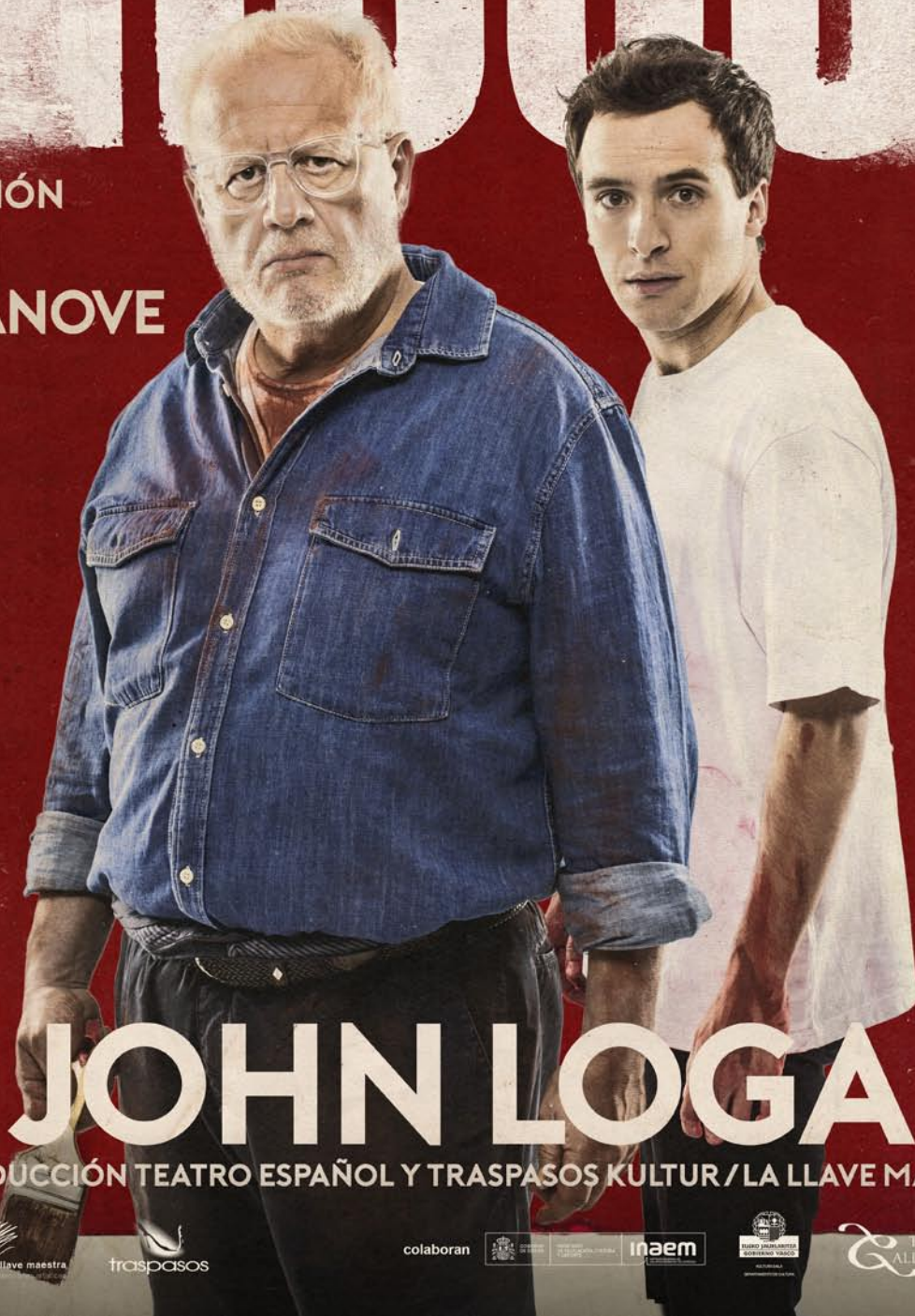


JUAN ECHANOVE

RICARDO GÓMEZ

ROJITO

DIRECCIÓN
JUAN
ECHANOVE



DE JOHN LOGAN

COPRODUCCIÓN TEATRO ESPAÑOL Y TRASPASOS KULTUR / LA LLAVE MAESTRA



traspasos

colaboran



INIA

inaem



TEATRO
CALDERÓN

PLATEA

LA LLAVE MAESTRA PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

y

TRASPASOS KULTUR

presentan

ROJO

de **John Logan**

Dirección **Juan Echanove**

Interpretación **Juan Echanove y Ricardo Gómez**

RESUMEN DEL PROYECTO

Objetivo

Con la vocación de acometer la puesta en escena de un amplio repertorio del teatro universal, y tras la adaptación de Dostoievski, comienza a gestarse en 2016 la idea de adaptar una de las obras filosóficas más interesantes de Francisco de Quevedo, *Los sueños* (titulados originalmente *Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo*). Esta versión libre de José Luis Collado y Gerardo Vera, se estrena en forma de *Sueños* el 7 de abril de 2017 en el Teatro de la Comedia de Madrid donde permanece un mes con gran éxito, y tras lo cual inicia una amplia gira por territorio nacional. Ahora el proyecto se amplía de la mano de un autor contemporáneo internacional, John Logan, quién con *Rojo* ahonda en la vida y el alma de un gran maestro del arte contemporáneo como es Mark Rothko. *Rojo* ha sido ganadora de 6 premios Tony entre los que se encuentra el de Mejor obra.

Medios

Como en proyectos anteriores la compañía cuenta con un staff creativo y técnico de primer nivel que cuenta con la colaboración de Gerardo Vera, con Juan Echanove en la dirección, con José Luis Collado en la traducción, Markos Marín en la ayudantía de dirección, Juan Gómez Cornejo en el estudio de la luz, Alejandro Andújar en vestuario, son algún ejemplo. La llave maestra y Traspasos Kultur avalan la producción, encargándose también Traspasos Kultur de la elaboración y desarrollo de proyectos, producción y distribución.

Proyectos inmediatos

EN PRODUCCIÓN

Rojo de John Logan, con dirección de Juan Echanove y traducción de José Luis Collado.

