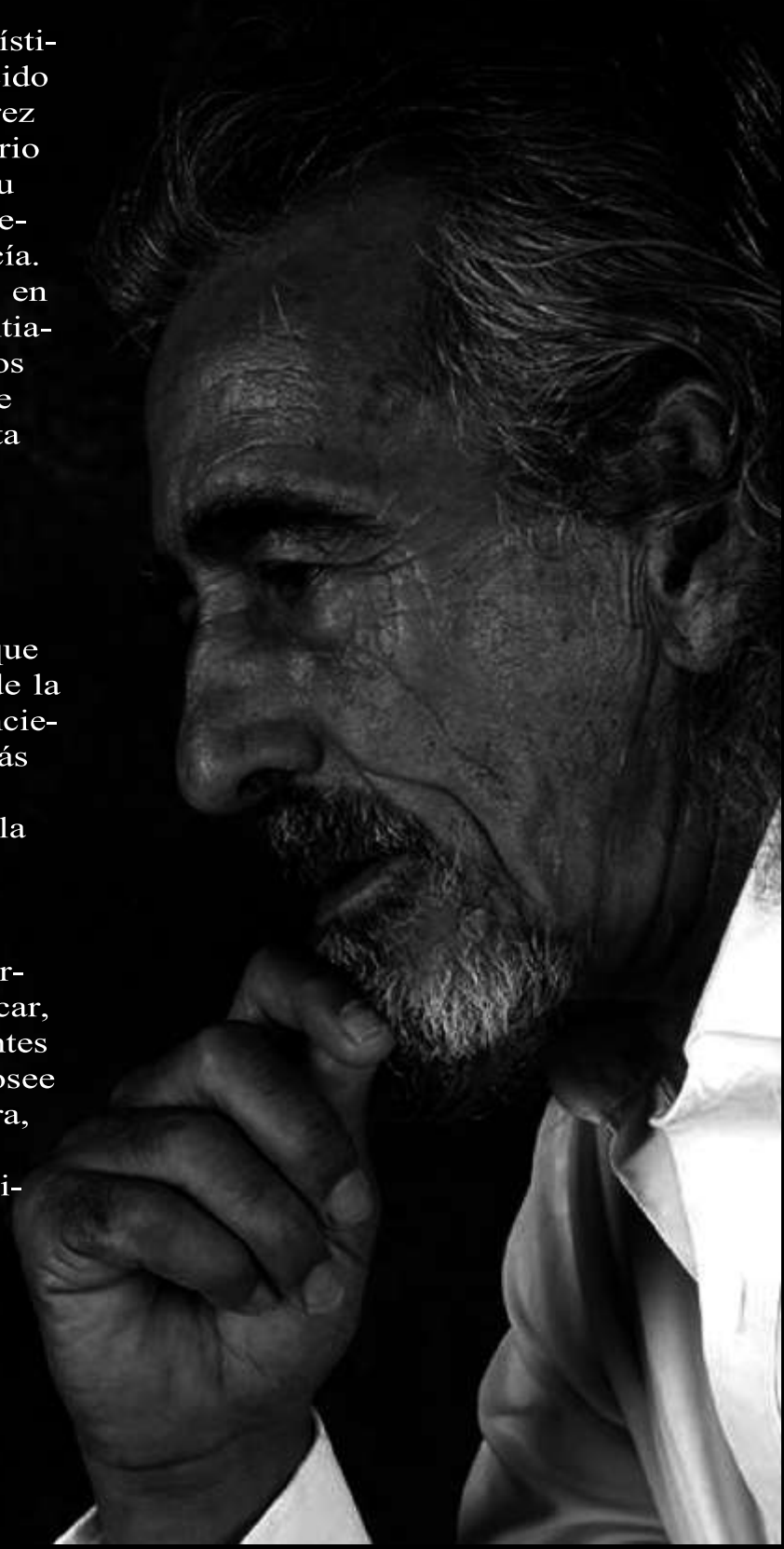
El Capullo de Jerez El Capullo de Jerez El Capullo de Jerez

BIOGRAFÍA

Capullo de Jerez, nombre artístico de Miguel Flores Quirós, nacido el día 6 de abril de 1954, en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el barrio de Santiago. Su apodo, según su madre se lo puso por ser tan "pequeñito", como un capullito, decía. Nació en la calle de Cantarería, en pleno corazón del barrio de Santiago, dentro de un patio de vecinos donde no pasaba una sola noche sin que se improvisara una fiesta colectiva.

