

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero



LOS CA- CIQUES

de
Carlos Arniches
Dirección
Ángel Fernández Montesinos

Versión actualizada
Juanjo Seoane
Ángel F. Montesinos

Teatro
María Guerrero

Del
9 de octubre
al
22 de noviembre
de 2015

Reparto
(por orden alfabético)
Víctor Anciones
Marisol Ayuso
Juan Calot
Fernando Conde
Óscar Hernández
Alejandro Navamuel
Elena Román
Raúl Sanz
Juan Jesús Valverde

Escenografía y vestuario
Alfonso Barajas
Iluminación
Ángel F. Montesinos
Videoescena
Álvaro Luna



LOS CACIQUES

de Carlos Arniches

Dirección: Ángel Fernández Montesinos

Versión actualizada

Juanjo Seoane / Ángel F. Montesinos

Funciones

Del 9 de octubre al 22 de noviembre de 2015

De martes a sábados, a las 20:30 h

Domingos, a las 19:30 h

Encuentro con el público

Sábado 22 de octubre

Funciones con accesibilidad

Jueves 29 y viernes 30 de octubre

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Autor: Carlos Arniches

Dirección: Ángel Fernández Montesinos

Versión actualizada

Juanjo Seoane/ Ángel F. Montesinos

Reparto (por orden alfabético)

Doctor Salas

Adela

Alcalde

Pepe

Rodríguez

Alfredo

Cristina

Cazorla

D. Gonzalo

Víctor Anciones

Marisol Ayuso

Juan Calot

Fernando Conde

Óscar Hernández

Alejandro Navamuel

Elena Román

Raúl Sanz

Juan Jesús Valverde

Equipo artístico

Escenografía y vestuario

Iluminación

Videoescena

Ayudante de dirección

Diseño cartel

Fotos

Alfonso Barajas

Ángel Fernandez Montesinos

Álvaro Luna

Alejandro Navamuel

Isidro Ferrer

marcosGpunto

Producción: **Siempre Teatro S. L.**

SINOPSIS

En una pequeña ciudad de España, un partido político y su alcalde llevan más de treinta años ejerciendo el caciquismo y la corrupción. Se les notifica la llegada de un inspector del gobierno, que debe analizar sus cuentas. El alcalde siguiendo su tendencia natural, se propone comprar la voluntad del inspector con todo tipo de agasajos, homenajes, regalos y dinero. Sin embargo, aparecen en la ciudad un sobrino y su tío, con intención de solicitar la mano de la sobrina del alcalde. Éstos son confundidos por el inspector del gobierno, provocando todo tipo de divertidos malentendidos.

PRESENTACIÓN

Entre la colección de sainetes, farsas y comedias creadas por Don Carlos Arniches, (Alicante, 11 de octubre de 1866 – Madrid, 16 abril de 1943) siempre me interesaron, entre toda su producción, dos títulos que alcanzaron centenares de representaciones en su época y que contienen una profunda crítica social: *La señorita de Trévez* y *Los caciques*, esta última, estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1920.

¿Por qué vuelven ahora a los escenarios *Los caciques*? La respuesta es bien sencilla, por su rabiosa actualidad. En la misma raíz de la obra, en su temática reside su actualización. Es una comedia de enredo pero con una soterrada crítica social y política, donde se demuestra, una vez más, que el humor es un poderoso instrumento para combatir los defectos de una sociedad. Cuando escribe Carlos Arniches la comedia, en su reparto figuraban 23 personajes. En aquellos años los dueños de los teatros, que a la vez eran empresarios de compañía, solicitaban a los autores obras destinadas para las compañías numerosas llamadas: Compañía Titular. Eran otros tiempos.... Yo, años más tarde tuve el privilegio de dirigir en el 2001, una versión tradicional de esta comedia, subrayada con los trajes y escenografía de Antonio Mingote.

Pero los tiempos cambian. ¿Cómo hacer que *Los caciques* puedan volver a la escena, con su humor, sus personajes y su sátira feroz? Escribiendo una nueva versión respetando el espíritu del autor, conservando los mejores diálogos, sus principales personajes y eliminando otros pero no sus parlamentos. Siguiendo, en fin, su trama, siendo totalmente fieles a la obra de Arniches para demostrar, una vez más, que el humor es un instrumento tan válido como otros para elaborar una profunda crítica social desde el escenario.