Estreno el 9 de noviembre de 2018 en el Teatro Calderón de Valladolid y el 29 de noviembre de 2018 en el Teatro Español de Madrid.

EN GIRA

Rojo de John Logan, con dirección de Juan Echanove.

A partir de enero de 2019.

ROJO

Mark Rothko, uno de los grandes representantes del llamado Expresionismo Abstracto, se enfrenta al que quizá es su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, que deberán *decorar* el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. Es el principio de la decadencia, pero el tormentoso creador se niega a aceptar que un nuevo movimiento, el Pop Art, acecha dispuesto a pisotear su legado tal y como su generación hizo con los cubistas que la precedieron. Bajo la incisiva mirada de su joven ayudante, y disparando palabras como dardos, Rothko pinta un certero retrato de su visión del arte, de la vida y de la muerte a la que no quiso esperar.

Galardonada con seis premios Tony (incluido el de Mejor Obra) y representada en medio mundo desde Chile hasta Japón, *Rojo* constituye el mayor éxito teatral del dramaturgo y guionista John Logan (*Gladiator*, *El aviador*, *Skyfall*). Es la primera vez que se representa en escenarios españoles.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor John Logan

Dirección Juan Echanove

Traducción José Luis Collado

Intérpretes (por orden alfabético)

Juan Echanove

Ricardo Gómez

Diseño de escenografía Alejandro Andújar

Diseño de Iluminación Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)

Diseño de vestuario Alejandro Andújar

Selección musical Gerardo Vera

Ayudantes de dirección Markos Marin

Producción Mikel Gómez de Segura y Zuriñe Santamaría

Distribución Charo Fernández Insausti

Agradecimiento a Gerardo Vera por su colaboración en el proyecto.

Una coproducción del Teatro Español, La llave maestra y Traspasos Kultur.



Con la colaboración de:



EL ELENCO

(por orden alfabético)

JUAN ECHANOVE



Innumerables e inolvidables sus trabajos en teatro, cine y televisión, es uno de los actores mejor considerados por la profesión, la crítica y el público.

