

Bitō



El precio
de **Arthur Miller**
Dirección **Sílvia Munt**

... Arthur Miller tiene una obsesión que convierte en don, de forma magistral: radiografiar lo más íntimo del ser humano...

Sílvia Munt

De la producción catalana de 2016:

“El Preu” es una adaptación redonda de la que solo se pueden reseñar cualidades. (...) la directora sabe extraer los elixires dramáticos de Miller

Sergi Doria. ABC

Una puesta en escena sin fisuras con un lujoso prólogo y epílogo fotográfico en blanco y negro

Juan Carlos Olivares. Time Out

Sin duda estamos frente a uno de los mejores espectáculos de la temporada

Santi Fondevila. Ara

Estreno

Octubre 2018 (Madrid)

Una producción de:

Bitò

Ficha artística

De:

Arthur Miller

Traducción:

Cristina Genebat

Dirección:

Sílvia Munt

Intérpretes

Tristán Ulloa
Gonzalo de Castro
Eduardo Blanco
Elisabet Gelabert

Escenografía:

Enric Planas

Iluminación:

Kiko Planas (aai)

Diseño de sonido:

Jordi Bonet

Vestuario:

Antonio Belart

Vídeo:

Raquel Cors y Daniel Lacasa

Ayudante de dirección:

Gerard Iravedra

Comunicación y marketing:

Bitò

Dirección técnica:

Jordi Thomàs

Producción técnica en gira:

Miseria y Hambre

Dirección de producción:

Josep Domènech

Jefa de producción:

Macarena García

Ayudante de producción:

Beatrice Binotti

Una producción de:

Bitò

Arthur Miller, radiografiando al ser humano

La visión de la directora



Arthur Miller tiene una obsesión que convierte en don, de forma magistral: radiografiar lo más íntimo del ser humano. Como un experimentado cirujano, va trepanando con delicadeza en el más recóndito de los pliegues más escondidos de nuestras decisiones vitales, enseñando aquello más profundo y revelador de forma inexorable. Y como en un nítido espejo nos vemos reflejados de una manera u otra, intentando digerir el por qué de todo...

Sea el *crack* del 29 (en el caso de nuestra obra) o el del 2008, las crisis económicas hacen tambalear los fundamentos de nuestro sistema, dejando consecuencias devastadoras. Las cuestiones más esenciales surgen ante la adversidad, poniendo a prueba nuestra sociedad y a cada uno de nosotros.

Miller hace el ejercicio perfecto colocando cuatro personajes en un mismo espacio y unidad de tiempo y... consigue el milagro!

¿Cómo reaccionamos ante la precariedad económica dentro de una misma familia? ¿Qué aprendemos si es que aprendemos alguna cosa? ¿Cómo afrontamos el

futuro? ¿Cuál es el precio de nuestras decisiones?

Miller hace el ejercicio perfecto, colocando a cuatro personajes en un único espacio y unidad de tiempo y... consigue el milagro! Lo irreversible de nuestras decisiones, la fuerza de nuestras convicciones, la fragilidad ante el paso del tiempo, la inercia, la capacidad de estimar, la supervivencia, se debaten dolorosamente dinamitando el minúsculo equilibrio sobre el cual estamos instalados.

Silvia Munt | directora

El Precio

The Price d'Arthur Miller



Sinopsis

Dos hermanos se reencuentran en el desván de la casa familiar después de 16 años sin hablarse. En breve, la casa debe ser derrocada y, Víctor, un humilde policía a punto de retirarse, y su mujer Esther convocan al hermano mayor, Walter, cirujano de éxito, a un encuentro con el tasador para decidir el precio de los viejos muebles familiares.

... fantasmas que harán pensar a los protagonistas en cómo podrían haber sido las cosas si, en cierto momento, hubieran tomado otras decisiones

Están en el desván, examinando los objetos depositados bajo una capa de polvo, pero estos viejos trastos no son lo único que hay en la casa: también hay un montón de recuerdos, fantasmas que harán pensar a los protagonistas en cómo podrían haber sido las cosas si, en cierto momento, hubieran tomado otras decisiones.

Arthur Miller

El autor



Arthur Miller (1915 -2005) autor de obras emblemáticas como *Death of a Salesman* - La muerte de un viajante - o *The Crucible* - Las brujas de Salem - y ganador de dos premios Pulitzer.

Miller es el segundo autor teatral en lengua inglesa que más veces se ha representado después de Shakespeare.

El dramaturgo estadounidense destacó por su compromiso con la sociedad y su espíritu crítico

Por muchos americanos fue considerado como “un peligro comunista” por sus posicionamientos cercanos al marxismo, su oposición a la cacería de brujas de McCarthy y las denuncias a la intervención americana en Corea y Vietnam.