Imaginen una ciudad de España, una cualquiera, en la que un Ayuntamiento administra el dinero de los contribuyentes de una manera digamos “ligera” y evidentemente “corrupta” y sigamos imaginando que un buen día, anuncian la llegada de un Inspector enviado por el Gobierno para revisar las cuentas... Cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia...

Los caciques divierten dejando una reflexión, como dice el protagonista al final de la obra: "Los españoles no seremos felices, hasta que no acabemos de una vez para siempre con *Los caciques*."

Ángel Fernandez Montesinos

**ENTREVISTA CON
ÁNGEL FERNÁNDEZ MONTESINOS**

Hemos podido leer en su biografía que usted fue fundador de la Asociación de directores de escena y es el socio nº 2.

Sí. Fui de los fundadores de la Asociación y pertenezco a ella hace 28 años. Nacimos en la librería La Avispa. Nos dejaban el sótano para nuestras reuniones y editábamos un folletito de dos páginas que fue un éxito. Luego las actividades fueron aumentando y hasta ahora.

Antes de hablar del actual montaje nos gustaría recordar que usted ya ha dirigido *Los caciques*.

Sí, he dirigido *Los caciques* y he dirigido bastantes obras de Carlos Arniches. Hice un programa para televisión que se llamaba *Vida y sainete* donde dirigí ocho sainetes del autor. En 1992 hice tres espectáculos sobre Arniches y en el 2001 recreé el montaje tradicional de *Los caciques* que pudo verse en el Teatro María Guerrero en los años 62 y 72 con la dirección de José Luis Alonso y escenografía y vestuario del gran Antonio Mingote. Fue este del 2011 un montaje tradicional, intentando recuperar la esencia de aquella reposición. El actual montaje no tiene nada que ver con ninguno anterior, aunque me temo que los caciques sean los mismos y pequen de lo mismo. La esencia se mantiene, pero las formas son nuevas.

Cuando se escribió la obra en 1920 los dueños de los locales eran a la vez empresarios de compañía. Podían encargar a un autor que escribiera una obra para 20, 25 actores y aun así el montaje era rentable. No había que pagar Seguridad Social, los sueldos eran bajos y se hacían 14 funciones a la semana. Podían mantener una compañía numerosa. Actualmente esto es impensable. De aquella época hay dos obras que a mí me parecen fundamentales en la producción de Carlos Arniches. Las dos son fustigadoras del ambiente social; *La señorita de Trevélez* y *Los caciques*.

¿Puede hablarnos ahora de la versión actual?

Los caciques conserva su esencia y su actualidad es indudable, desgraciadamente. Nos encontramos en una ciudad de provincias con un ayuntamiento que lleva 20 años gestionando los presupuestos de una forma alegre y quizá corrupta. De pronto reciben la noticia de que va a venir un inspector de la capital. Vemos el terror que se apodera de ese alcalde y asistimos al enredo maravillosamente urdido por Arniches. Este enredo demuestra que el humor es un arma muy eficaz para retratar los problemas de la sociedad.

En esta versión se ha reducido el número de personajes de más de veinte a nueve. Por ejemplo los tres personajes que van a protestar al alcalde en la versión original eran el médico, el responsable del agua y el dueño de una tienda de sellos. Los problemas que estos dos últimos planteaban han quedado muy obsoletos y los hemos eliminado. Sin embargo las reivindicaciones del médico siguen siendo muy actuales y el personaje se mantiene. Al público le va a sorprender el hostigamiento de algunas escenas. Va a creer que se han escrito ahora mismo y están escritas en el año 1920. Podemos decir que la actualización de *Los caciques* consiste en una manera nueva de contar las mismas cosas. Hemos usado proyecciones para desarrollar algunas situaciones y ahorrar así personajes. *Economía, amigo Horacio*.

¿Puede hablarnos de estos audiovisuales en la obra?