Allí se fraguaron sus primeros recuerdos musicales al lado de grandes como Terremoto, Tío Borrico o la Paquera. Asegura que sus letras y sus músicas salen de la vida. El eco de Miguel Flores, encierra los secretos del flamenco más rancio. Es un artista a la vieja usanza, formado desde niño en la escuela de la vida y cantaoor las veinticuatro horas del día.

Un intérprete absolutamente personal, a quien se puede identificar, sin la más mínima duda, casi antes de que empiece a templarse. Posee el genuino soniquete de su tierra, pero aborda los cantes de una forma que le diferencia con claridad de todos sus paisanos.



El Capullo de Jerez El Capullo de Jerez El Capullo de Jerez

SINOPSIS

Como los grandes creadores, ha acuñado un sello propio. En el panorama flamenco de comienzos del siglo XXI, cada vez más monocorde. El Capullo de Jerez', es un artista gaditano que imprime un sello propio en sus interpretaciones, difícil de catalogar. Destaca su fuerza sobre las tablas, el espectáculo visual que ofrece con sus movimientos de brazos y cabeza, con sus gestos, emblema de la improvisación, Sus actuaciones no dejan indiferente a nadie.

Está completamente de acuerdo con El Sordera, venerable patriarca del cante jerezano, quien asegura que "para saber de esto, hay que trasnochar". Jerezano por los cuatro costados, se siente orgulloso de haber heredado en la sangre el particular ritmo que se imprime a la bulería en su tierra.

Pocos flamencos están tan pasados de compás como El Capullo y tienen esa capacidad natural de cuadrar siempre a la perfección los tercios. Y a la hora de bailar, tampoco hay que perderlo de vista. "Nuestro cante es distinto al de cualquier otro sitio", afirma. "Y con el baile pasa igual, aquí no sólo zapateamos, movemos las manos, el cuerpo..." Empezó a cantar a los 13 años en 'Los Jueves Flamencos', evento creado en 1967 por el maestro jerezano de la guitarra Manuel Morao en la Plaza de Toros de la ciudad gaditana. Desde entonces no ha parado, lleva más de "40 años dedicándose profesionalmente a la música, transmitiendo a los aficionados arte y pureza, dando el corazón en el escenario, que es lo mío". En este tiempo ha aprendido de "grandes monstruos... los tres que más me han impactado son Terremoto padre, Chocolate y Agujetas".

Capullo de Jerez ha llevado sus bulerías, tanguillos, fandangos, martinetes o tarantos con sello propio a los más importantes tablaos y festivales de España. Después de casi tres décadas de rodaje profesional, adquiriendo peso en cientos de fiestas y reuniones, se encuentra en el mejor momento de su carrera.

El Capullo de Jerez El Capullo de Jerez El Capullo de Jerez

DISCOGRAFÍA

El mundo discográfico del flamenco se encuentra cada vez más dirigido por el diseño comercial, lleva mucho tiempo sin encerrarse en un estudio-.lo que ahora se está planteando otra vez. Ha grabado lo que él quería y el resultado constituye una elocuente muestra del enorme talento que posee y de su extraordinaria dimensión artística. Los cantes de ritmo -su gran especialidad- son mayoría. Todos ellos, hasta los más pegadizos, poseen la solera del mejor flamenco.

Hay cantaores y cantaores grandes por sus facultades. Por un amplio registro melódico, por su conocimiento de los palos flamencos, por su destreza ejecutándolos. Y hay otros cantaores que tienen voces sabias, que suenan a viejo, que desde la primera nota que cantan son una pura lección de flamenco. Es el caso de Miguel Flores, Capullo de Jerez.

