

COMPañÍA
ARTURO FERNÁNDEZ

Arturo
FERNÁNDEZ

Carmen
del VALLE



ALTA
SEDUCCIÓN

de MARÍA MANUELA REINA
dirección
ARTURO FERNÁNDEZ

FOTO: JUAN HERRERA / L'ESPEJO / CONTRASTO

ALTA SEDUCCIÓN

aprendida? O ¿Se puede hacer de la seducción un modo de vida, una profesión?

El espectador decidirá si nuestro protagonista es un seductor o por el contrario él es el seducido.... Sea cual fuere su decisión lo cierto es que a nadie decepcionará este texto sorprendente, inteligente, ágil y divertido.

Una maravillosa y elegante comedia hecha a la medida de ARTURO FERNÁNDEZ, al que por cierto siempre se le adjetiva como “el gran seductor de la escena española”, y al que en esta ocasión da la réplica CARMEN del VALLE, una actriz cuya fuerza y calidad interpretativa ha quedado de sobra demostrada en su gran trayectoria teatral con títulos tan inolvidables como “La Montaña Rusa”. El duelo interpretativo entre ambos nos *seducirá* a todos.

¿Qué es la SEDUCCIÓN? ¿Un arte que quien lo posee lo exhibe casi involuntariamente? ¿Un don innato? ¿Una técnica





NOTA DEL DIRECTOR

ALTA SEDUCCION, original de MARÍA MANUELA REINA, a quién siempre agradeceré que la escribiera para mí, fue un éxito teatral sin precedentes hace dos

décadas largas. Tanto que Pilar Miró quiso convertirla en película. Su prematura y sentida desaparición no lo hizo posible.

Como productor, director e interprete, -entonces y ahora-, les puedo asegurar que volver a representarla es todo un gran reto.

Lo es por la propia dificultad de interpretar un personaje tan vital y arrollador como Gabriel, un Diputado, de “poca monta” pero Diputado al fin y al cabo... Es un reto no defraudar a los muchísimos espectadores que tanto disfrutaron en su día con esta magnífica comedia. Y para aquellos que por su juventud no tuvieron oportunidad de verla, es un reto presentarla actualizada, lo cual creo sinceramente que hemos logrado... Aunque, bien pensado, nuestra sociedad no ha cambiado tanto en este tiempo.

Pero además de un reto, ¡un bello reto! Es un homenaje a la ALTA COMEDIA, así, con mayúsculas. Un género teatral, el más difícil sin duda -difícil de escribir y difícil de interpretar- que de no existir habría que inventar porque no hay nada más recomendable y más saludable que la risa sobre todo cuando viene servida con elegancia e inteligencia.

Estoy seguro de que van a disfrutar tanto como yo con Alta Seducción.

Gracias por su presencia.

Sin Uds. el TEATRO no tendría sentido.

Arturo Fernández

ALTA SEDUCCIÓN

de MARÍA MANUELA REINA

María Manuela Reina nació en Puente Genil, provincia de Córdoba. Aunque comenzó a escribir relatos como *Tarde de domingo* o *El Silencio*, por el que se llevó el Premio Internacional de Cuentos "Ciudad de Valladolid", Reina viró su interés hacia el teatro.



Se dio a conocer a principio de la década de los 80 con títulos como *El navegante* (1983) por el que gana el Premio SGAE, *El llanto del dragón* (1984) que también resultó merecedor del Premio Teatro Breve; pero fue con *La libertad esclava* cuando alcanzó reconocimiento cuando ganó el Premio Calderón de la Barca en 1984.

Hasta entonces, su producción se basaba en situaciones ficticias y diálogos hipotéticos entre personajes famosos del pasado, pero a partir de mediados de los 80, Reina se adentra en el terreno de la comedia realista y la alta comedia, adoptando una mirada femenina pero no feminista, donde destacan sus obras *El pasajero de la noche* (1987), *Alta seducción*, *Un hombre de cinco estrellas*, *La cinta dorada* (1989), *Reflejos con cenizas* (1991)...



ARTURO FERNANDEZ

Reseñar la trayectoria de ARTURO FERNANDEZ resulta innecesario dada su popularidad . El actor gijonés lleva cosechando éxitos y premios más de cincuenta años en todos los ámbitos de la interpretación. Nombre imprescindible en la historia del cine español. Un vaso de Whisky, Jandro, La tonta del Bote, Truhanes... así hasta llegar a más de 90 títulos protagonizados por él. Inolvidable su presencia

televisiva en la exitosa serie de televisión La Casa de los Líos..

Pero es el Teatro el medio en el que más a gusto se siente y en el que se ha convertido en presencia continuada e imprescindible de la cartelera nacional como actor, director y productor de sus obras, con la salvedad de Ensayando a Don Juan, obra dirigida y escrita para él por Albert Boadella.

Trabajador incansable, productor independiente y enamorado de su profesión, entre sus innumerables reconocimientos y galardones destacan La Medalla de Oro de las Bellas Artes y la Medalla del Trabajo.



Tras finalizar sus estudios de interpretación en Valencia comenzó una carrera artística que la ha llevado a trabajar con algunos de los directores más interesantes del panorama teatral español como José Carlos Plaza, Sergi Belbel, Bigas Luna y Adrián Daumas entre otros.

Su interpretación de Melibea en *La Celestina* bajo la dirección de Robert Lepage le supuso el PREMIO MÁX a la Mejor Actriz de reparto en 2006.



Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *El Imposible Mayor en amor, le vence amor* (dir. Gustavo Tambascio), *Maribel y la extraña familia* (dir. Gerardo Vera), *La ceremonia de la confusión* (dir. María Velasco), *En la vida todo es verdad y mentira* (dir. Ernesto Caballero) y *Comedias bárbaras* (dir. Bigas Luna) y “La Cocina” dirigida por Sergio Peris Mencheta.

Su relación profesional con Arturo Fernández viene de lejos pues también trabajo junto a el en *La montaña Rusa* ,obra por la que obtuvo el Premio Ercilla 2008.

Posee también un Premio de la Unió de Actores y otro de La Crítica de Valencia.

En cine ha protagonizado *Un día especial*, *La piel de la tierra* y *Se buscan fulmontis*. En televisión ha participado en *El comisario*, *Hospital Central*, *Génesis*, *Robles Investigador* y *Abogados*.



REPARTO

ARTURO FERNÁNDEZ *es Gabriel*

CARMEN DEL VALLE *es Trudy*

- Regidor: SABINO BILBAO
- Maquinista: JOSE FERREIRA
- Sastra: JOSEFA ARQUERO
- Ulllería: LAURA CABRERA
- Peletería: NELSY CHELADA
- Vestuario: OH, QUE LUNA!
- Eléctrico: DANIEL BOSSIO
- Dirección Escenográfica: ANGÉLICA GUAGLIANONE
- Ayudante Dirección Escenográfica: PULGÓN DISEÑO S.L.
- Construcción decorados: ESCÉNICA INTEGRAL S.L.
- Ebanistería: M DE M ESTUDIO – TALLER
- Dirección de Arte: CARMEN QUESADA
- Fotografía: JEAN PIERRE LEDOS
- Selección musical: JOSÉ LUIS SALAS
- Diseño gráfico: HAWORK STUDIO
- Transporte: TAICHER S.L.L.

- Prensa :

GALÁN COMUNICACIÓN

- Distribución:

JANDRO PRODUCCIONES /LÍNEA CULTURAL

- Producción:

JANDRO

PRODUCCIONES S.A



ALTA
SEDUCCIÓN