Las distintas escenas de la obra nos obligaban a una sucesión de decorados que no vamos a hacer. Hemos creado una única escenografía y utilizaremos una pantalla al fondo para proyectar momentos como el discurso del alcalde o la llegada del inspector.

¿La época en la que se ambienta la obra es la actual?

Sí, es la época actual. Quería hacer la obra ambientada en nuestro tiempo porque su mensaje es tan actual, desgraciadamente, que si la trasladamos a otra época distraeríamos al público. Así podrá verse también en el vestuario y el *atrezzo*. Por ejemplo hemos sustituido los libros de cuentas por ordenadores. No afecta a la trama en absoluto pero la actualiza.

Usted ha dirigido muchos espectáculos en los que la música es una gran protagonista. ¿Habrá música en la función de *Los caciques*?

Necesariamente tendrá música. ¿Qué música puede tener un pueblo de España? Pasodoble. Se escucharán para crear varias escenas. Vamos a utilizar algunos pasodobles muy bonitos. Eran los que yo bailaba cuando tenía 18 años.

¿Ha elegido usted a los actores de la obra?

Todos los actores que participan en la obra han trabajado conmigo alguna vez. Marisol Ayuso en especial en muchas ocasiones. Sé lo que puedo pedirles y sé que hablan muy bien, que pronuncian muy bien. Veo en algunas funciones modernas unos diálogos muy rápidos que hacen difícil entender lo que se dice. Eso no me gusta. Para hacer un Arniches no se puede elegir actores que hablen deprisa porque la obra tiene un ritmo concreto. Arniches escribía con una cadencia que hay que respetar en el escenario. Sé que los actores que he elegido entienden esto y lo van a hacer muy bien.

¿Cómo se define usted como director de escena?

Me defino como un director seguro, incluso en las equivocaciones. Soy exigente con el orden en el escenario, con los matices y con que no se pierda una sílaba en todo el diálogo. Soy uno de los pocos directores que ha abarcado todos los géneros. He hecho zarzuela, musicales y operetas. He escrito y dirigido y he podido abarcar todos los géneros porque todos me han gustado mucho y porque tengo cierto sentido musical. Cómo me definen los demás, ni lo sé ni me interesa demasiado. Me interesa que el espectáculo funcione, que sea muy limpio en su realización, que no sea emborronado y que esté todo en su sitio.

Usted es un director con una amplísima experiencia sobre todo en ámbito de la producción privada ¿qué opinión tiene del teatro actual tanto en el ámbito privado como en el público?

Lo voy a resumir en pocas palabras. En el pasado he dirigido espectáculos con veinte músicos, veinte actores y diez técnicos. Ahora tengo que hacer comedias con dos actores y nada más. Eso es un síntoma malo para el teatro. Hemos perdido muchos puestos de trabajo y se siguen perdiendo. Con el IVA que soportamos no se puede pensar en grandes producciones.

Afortunadamente tenemos una juventud arrolladora con grandes ideas a la que hay que respetar como me respetaban a mí cuando empezaba.

En cuanto al teatro nacional la programación es muy ecléctica lo cual me parece lo más importante. Uno puede ir a ver un espectáculo por el autor o por cómo está construido. Este mismo homenaje a Carlos Arniches significa que está abierto a todo y eso es importante.

Por último, ¿cree que el público se va a divertir con la obra?

El público se va a divertir mucho y seguramente también va a reflexionar. Hay una reflexión de Carlos Arniches que dice: *los españoles no seremos felices del todo hasta que no acabemos con los caciques*. Escrita hace casi un siglo, creo que esta frase es la síntesis de la obra y es de plena actualidad.

(Carlos Arniches y Barrera; Alicante, 1866 - Madrid, 1943) Comediógrafo español considerado el más claro continuador del sainete costumbrista del siglo XIX. De joven colaboró con el diario *La Vanguardia*, de Barcelona, hasta que se trasladó a Madrid. Encontró un protector en el músico Ruperto Chapí, autor de numerosas partituras del género chico y hombre popularísimo. Con su ayuda, Arniches logró entrar en el mundo teatral madrileño. Antes había colaborado en diversas publicaciones; pero su verdadera vocación era el teatro.