Nacido en Nueva York era hijo de inmigrantes polacos judíos, dedicados al negocio textil. El 1929, vio como su familia se arruinaba con la Gran Depresión.

Con su primera obra, *All my sons* Arthur Miller, en 1947 consiguió el premio de la Crítica de Nueva York. Y dos años más tarde, el Pulitzer de Teatro por la *Death of a Salesman*, así como un nuevo Premio de la Crítica y seis premios Tony.

Otros de sus textos destacados son *A view from the bridge* - Panorama desde el puente -1955 o *After the fall* -Después de la caída - 1964

El 1955 se casó con la actriz Marilyn Monroe y vio como su popularidad crecía vertiginosamente, pero la pareja no era feliz y se divorciaron cinco años después de su matrimonio.

Recibió la Medalla de Oro de las Letras (1959), el Premio Angloamericano de Teatro (1966), el Lawrence Olivier Theatre Award (1995) y Premio Príncipe de Asturias (2002). El 2015 se celebró en todo el mundo el centenario de su nacimiento.

Sílvia Munt

Dirección



Actriz, directora de cine y teatro y guionista, inició su carrera artística en el mundo de la danza.

Titulada en Ballet Clásico por The Royal Ballet de Londres (1974), formó parte del Ballet Contemporáneo de Barcelona, entre otros.

Después de una extensa carrera como actriz, en la cual ha participado en más de cincuenta películas y en la que ha conseguido, entre otros, el premio Goya por su papel a *Alas de mariposa*, el 2001 pasó a dedicarse principalmente a la dirección, tanto de películas como de documentales y teatro.

En esta etapa, ganó su segundo Goya, esta vez como directora, por *Lalia*, su primero corto documental, que llegó a acumular más de quince premios, entre ellos el United Nations World Forum de Children's Television. A continuación dirigió, *Gala* (largometraje documental) que consiguió el premio a Mejor Ópera Prima, *Pretextos* (largometraje de ficción premiado como Mejor Dirección en el Festival de Málaga)...

Su último proyecto documental, *La granja del pas*, una película que habla de la capacidad de superación y solidaridad en una sociedad castigada por la crisis, se está distribuyendo actualmente por Francia, después de recibir numerosos premios internacionales, el

Primer premio en el festival de cine de Valladolid, el premio PRIMED....

En teatro, ha dirigido *Surabaya* (2005) de March Rosich; *Cap al tard* (2007), con textos de Santiago Rusiñol; *Una comedia española* (2009) de Yasmina Reza; *Dubte* (2012) de John Patrick Shanley; y últimamente *El Preu* de Arthur Miller y *Les noies de Mossbank Road* de Amelie Bullmore, con un gran éxito de crítica y público.

También ha trabajado como realizadora de telefilms, de las cuales también ha escrito los guiones. Actualmente está montando la adaptación de *Vida privada* de J.M. de Sagarra, una miniserie de 2 capítulos que ha dirigido para la pequeña pantalla.

Premios

1982: Premio de Cinematografía de la Generalitat a la mejor profesional del año. Concha de Plata del Festival de Sant Sebastián a la mejor promesa cinematográfica

1983: Premio de interpretación en el Festival de Praga

1985: Premio a la mejor actriz en el Festival de Évora

1992: Premio Goya a la millor actriu per *Alas de mariposa*

1994: Nominada al Premio Goya (reparto) por la *La pasión turca*

2000: Premio Goya al mejor cortometraje documental por *Lalia*

2000: Premio United Nations World Forum on Children's television per *Lalia*

2003: Premio al mejor documental del Colegio de Directores de Cine de Catalunya por *Elena Dimitrievna Diakonova. Gala*

2003: Premio CIVIS ARD Media Prize (Alemania) al mejor Telefilm del año por *Les filles de Mohamed*

2006: Biznaga de Plata a la millor TV Movie del Festival de Cine de Málaga por *Cosas que pasan*

2008: Premio al mejor director del Festival de Cine de Málaga por *Pretextos*

2009: Premio a la mejor TV Movie del Festival de Cine de Islantilla per *Bajo el mismo cielo*