En teatro destaca su último trabajo para el Centro Dramático Nacional como Fiódor Karamázov en *Los hermanos Karamázov*, bajo la dirección de Gerardo Vera; y sus protagonistas en *Desaparecer*. Dirección: Calixto Bieto, *Cuentos de los bosques de Viena*. Dir.: Antonio Larreta, *Anselmo B.* Dir.: Adolfo

Marsillach, *El público* y *Comedia sin título*, dirigidas por Lluís Pasqual o *Don Quijote*. Dir.: Mauricio Escaparro. Como director de escena siempre ha sabido conjugar pulso y talento con una mirada dotada de humanismo. Lo revelan los montajes *Visitando al Sr. Green*, *Personas*, *Conversaciones con mamá* y *La asamblea de las mujeres*, estrenada con récord de público en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en el verano de 2015.

En cine ha trabajado con numerosos directores. Entre ellos, Pedro Almodóvar (*La flor de mi secreto*), Vicente Aranda (*Tiempo de silencio*), Jaime Chávarri (*Sus ojos se cerraron*), Francisco Regueiro (*Madregilda*), J. L. García Sánchez (*Divinas palabras; Siempre hay un camino a la derecha*), Agustín Díaz Yanes (*Sin noticias de Dios; Alatriste*), Fernando Colomo (*Los años bárbaros*), Mariano Barroso (*Mi hermano del alma*) o Imanol Uribe (*Adiós pequeña*).

En televisión, hace más de una década que interpreta a Miguel Alcántara en la serie *Cuéntame* (TVE) y le hemos visto en *Un país para comérselo* (TVE. 2009-2011), *UCO* (Antoni Cuadri, 2009), *Max Aub (El laberinto mágico)*, bajo la dirección de Llorenç Soler; *Camino de Santiago*, dirigida por Robert Young o *Turno de oficio* (Antonio Mercero, 1986).

Entre los numerosos premios recibidos destacan el Premio Herald Angel de Interpretación del Edimburgh Theatre Festival por *Plataforma* (2006); el Premio Max al Mejor Actor Protagonista por *El verdugo* (2001); el Premio Goya al Mejor Actor Principal por *Madregilda* (1994) y el Premio Goya al Mejor Actor de reparto por *Divinas palabras* (1988); Concha de Plata del Festival de San Sebastián, Premio Ondas a Mejor Actor por su interpretación en la película *Madregilda* (1994) y Premio de Honor del Festival de Cine de Alicante por su trayectoria profesional.

Sus últimos proyectos han sido la grabación del audiolibro de *Monte Sinaí*, poético testimonio de José Luis Sampedro sobre la cercanía a la muerte, en el año del centenario de su nacimiento, y la obra radiofónica *Bienvenido a la vida peligrosa*, escrita por Arturo Pérez-Reverte y grabada en México para la plataforma Podium Podcast, de Prisa Radio. El podcast, dirigido por el realizador Guillermo Arriaga, se estrenó en la pasada edición de la FIL de Guadalajara (México). Y la película *Te esperaré*, de Alberto Lecchi, producción argentina que protagoniza junto al actor Darío Grandinetti.

RICARDO GÓMEZ



Ricardo Gómez nació en Madrid en 1994. Es un actor español conocido por su papel de Carlos Alcántara en la emblemática serie de televisión *Cuéntame cómo pasó* de TVE, que se encuentra en emisión con su decimoctava temporada. Comenzó su carrera a los 8 años de edad sobre las tablas del Teatro Lope de Vega, en Madrid, en la producción de *La Bella y la Bestia*. Posteriormente, ha formado parte del equipo de obras como 'Siglo XX...que estás en los cielos' de Blanca Portillo, *El señor Ibrahim y las flores del Corán* de Ernesto Caballero o *La Orestíada* de Jose Carlos Plaza, que se estrenó este año en el Festival de Mérida.

En cuanto a cine, hemos podido ver a Ricardo en *Tiovivo M.C 50* del cineasta José Luís Garcí. Del mismo modo, ha participado en distintos cortometrajes, como *Palabras* o *Héroes de verdad*, que han llevado al actor a sumergirse en el mundo de la dirección audiovisual, produciéndose su último corto. En 2016 estrenó *1898. Los últimos de Filipinas*, de Salvador Calvo, película por la que fue nominado al Goya como Mejor Actor Revelación, a la Medalla del CEC como Mejor Actor Revelación y a los premios de la unión de Actores como Mejor Actor Revelación.

Actualmente se encuentra grabando la serie *Oeste: vivir sin permiso* y en noviembre se incorpora a la decimonovena temporada de *Cuéntame cómo pasó*.