Su primera producción consiste en sainetes y libretos para algunas zarzuelas de fines del siglo XIX y principios del XX en colaboración con Cantó, García Álvarez, Fernández Shaw y otros. Después desarrolló el llamado género chico (sainete musical y cuadro de costumbres de vivo colorido local) hasta transformarlo en comedia sin música.

El ambiente que recrea esta faceta de su obra suele ser el Madrid finisecular, popular y castizo, con personajes que hablan un lenguaje alambicado que abunda en chistes veloces y giros rápidos. Arniches no sólo se limitó reproducir la jerga de ese Madrid tan peculiar, sino que fue creador de muchas expresiones que, una vez representadas, pasaron a ser de dominio público. A esta parte de su producción pertenecen títulos tales como *Las estrellas* (1904), *La flor del barrio* (1919), *Los milagros del jornal* (1924) y uno de sus más grandes éxitos, *Los caciques* (1920).

La crítica suele dividir la totalidad de su obra en tres apartados, que cultivó indistintamente: género chico, sainete extenso y tragedia grotesca. En el primero merecen mencionarse *La fiesta de san Antón* (1898) y *El santo de la Isidra* (1902); en cuanto al tercero, Arniches fundió lo dramático con lo caricaturesco, anticipándose en cierta forma a los esperpentos de Ramón del Valle-Inclán. Su ambiente suele ser idéntico al del sainete, pero aquí lo cómico encubre una emoción grave que sirve para introducir la crítica, el humor negro o la tesis social. Entre sus restantes títulos cabe recordar *La señorita de Trévez* (1916), *Los caciques* (1920), *La heroica vida* (1921) y *Es mi hombre* (1921).

Ángel Fernández Montesinos (*Director*)

Procedente del Teatro Univesitario de Murcia, Ángel Fernández Montesinos inicia su carrera profesional con el estreno de *El libro del buen amor*, del Arcipreste de Hita y *La viuda valenciana*, de Lope de Vega, con el Teatro de Cámara Dido, en el Teatro María Guerrero de Madrid. En 1961, obtiene el Premio Nacional de Teatro. En 1964, en París, dentro del Festival de las Naciones, estrena el musical *La feria del come y calla*, libro de Alfredo Mañas con música de Carmelo Bernaola. Este mismo año es invitado por la SGAE a dirigir la Compañía Lírica titular del Teatro de La Zarzuela de Madrid. En la temporada de ópera dirige *Goyescas*, de Granados y *El retablo de maese Pedro*, de Falla.

Director de comedias de gran éxito, entre sus trabajos se encuentran *Aspirina para dos* de Woody Allen; *La huella* de Peter Shaffer; *Trampa mortal* de Ira Levin y *Arsénico y encaje*. Dirige el Teatro Nacional de Caracas, en el que además presenta diez montajes de teatro lírico. Escribe y dirige *Por la calle de Alcalá (Antología de la revista española 1920-1950)*, en el Teatro Alcázar de Madrid. Debido al gran éxito obtenido, dirige dicho musical en el Teatro Insurgentes de México. En España, dirige *Mamá quiero ser artista* -obra de la que es coautor con Arteché- con Concha Velasco y realiza una gira por Latinoamérica con el espectáculo poético musical *Con estos versos de la tierra mía*, con Francisco Valladares, músicos y ballet español. En el Festival de Teatro Clásico de Almagro, dirige *El castigo sin venganza* y *El Tríptico* de Juan del Encina. Participa en el Festival Iberoamericano de Zarzuela en el Teatro Nacional de Cuba con *El barberillo de Lavapiés* y *El dúo de la africana* con la Compañía Lírica titular de Cuba.

Ha sido galardonado con la Medalla de las Bellas Artes y el Premio Segismundo de la Asociación de Directores de Escena, asociación de la que es fundador y Presidente de Honor.