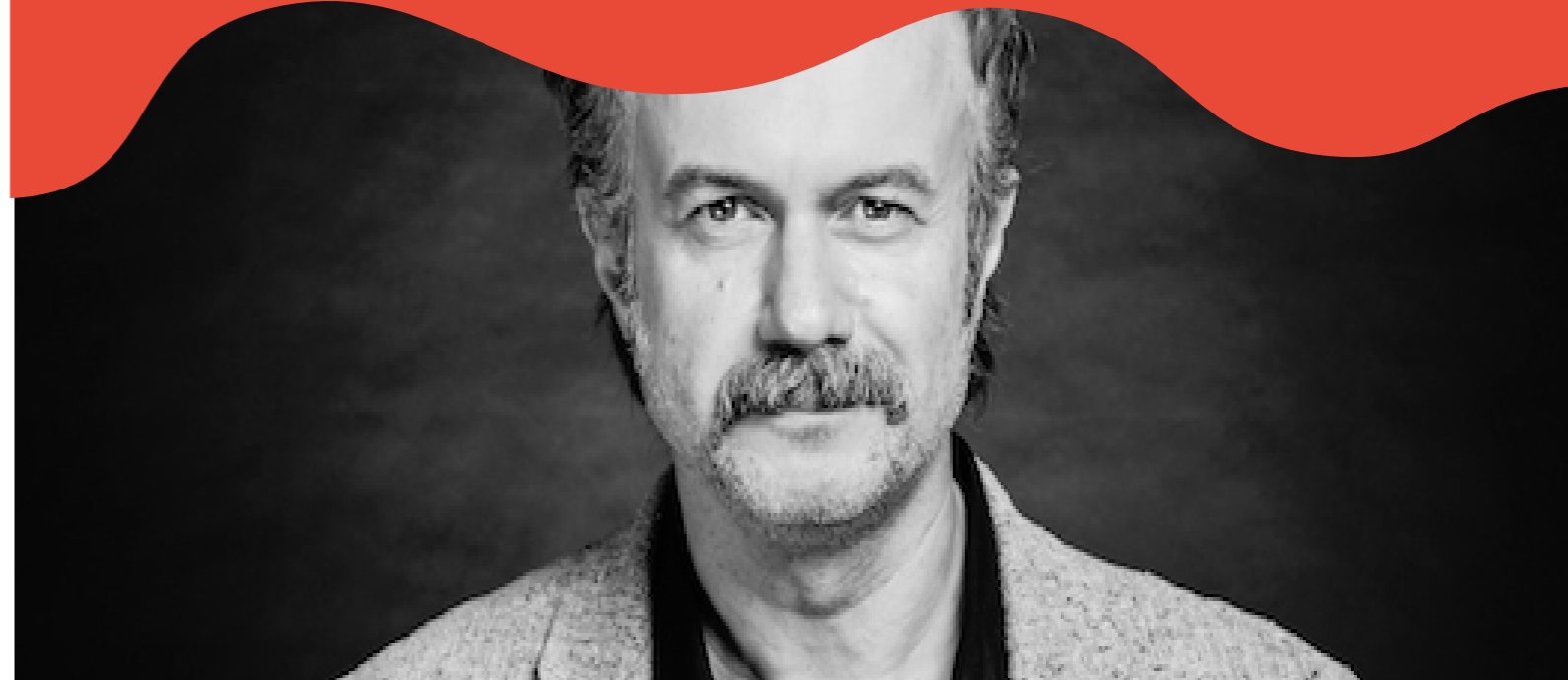
2009: Premio a la mejor TV Movie del Festival de Cine de Alicante per *Bajo el mismo cielo*

2009: Premio del público del Festival de Cine Español de Tángier por *Bajo el mismo cielo*

2015: Premio al mejor documental de la SEMINCI de Valladolid por *La granja del pas*

Tristán Ulloa

Actor



Tristán Ulloa es un actor, director y guionista español nacido en Orleans, Francia.

Estudió interpretación con Juan Carlos Corazza y en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Ha participado en un gran número de montajes teatrales y ha sido dirigido por algunos de los directores más reconocidos del panorama teatral nacional e internacional, como **Claudio Tolchachir**, **Andrés Lima**, **Mario Gas**, **Paco Azorín**, **Jesús Salgado** o **Elena Cánovas**. En el mundo de la televisión, ha participado en las series *Fariña*, *La Catedral del Mar*, *La Embajada*, *Snatch*, *Gran Reserva* o *El Comisario*.

Al margen de su trayectoria teatral, a finales de los años 90 debutó en el cine apareciendo en la película de terror *Memorias Del Ángel Caído* (1997) y, un año después, por su trabajo en *Mensaka* (1998), Ulloa consiguió una nominación a los Premios Goya como mejor actor revelación. También participó en la película *Lucía y El Sexo*, film de Julio Medem por la que volvió a ser candidato al Goya en la categoría de mejor actor protagonista. Este se convirtió en uno de los papeles más trascendentes de su filmografía. Ulloa tiene una extensa carrera cinematográfica con una treintena de títulos como *El lápiz del Carpintero*

(2003) de Antón Reixa o *Mataharis* (2007) de Icíar Bollaín. En 2007 dirigió su primer largometraje, *Pudor*, película codirigida con su hermano y por la que fueron nominados al Goya como directores y, Tristán, también como guionista.