Un total de más de 160 montajes, adaptaciones y obras originales jalonan una vida dedicada enteramente al teatro.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Víctor Anciones (*Doctor Salas*)

Licenciado en interpretación por la RESAD, completa su formación con maestros como Arnold Tarraborelli o Will Keen, entre otros. Entre sus trabajos más importantes están *Romance de lobos* dirigido por Ángel Facio o *La vida es sueño*, a las órdenes de Juan Carlos Pérez de la Fuente. En cine y televisión ha trabajado en producciones como *Sangre de Mayo*, de José Luis Garci, o *Rescatando a Sara*, emitida en Antena 3.

Marisol Ayuso (*Adela*)

En cuarenta años de profesión ha interpretado más de sesenta obras teatrales. Las más destacadas como actriz principal son *El apagón*, de Peter Shaffer; *Por lo menos tres*, de Alfonso Paso; *El alma se serena*, de Alfonso Millán; *La llave del desván*, de Alejandro Casona; *Llama un inspector*, de J. B. Priestley; *La mujer de los cabellos rojos*, de Natividad Zaro; *Celeste no es un color*, de Roberto Romero; *Amor dañino o la víctima de sus virtudes*, de Alonso Millán; *Es mi hombre*, de Arniches, y *Lecciones de matrimonio*, de Alfonso Paso. En los últimos años, la hemos podido ver en *Los verdes campos del Edén* (2004), de Antonio Gala; *Don Juan Tenorio* (2005); *La venganza de la Petra* (2006) y *Pluto* (2015).

En televisión, la mayor popularidad le ha llegado a través de la televisión con el papel de *Doña Eugenia* en la popular serie *Aída* (2005-2014), aunque también la hemos podido ver en otras series y producciones televisivas como *Los extremeños se tocan*, con Carlos Ballesteros; *Genio y figura*, con José Bodalo; *El catalejo*, con Jesús Puente; *Un marido de ida y vuelta*, con Fernando Delgado; *Hostal Royal Manzanares*, con Lina Morgan; *¿Quién da la vez?*, con José Sacristán, y *Esto es un espectáculo*, de Ángel Fernández Montesinos.

En cine, Ayuso ha participado en películas como *Objetivo Bikini*, con Gracita Morales; *Operación Cabaretera*, con José Luis López Vázquez; *Lo verde empieza en los Pirineos*, con Rafael Alonso; *La tonta del bote*, con Lina Morgan;

Cómo está el servicio, con Gracita Morales; y *Cómo matar a papá sin dejar huella*, con Manolo Gómez.

Juan Calot (*Alcalde*)

Con una larga trayectoria teatral ha intervenido en muchos montajes, como *Los días felices*, dirigido por Amelia Ochandiano; *El olor del café*, dirigido por José Luis Saiz; *El sol apagado*, dirigido por Borja Rodríguez; *El cementerio de automóviles*, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente para el CDN; *La mirada de Julia*, dirigido por Juanjo Granda; *Fedra* y *No hay burlas con el amor*, dirigidos por Manuel Canseco; *La gata sobre el tejado de Zinc*, dirigido por Mario Gas; *Retorno al hogar*, dirigido por María Ruiz; *Llama un inspector*, dirigido por Manuel Ángel Egea; *Bailando en verano*, dirigido por Luis Iturri; *Guerrero en casa*, dirigido por María Ruiz; *La dama duende*, dirigido por José Luis Alonso para la CNTC; *El caballero de Olmedo*, dirigido por Narros para la CNTC; *Escuadra hacia la muerte*, dirigido por Antonio Malonda; *Ojos de bosque*, escrito y dirigido por Fernando Fernán Gómez; *No puede ser el guardar una mujer*, dirigido por Josefina Molina; *Séneca o el beneficio de la duda*; *La hija del aire*, dirigido por Lluís Pascual para el CDN o *Boomerang*, dirigido por Ernesto Caballero.

En 1998 dirigió *El malentendido* de Camus.

En la gran pantalla le hemos visto actuar en *Tiovivo c. 1950* (José Luis Garcí), *Incautos* (Javier Bardem), *Buen viaje excelencia* (Albert Boadella), *Deseo* (Gerardo Vera), *El abuelo* (José Luis Garcí), *Cascabel* (Daniel Cebrián); *La herida luminosa* (Garcí), *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri), *Quimera* (Pérez Ferré), *Delirios de amor* (Luis Eduardo Aute), *Caso cerrado* (Juan Caño) y *Sesión continua* (José Luis Garcí), entre otras.

Ha intervenido además en numerosas series de televisión.

Fernando Conde (*Pepe*)

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, comienza su andadura con Adolfo Marsillach que le contrata para la serie de televisión *Silencio, estrenamos*. Su popularidad le llega con el grupo humorístico Martes y

Trece, que funda, junto a Josema Yuste y Millán Salcedo, en 1978. Inicia así una etapa de enorme éxito profesional, en el que son habituales los espectáculos en salas de fiesta y las continuas apariciones en televisión. Le otorgan popularidad programas como *Fantástico*, *Aplauso* y *Un, dos, tres... responde otra vez*. Con Martes y Trece, rueda incluso un par de películas: *Martes y Trece, ni te cases ni te embarques* (1982) y *La loca historia de los tres mosqueteros* (1983). En pleno éxito, Conde decide abandonar Martes y Trece para consagrarse a la interpretación. Compagina a partir de ese momento cine y teatro. Interviene, en la película *Esto es un atraco* (1987), de Mariano Ozores y en *El perro del hortelano* (1996), de Pilar Miró.

El teatro es el medio al que presta mayor dedicación, fundando su propia compañía teatral, Darek Teatro. También ha interpretado obras de autores del Siglo de Oro de las letras españolas, como Lope de Vega, Calderón de la Barca, así como papeles cómicos en representaciones de zarzuela.

En teatro ha participado en los siguientes montajes entre otros: *La detonación* (1977), *A media luz los tres* (1988), *La dama duende* (1990), *El caballero de Olmedo* (1990), *La truhana* (1992) *Fiesta barroca* (1992) *Don Juan Tenorio* (1993), *El caballero de las espuelas de oro* (1994), *Yonquis y yanquis* (1996), *No hay burlas con el amor* (1998), *Mañanas de abril y mayo* (2000), *El hijo fingido* (2001), *El lindo don Diego* (2001), *Los sobrinos del Capitán Grant* (2003), *Macbeth* (2004), *El mercader de Venecia* (2008-2009) y *David y Eduardo. Un extraño encuentro* (2011).

En 1996, recibe el Premio Unión de Actores a la Mejor Interpretación Secundaria de teatro, por *Yonquis y yanquis* y, en 2008, el Premio Teatro de Rojas a la Mejor Interpretación Masculina por *El mercader*.

Óscar Hernández (Rodríguez)

Actor y cantante madrileño, licenciado en arte dramático por la RESAD. En su trayectoria profesional podemos encontrar más de veinte montajes teatrales, cuatro películas para la gran pantalla y numerosas series de televisión.

En teatro hemos podido verle protagonizando *El Paraíso de los Niños* (2014) con Lorenzo Moncloa en el Teatro de la Zarzuela, donde también participó en *Carmen* con Ana Zamora; protagonizó *El Avaro* con Jorge Lavelli (2011/12); intervino también en *La verbena de Paloma* (2012) y *Las de Caín* (2011) con Ángel Fernández Montesinos, en la commedia dell'arte *Arlequino pulido por*

el amor con Sara Martínez Viejo (2010), *A la luz de Góngora* (2009) con Kiti Manver, *Puerta del Sol* (2008) con Juan Carlos Pérez de la Fuente, *Laberinto de amor* (2006) con Juan Pastor; verso y esgrima en el Festival de Teatro Clásico de Almagro con *El Conde de Sex* y *El amor al uso*, (2005 y 2002) con Nacho Sevilla y Ana Zamora y *Salome* de Oscar Wilde (2000) con Luis Carreño, entre otros montajes.

Con *Franky Banderas*, de José Luis García Sánchez (2004), se inició en el cine, donde ha trabajado con Inés Paris en *Miguel & William* (2006); *Esperpentos* (2009) y protagoniza *Adivina quién viene a comer mañana* (2011), de Pepe Jordana.