Tristán Ulloa ha estado nominado a los Premios Goya cinco veces, una vez a los Fotogramas de Plata i ha sido candidato a los premios que otorga la Unión de Actores.

Gonzalo de Castro

Actor



Acabó la carrera de derecho pero se dedicó desde los 20 años a la interpretación. Su primeros trabajos fueron en teatro y pequeños papeles en cine, pero fue la serie *7 vidas* (1999-2006, Telecinco) con la que alcanzó una notable popularidad gracias a su papel de Gonzalo Montero.

Entre 2009 y 2011 interpretó su primer papel protagonista en televisión con *Doctor Mateo* (Antena 3), donde interpretaba a Mateo Sancristóbal. En 2014, y de nuevo en Telecinco y con Globomedia (productora de *7 vidas*), protagoniza junto a Belén Rueda la serie de comedia *B&B*, de Boca en Boca.

En teatro ha realizado una cantidad considerable de trabajos, y no solo como actor, también como técnico. Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran *Las últimas palabras de copito de nieve*, con la compañía Animalario (muy ligada a su trayectoria) y *Luces de bohemia*, con el Centro Dramático Nacional, y trabajando a las órdenes de directores como Lluís Pascual, Gerardo Vera, Andrés Lima o Sergi Belbel.

En teatro sus últimos trabajos y los más destacados son *Idiota* de Jordi Casanovas dirigida por Israel Elejalde de Teatro Kamizake; *El invernadero* dirigida por Mario Gas; *Deseo* dirigida por Miquel del Arco. *Luces de Bohemia* dirigida por Lluís Homar en el

Centro Dramático Nacional; *Glengarry Glen Ross* dirigida por Daniel Veronese; *Hay que purgar Totó* dirigida por Georges Lavaudant, *Como en las mejores familias* dirigida por Manel Dueso o *Madre, el lio padre* dirigida por Sergi Belbel, entre muchas otras.

En cine destacan títulos como *Superlópez* dirigida por Javier Ruiz Caldera, *Sin Novedad*, dirigida por Miguel Berzal de Miguel, *Las Furias* dirigida por Miguel del Arco, *Para qué sirve un Oso* de Tomás Fernández, *Rivales* dirigida por Fernando Colomo o *La Torre de suso* de Tomás Fernández por la que estuvo nominado al Goya a mejor actor revelación.

En televisión destacan sus papeles en *7 vidas*, *Javier ya no vive solo*, *ByB*, *Doctor Mateo*, *Bajo Sospecha*, *Web Therapy*, *De la Ley a la ley* o *Matar al padre*.

Eduardo Blanco

Actor



Actor nacido en Buenos Aires, Argentina, el 1958.

Comenzó como actor de teatro bajo la dirección de Norma Aleandro con *Cyrano de Bergerac* y des de entonces ha participado en un gran numero de propuestas escénicas. Entre ellas, *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare con dirección de Luis Rivera López y *Macbeth*, del mismo autor y director.

Su debut en el cine fue en *Victoria 392* (1984) donde conoció i entabló amistad con el director Juan José Campanella y su guionista Fernando Castets. Con ellos, participó en una trilogía de películas junto a Ricardo Darín: *El mismo amor, la misma lluvia* (1999), *El hijo de la novia* (2001) y *Luna de Avellaneda* (2004). Blanco tiene una larga trayectoria profesional en el mundo del cine, con un total de 17 películas.

En televisión ha actuado en un gran numero de series entre ellas *Aquí no hay quien viva* (2008).

Premios

2015: Premio “Estrella de mar” Mejor Actor Protagonista

2012: Premio “Julio Nuñez” Mejor Interpretación

2012: Premio de honor XVII cine latino de Cataluña

2011: Medalla de la Hispanidad

2008: Premio “Chano Piñeyro”

2007: Premio “Magazine”

2004: Premio “Clarín” Mejor Actor de Reparto

2004: Premio “Condor de plata” Mejor Actor de Reparto

2001: Premio “Luis Sandrini” Mejor Actor de Reparto

2001: Premio “Magazine”

1999: Premio “Clarín” revelación

1999: Premio “Luis Sandrini”. Actor Revelación

1999: Premio “Condor de plata” Mejor Actor de reparto