Desde sus comienzos en 1997 en *Médico de familia*, Oscar Hernández ha participado en exitosas series de televisión como *Al salir de clase*, *Policías*, *Amar en tiempos revueltos*, *La señora*, *Museo Coconut*, *La que se avecina* y *Cuéntame cómo pasó*, entre otras.

En 2009 Oscar forma el grupo pop-rock Inquietos, del que es cantante y compositor. En 2011 graba su primer disco que lleva por nombre el de la banda.

Alejandro Navamuel (*Alfredo*)

Alejandro Navamuel es un actor con más de diecisiete años de experiencia profesional, que compagina su carrera de actor con la de ayudante de dirección.

En teatro ha trabajado con directores como Alfonso Zorro, Juan Carlos Pérez de la Fuente, María Ruiz, Mariano de Paco, Ignacio García y Ángel Fernández Montesinos entre otros. Ha participado, entre otros montajes, en *La vida es sueño*, *El retrato de Dorian Gray*, *Filomena Marturano*, *Tartufo*, *El caballero de Olmedo* o *Trampa mortal*.

En televisión, le hemos podido ver en series como *Cuéntame*, *Amar en tiempos revueltos*, *Arrayán*, *Rocío casi madre*, *7 vidas* y *Compañeros*. Y en cine en *La Espina de Dios* y *Reverso*.

Comienza sus estudios en su ciudad natal Santander, en la escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria. Se traslada a Madrid para continuar su formación en la RESAD. Ha completado su formación internacionalmente con gente como Antonio Fava, Philippe Gaulier, Patricia

Reyes Spíndola o Eric de Bont y, en España, ha realizado cursos y talleres entre otros con Helena Pimenta, Patricia Kraus, Ricardo Iniesta, Vicente Fuentes, José Carlos Plaza, Will Keen, Mario Gas y Juan Pastor.

Elena Román (*Cristina*)

Actriz formada principalmente en el estudio de Juan Carlos Corazza y en el Centro del Actor con Lorena García de las Bayonas. Su gran pasión es el teatro donde ha interpretado textos de autores clásicos como Antón Chéjov, Federico García Lorca o Sófocles, como *Antígona*. Disfruta de meterse en la piel de personajes históricos como hizo con Beatriz Galindo "La Latina" en su Salamanca natal. En el cine su última participación ha sido en la película de David Marqués *Dioses y perros*.

Raúl Sanz (*Cazorla*)

Entre sus trabajos más recientes para tv destacan *Amar es para siempre* o *Isabel*. En teatro lo hemos podido ver en *Comedia y sueño* a las órdenes de Juan Carlos Corazza; *La Regenta*, dirigida por Marina Bollaín; *El balcón*, versionada y dirigida por Ángel Facio; *Filomena Marturano*, dirigido por Ángel F. Montesinos; o *Morir cuerdo y vivir loco*, obra que a la postre sería la despedida de Fernando Fernán Gómez.

Juan Jesús Valverde (*D. Gonzalo*)

Inicia su trayectoria en los teatros de cámara y universitarios de Santiago de Compostela y Madrid y se licencia en Arte Dramático en la RESAD. Continúa su carrera realizando cursos de mimo y mimodrama con Antonio Malonda, interpretación con Miguel Narros y cursos de poesía y verso clásico con el actor Manuel Dicenta.

A partir de 1969, se incorpora al teatro y al cine profesional de la mano de Adolfo Marsillach, donde ha desarrollado su trabajo como actor. Ha sido

ayudante de dirección del teatro Municipal de Madrid, del Grupo Teatro 70 (dirigido por Adolfo Marsillach) y director de lecturas escénicas en la SGAE, FNAC y Puente Cultural. Como actor ha interpretado más cien producciones teatrales, 65 películas y 600 programas de televisión, que marcan su sólida trayectoria profesional.

Estuvo nominado a los premios Goya y a los Premios de la Unión de Actores, fue profesor de la Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid, y publicó el libro *Los pasos de un actor* en la Editorial Ariel de Planeta sobre su historia y experiencia profesional y *El Misterio del Actor*. En la actualidad, investiga y trabaja en la preparación de su próximo libro sobre la historia del cine español del siglo XX.